

书画兴味与

复义审美

——文同诗艺新探

SHUHUA XINGWEI YU
FUYI SHENMEI

刘妍 王晓燕 郑珊珊 著

四川大学出版社





书画兴味 与 复义审美



——文同诗艺新探

SHUHUA XINGWEI YU
FUYI SHENMEI

刘妍 王晓燕 郑珊珊 著



四川大学出版社

责任编辑:徐 凯
责任校对:孟庆发
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

书画兴味与复义审美:文同诗艺新探 / 刘妍, 王晓燕, 郑珊珊著. —成都:四川大学出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5614-7519-5

I. ①书… II. ①刘… ②王… ③郑… III. ①文同
(1018~1079) —宋诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 022497 号

书名 书画兴味与复义审美 ——文同诗艺新探

著 者 刘 妍 王晓燕 郑珊珊
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-7519-5
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 4.75
字 数 110 千字
版 次 2014 年 3 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷
定 价 18.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

目 录

绪 论	(1)
第一章 文同的生平仕宦与师友渊源	(4)
第一节 鸿毛在乡里，骥足本乾坤，竭己尽思虑， 求民亦隐微：生平仕宦	(4)
第二节 知音其难哉，千载待一乎，师友亦亲友， 谈艺共心途：师友渊源	(11)
第二章 音乐与绘图建构下的诗画艺术——文同在诗歌 领域的开拓	(17)
第一节 题材：园林题画	(17)
第二节 诗艺：多重审美	(36)
第三节 渊源：转益多师	(59)
第四节 文同墨竹画对苏轼诗学思想的启示	(72)
第三章 辞格俊逸 推陈出新：文体创作	(80)
第一节 拟古乐府寄深远，即事名篇创新题：乐 府诗	(80)
第二节 佳句近参风雅，微词间发《离骚》：拟 楚辞	(99)
第三节 事偶尤精清可画，言精韵美藏巧妙：六 言诗	(107)

第四章 书法艺术与嗜石兴味·····	(115)
第一节 清韵雅逸有生气，劲爽遒畅亦风流：书法艺术·····	(116)
第二节 石不能言最可人，诙谲怪奇任天真：嗜石兴味·····	(121)
结 语·····	(130)
附录一·····	(132)
附录二 文同诗中苏轼名号问题考辨·····	(134)
参考文献·····	(139)

绪 论

文同是北宋初中期一位诗赋书画全能的大艺术家。他博古通今，游心翰墨，在书法、绘画、诗歌等多个领域都取得了不俗的成绩。苏轼对他推崇备至，称赞其诗、楚辞、草书、画为“四绝”^①，并与他一道开创了“湖州竹派”。苏辙认为他“发为文章，实似其德。风雅之深，追配古人。翰墨之工，世无拟伦”^②。《宋史》本传称其“善诗、文、篆、隶、行、草、飞白”^③。四库馆臣以为其即使“驰骋于黄、陈、晁、张之间，未尝不颀颀上下也”，可惜其“特以墨竹流传，（其诗）遂为画掩，故世人不甚称之”^④。长期以来，只有绘画史、艺术史留有文同的一席之地，文学史、诗歌史却几乎将其遗忘，即使偶尔论及，也多是作为苏轼的附庸而出现的。

唯有钱锺书先生独具慧眼，在《宋诗选注》里对文同的

① [宋]苏轼：《书文与可墨竹并叙》，[清]王文诰辑注、孔凡礼点校：《苏轼诗集》（第五册），北京：中华书局，1982年版，第1392页。

② [宋]苏辙：《祭文与可学士文》，《栾城集》（卷二六），四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

③ 《文苑五》，[元]脱脱等：《宋史》（卷四四三），北京：中华书局标点本，1977年版，第13101页。

④ 《四库全书总目》（卷一五三），北京：中华书局，1964年版，第1318页。

诗作了深入的研究和精辟的点评。他对文同诗风的界定，对《织妇怨》的评注，对其以画为诗的写景手法的认可等精微的创见，不仅为文同在中国古代诗歌史上开辟了一席之地，且为此后的文同诗歌研究指明了一个方向。

