

中國書房

第一輯 主編 刘大石

中国画的荒寒境界

倪瓒和元代墨竹

文人指尖与千秋方寸

——「藏息堂」对话之王翊解砚

藏书家周叔弢

从癖斯居到开卷楼

中國書房

第一輯 主編 刘大石

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。本书法律顾问：江西豫章律师事务所，晏辉律师。

图书在版编目(CIP)数据

中国书房·第一辑／刘大石主编．——南昌：江西美术出版社，2016.7
ISBN 978-7-5480-4375-1

I·①中… II·①刘… III·①美术理论 IV·①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118926号

顾问：韩羽 朱良志
李文亮 董宁文
王耀 周同祥
李小平

出品人：汤晓红
总策划：许建保
学术总监：汪为新
主编：刘大石
执行主编：大生
责任编辑：陈漫兮
特约编辑：曲洲 隆冬梅
陆张 皖舟
摄影：许石如
摄影助理：张良
责任印制：谭勋
设计总监：武一
设计：李丹

中国书房 第一辑

ZHONGGUO SHUFANG DIYIJI

出版发行：江西美术出版社

社址：南昌市子安路66号 江美大厦

邮编：330025

网址：<http://www.jxfinearts.com>

经销：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本：200mm × 280mm 1/16

印张：15

字数：80千字

版次：2016年7月第1版

印次：2016年7月第1次印刷

印数：1-6000

书号：ISBN 978-7-5480-4375-1

定价：179.00元

赣版权登字号—06—2016—257

版权所有，侵权必究

乃
北

房

書

守
樸
花



親 止



清 寿山石沙弥雕像/止观书房藏

书房内外

- 一五七 藏书家周叔弢
- 一七八 倪雲林詩文集版本论略
- 一九一 古籍修復用紙刍议

筑室溪山

- 二〇〇 从癖斯居到开卷楼
- 二〇四 今生读过的和想读的
- 二一一 心向隐逸
- 二二二 张之洞与公羊学
- 二二七 花草之外谁知己

——太湖之滨访王大濛先生

- 二三八 『子啐母啄』活泼泼

案头斋壁

- 二三四 齐白石
- 二三五 林语堂
- 二三六 胡适
- 二三七 钱锺书
- 二三八 任继愈
- 二三九 季羨林

目錄。

卷首語

〇〇九 汪为新

文心相印

〇一五 《清閤閣全集》文选
〇二三 中国画的荒寒境界

旷世之怀

〇四五 倪瓚和元代墨竹
〇六三 抒之为快
〇六五 倪瓚诗画刍论
〇七八 元代文化心理散论

天工开物

〇九五 《燕闲清赏笺》论砚
〇九八 文人指尖与千秋方寸
——「藏息堂」对话之王耀解砚
一一五 「十字一点」赏砚法
一二三 晤砚歙州
一三二 从明代刻本插图及绘画作品看文人书房家具陈设
一四三 丹漆随梦话行囊
一四四 文人制墨
一五〇 陶瓷砚滴的发展及其形制特征

卷首語。

自2015年以来，止观文化期望打造一个书房：里面不大，可以清简恬静，闻芳草萋萋；也可论古今之变，谈安身立命，还有文房之优、文字之佳、音律之美。入内，东墙置道、释二家书，西壁藏儒家典籍，杂置法书名绘，房内散淡风格，老爷作派：入门有老梅一枝，或可空灵，低枝辉映，也可遥挂明月。菖蒲数盆，周于砌下，有好事者笑谈设赌一局，愿输者伏案，或弄琴瑟，或壁一幅，还须罚谈自古及今，无一定之规。

自古富者可专门筑楼，雕栏玉砌，贫者或室仅一案，环堵萧然。唯止观于闹市之中，比上略不足，比下甚是有余，一楼设谈今论古之所，二楼有编撰图文之地；向例，一点空闲将之列作清供，勾留岁月之地，句逗迹。另止观又出版《中国书房》一册，内设栏目数种，其中文人工匠，皆有归属，『故山归梦喜，先入读书堂。』其间有清新空气，亦有藻练精神。要不清代戏曲家唐英律已联云：『未能随俗唯求己，除却读书都让人』，真是雅量。

汪为新于琅园





文心相印。

心生而言立。言立而文明。自然之道也。

《清閤全集》文选

中国画的荒寒境界

《清闷阁全集》 文选



《述怀》

读书衡茅下，秋深黄叶多。原上见远山，被褐起行歌。
依依墟里间，农叟荷蓑过。华林散清月，寒水澹无波。
遇哉栖遁情，身外岂有它。人生行乐耳，富贵将如何。

《题赵若岩龙山精舍》

我生倦驰骛，无机如汉阴。重游古兰若，对山开我襟。
风流李谪仙，赏静谐凤心。琅然哦新诗，如闻大雅音。
回首石林晚，白云花雨深。

《题画赠岳道士》

义兴岳道士，野鹤如长身。我知弥明徒，不是侯喜伦。
结喉吟肩耸，铁脊霜髯新。手中石棋子，头上漉酒巾。
久居离墨山，自谓无怀民。丧乱不经意，松陵留十旬。
香云作舆卫，长松为主宾。既滋数畦菊，复种二亩芹。
乐哉以忘死，道富宁忧贫。为我具舟楫，相期桃花春。

《双寺精舍新秋追和戎昱长安秋夕》

秋暑晚差凉，茗余眠独蚤。
清风振庭柯，寒蛩吟露草。
晨兴面流水，西望吴门道。
不知人事剧，但见青山好。

《寄张外史》

神鸾戏玄圃，巨鳞偃演渤。
尔亦碧岩中，循形修隐诀。
烧香庭竹净，洗研池苔滑。
抚弄无弦琴，招邀青天月。
迹高行亦苦，冰蘖忌芳洁。
何当往相寻，拂石栖松雪。

《和甘白先生乐圃林居二首》

关关幽鸟绿阴浓，林坞陂池曲曲通。
荷雨逗凉侵北牖，汀云度水迅南风。
清琴咏雅宁谐俗，浊酒攻愁似有功。
闻道秋来偏起早，一帘晨露引高桐。

竹里斋厨柳下渠，幽林风景自应殊。
家无甌石惟忧道，邻断炊烟急索租。
山水巍荡聊足乐，雨云翻覆岂吾徒。
蘧蘧栩栩天涯梦，楚水湘云叫鹧鸪。

《重题容膝斋图》

屋角春风多杏花，小斋容膝度年华。
金梭跃水池鱼戏，彩凤栖林润竹斜。
麴蘖清淡霏玉屑，萧萧白发岸乌纱。
而今不二韩康价，市上悬壶未足夸。

甲寅三月四日，槩轩翁复携此图来索謬诗，赠寄仁仲医师。且锡山予之故乡也，容膝斋则仁仲燕居之所。他日将归故乡，登斯斋，持卮酒，展斯图，为仁仲寿，当遂吾志也。云林子识。

《题清閤阁图》

家在梁溪浸底之里，以泥水自闭。
柴门掩于白日，藜床穿而未起。
棐几如练，函香若空。
传癖书淫，聊以卒岁云尔。

戏效董体，写其幻而赋之。

千木淒肥荫草庐，芙蓉山下是依居。
横塘一夜来春涨，高阁萧然读我书。

壬子四月十又七日，云林子。