近 20 年来，学界对文同及其诗歌又有了一些新的研究成果。如 20 世纪 80 年代末 90 年代初，台湾地区学者赖丽娟对文同的题画诗所作的一番颇有见地的论析考辨。大陆学者中，罗琴在这方面用力颇深，她除了撰写《谈钱锺书的文同诗研究》《文同与二苏的交游及交往诗文系年考》《论文同的咏竹诗和墨竹画》诸文对文同研究提出一些新的见解外，更与胡问涛一起，集二人之力，整理完成了《文同全集编年校注》一书。该书共收录文同诗 869 首、赋 17 篇、散文 221 篇，除了对文同的诗文作了详尽的注释和辑佚外，还对散见于传志年谱、书翰诗文、总志方志、序跋著录中有关文同及其创作的各种资料作了汇编，并附有《论文同的诗书画艺术》一文，是当前文同研究中的集大成之作，为以后学人的研究提供了不少便利。此外，夏青的《论文同及其诗歌艺术》，刘培的《生气远出、意思萧散——论文同的骚体创作》，库万晓、木斋的《论文同诗中之“子平”为苏轼》，文伯伦的《艺文馨百世 风义炳双星——文同和苏轼的友谊》分别从不同视角对文同生平及其诗歌作了进一步的挖掘，提出不少创见。还有南京师范大学王纱纱的《文同山水诗研究》、暨南大学曾永久的《文同及其诗歌研究》两篇硕士学位论文对文同的生平、吏隐心态以及山水诗、咏物诗、社会诗等主要诗歌类型及其艺术特色等作了比较全面的研究和梳理，也填补了文同研究中的一些空白。目前学界对文同的研

究主要集中在两方面：一是对其生平及其与二苏交游的考证；二是对其吏隐心态以及社会诗、山水诗、咏物诗等主要诗歌类型以及艺术特色的分析。而对其与北宋二苏以外其他士大夫文人的交谊，游心翰墨的文人意趣，乐府、拟楚辞、六言绝句等文体创作，园林诗、题画诗、宝塔诗等有意味的诗歌形式以及其诗歌创作中对绘画美、音乐美、建筑美的独特追求等方面的研究都还比较薄弱，还有深入探讨的必要。本书旨在通过详尽、细致的文本阅读，就以上方面多作探骊，以期进一步确定文同在北宋诗歌发展中的贡献及其在北宋诗坛的应有地位。

第一章 文同的生平仕宦与师友渊源

第一节 鸿毛在乡里，骥足本乾坤， 竭己尽思虑，求民亦隐微：生平仕宦

文同（1018—1079），字与可^①，自号笑笑先生^②，人称“石室先生”^③，或“文湖州”，曾号锦江道人，安静先生，

① 苏轼《文与可字说》：“子夏之于人也，可者与之，其不可者拒之。子张曰：‘君子尊贤而容众，嘉善而矜不能。’子张之意，岂不曰与其可者，而不可者自远乎？吾友文君名同，字与可。与可之为人也，守道而忘势，行义而忘利，修德而忘名，与为不义，虽禄之千乘不顾也。故曰：‘与可为子张者也。’”参见[北宋]苏轼撰、孔凡礼点校：《苏轼文集》（卷六三），北京：中华书局，1986年版，第333～334页。

② 苏轼《石室先生画竹赞并叙》：“与可自谓笑笑先生。盖可谓与道皆逝，不留于物者也。顾尝好画竹，客有赞之者曰：‘先生闲居，独笑不已。问安所笑，笑我非尔。物之相物，我尔一也。先生又笑，笑所笑者。笑笑之余，以竹发妙。竹亦得风，夭然而笑。’”参见《苏轼文集》（卷二一），北京：中华书局，1986年版，第613页。

③ 苏轼《石室先生画竹赞并叙》：“与可，文翁之后也。蜀人犹以石室名其家。”

又自号丹渊客，人称丹渊先生。宋梓州梓潼（今四川盐亭）人。^①西汉蜀郡太守文翁、西晋散骑常侍文立之后。

文氏的祖先最早繁衍于活动在中原地区的黄帝部落，至后稷时率部向西迁徙，到达今陕西武功一带，在这里生息繁衍数百年，此后又在夏朝时迁居泾水流域，在公刘时迁于豳，在古公亶父时迁于陕西岐山之阳。递传至殷周之末王季之子姬昌，为西伯侯，薨谥为文，后之子孙，因以谥为姓。郑樵《通志·氏族略四》引汉应劭《风俗通》曰：“文氏，周文王支孙，以谥为氏，越大夫文种。”^②第周秦以前，代远年湮，世系无可考。至庐江文党，为成都府守，立学官，明经术，声教大洽，比于齐鲁，蜀人因尊之为翁，子孙宦留于蜀。厥后翁歿，为石室以舍翁像。^③

“文翁，名党，字仲翁（蜀人长期尊呼为‘翁’，以致‘史失其名’，遂以‘文翁’名世），庐江舒人。少好学，通《春秋》，以郡县吏察举。景帝末，为蜀郡守，仁爱好教化。见蜀地辟陋，有蛮夷风，乃选郡县小吏开敏有材者张叔等十余人亲自飭厉，遣诣京师，受业博士，或学律令，又修起学官于成都市中，招下县子弟以为学官弟子，蜀地由是大化，学于京师者堪比齐鲁。至武帝时，乃令天下郡国皆立学校

① 按《宋史·文同传》称其为“梓州梓潼人”，“梓潼”指梓潼郡。《宋史·地理志五·潼川府路》：“梓潼郡，剑南东川节度，本梓州。县十：郫、中江、涪城、射洪、盐亭、通泉、飞乌、铜山、东关、永泰。”然宋代又有梓潼县，隶属隆庆府，二者极易造成误解，特此说明。

② [宋]郑樵：《通志·氏族略四》，北京：中华书局（影印本），1987年版，第470页下。

③ 陈世松：《文天祥的先祖“来自成都”——“庐陵文氏”与四川渊源关系考》，载《中共成都市委党校学报》，1999年第5期。

官，自文翁为之始。”^①“其后又有文立，字广休，巴郡临江人。蜀时游太学，专《毛诗》《三礼》，师事譙周，门人以文立为颜回，陈寿、李虔为游夏，罗宪为子贡。仕至尚书。蜀平，举秀才，除郎中。泰始初，拜济阴太守，入为太子中庶子。后又立为散骑常侍。年六十卒，有诏追谥号曰文真先生。所著章奏诗赋数十篇行于世。”^②文同即出生在这样一个有着深厚儒学传统的书香世家，不过到了他的父祖辈，家道中落，其曾祖彦明，祖廷蕴，父昌翰，皆儒服不仕，布衣终生。幼年的文同就表现出卓尔不群的资质，因此从小父亲就对他期望很高，经常谆谆教导他“吾世为德，汝其起家乎？将高吾门于吾庐之东偏以待，汝宜勉之”^③。文同亦不辜负父亲的期望，孜孜为学，淹习经史，博雅能文，名冠乡里。

庆历中，文彦博守成都时，文同贻文拜谒，文彦博很是赏识。庆历六年（1046年），文同在梓州应试，“举乡书第一”^④。这大大鼓舞了他的士气和自信心，在同年十月望日所作的《太元观题壁》一诗里，他这样自表心迹：“三十穷男子，其势胆气存。鸿毛在乡里，骥足本乾坤。周孔为逢揖，轲雄自吐吞。平生所怀抱，应共帝王论。”^⑤皇祐元年

① 《循吏传》，[东汉]班固撰、颜师古注：《汉书》（卷八九），北京：中华书局标点本，1962年版，第3625~3626页。

② 《儒林传》，[唐]房玄龄等撰：《晋书》（卷九一），北京：中华书局标点本，1974年版，第2347页。

③ [宋]范百禄：《文公墓志铭》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《丹渊集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

④ [宋]范百禄：《文公墓志铭》，文同著、陈眉公先生订正：《丹渊集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

⑤ 罗琴先生辑自乾隆《盐亭县志》（卷二）《土地部·古迹志》。

(1049年)举进士，次年赴邛州（今四川邛崃）军事判官，从此文同正式开始了他的仕宦生涯。至元二年（1055年）调静难军（今陕西彬县）节度判官。嘉祐中，召试馆职，判尚书职方兼编校史馆书籍。以亲老，请通判邛州，寻改汉州（今四川广汉）。熙宁中，复入朝，知太常礼院兼编修《太宗正司条贯》，后因议礼，坐夺一官，以太常博士出知陵州（今四川仁寿）。后调知兴元府（今陕西汉中），徙洋州（今陕西洋县）。代还，判登闻鼓院。数月，乞郡东南，除知湖州，未至而卒。

文同为人标致廉方，勤政爱民，居家不问资产，恬于远官，不趋时好，不避权仇，兴利除弊，办学倡文，所至尤恤民事，吏治卓有循声。在陵州任上，有不法之徒打家劫舍，凌轹乡里，“良民暮即阖户，不敢出”^①，文同迅速将他们捉拿归案，绳之以法，确保一方百姓平安。知兴元府，当地沃腴，邑屋富盛，人民繁庶，然俗饶财寡文，轻视文化教育，多年来从未出过一名进士。于是，文同兴办庠序，“择行艺之秀者，使掌之；风谕境内，使民遣子弟就学”^②，并亲自督促教导，终于使汉中地区“风俗寝改，向学为多”^③。洋州任上，文同发现当地人民以产茶为主要收入来源，当时正推行“榷法”，岁课四十余万斤。而洋州地处山区，商旅不通，百姓为了运送“茶纲”，不得不荷担远行，有时甚至往

① [宋]范百禄：《文公墓志铭》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《丹渊集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

② [宋]范百禄：《文公墓志铭》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《丹渊集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

③ [宋]范百禄：《文公墓志铭》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《丹渊集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

返逾千里，十分艰辛。还有当地一向都是以所产茶叶换取外来之食盐以供食用，推行“榷法”之后，食盐由官府专卖，而官盐往往又不能及时供给，以致百姓常有“淡食”之苦。这一切文同都看在眼里，急在心里，他屡次上书奏请朝廷因地制宜，体恤民情，后来终得“弛禁”，百姓“舆诵欢然”。

王安石主持新法，然用人不当，新法在推行的过程中滋生种种弊端，文同对新政采取了一种“远之”的姿态。在这一点上，他与苏轼的政治立场是一致的。文同往往将自己对国计民生的忧虑付诸歌咏，以寄情志。如《织妇怨》：“质钱解衣服，买丝添上轴。不敢辄下机，连宵停火烛。当须了租赋，岂暇恤襦袴。前知寒切骨，甘心肩骭露。里胥踞门限，叫骂嗔纳晚。安得织妇心，变作监官眼。”^①通过织妇哀怨的自诉表达了对底层民众生存状态的同情，以及对苛政的挞伐。又如《宿东山村舍》，诗歌以对话的形式展开，通过与八十老翁的对话，展现了遭逢虫害、鸟食、官税等天灾人祸之后民不聊生的乡村境况：“八十雪眉翁，灯前屡歔歔。问之尔何者，不语惟拉泪。良久云老矣，未始逢此事。种粟满川原，幸已皆藏遂。喜闻欲登熟，近复失所冀。有虫大如蚕，日夜啮其穗。群鸦利虫食，剪摘俱在地。驱呵力难及，十止余三四。供家固未足，王税何由备。瘠土耕至骨，所得几何利。又令遭此祸，不晓上天意。在世幸许年，必以饥谨死。闻之不敢诘，但愧有禄位。移灯面空壁，到晚曾不

^① [宋]文同：《织妇怨》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《丹渊集》（卷三），四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

寐。”^①一字一泪，如泣如诉，作者对贫苦煎熬中的民众的同情以及对身居禄位却不能救民于水火，解民于倒悬的自责和愧疚之情形诸笔端。相同的情绪还能从《大热见田中病牛》一诗中见出：“垆上病牛良可悲，皮毛枯杭头角垂。两鼻豁豁只自喘，四蹄岌岌曾不皮。牧童默坐罢牵挽，耕叟拱立徒嗟咨。朝驱暮使气力尽，尔死主人安得知。”^②诗歌表面上写的是对病牛的同情，然而却包含着对百姓艰辛困苦生活的哀悯。

对于这样一位“均税赋、简徭役、抚茕独、明冤滞”^③的良吏，同时代的人都给予了极高的评价。比如旧党领袖司马光曾写信称赞道：“与可襟韵游处之状高远潇洒，如晴云秋月，尘埃所不能到。”^④盛赞文同襟怀洒落，清洁出尘，这种对人物操守和格调的品评，使人不禁联想起魏晋士人之间相互品题的流风余韵。宋人范百禄在《文公墓志铭》中云其“不趋时好，不避权仇，修其在己，而不求其在人者，安义与命，盖超然自得”^⑤。但也不乏另一种评价，北宋末年的叶梦得在《石林诗话》中说文同“不撻世故”。于此两种

① [宋]文同：《宿东山村舍》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《文同丹渊集》（卷四），四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

② [宋]文同：《大热见田中病牛》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《文同丹渊集》（卷四），四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

③ [宋]文同撰，胡问涛、罗琴校注：《文同全集编年校注》，成都：巴蜀书社，1999年版，第860页。

④ 司马光《小简》。又《宋史·文同传》云：“文彦博守成都，奇之，致书同曰：‘与可襟韵洒落，如晴云秋月，尘埃不到。’”二者文字大同小异，究竟是文彦博所说还是司马光所说已无从考证。特此说明。

⑤ [宋]范百禄：《文公墓志铭》，[宋]文同著、[明]陈眉公先生订正：《文同丹渊集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

迥然不同的评价中，似乎能够得到一个更加完整立体的文同形象。所谓“不撻世故”，大约也可以看作是“高远潇洒”“尘埃所不能到”的另一个角度的诠释。新党领袖王安石对文同十分赞赏，《送文与可学士倅邛州》一诗这样写道：“文翁出治蜀，蜀士始文章。司马唱成都，嗣音得王杨。莘莘汉守孙，千秋起相望。操笔赋上林，脱巾选为郎。拥书天禄阁，奇字校偏旁。忽乘驷马车，牛酒过故乡。时平无论檄，不访碧鸡祥。问君行何为？关陇正繁霜。中和助宣布，循吏缀前芳。岂特为亲荣，区区夸一方。”^①对文同的文学和吏治才能都给予了高度评价，“岂特为亲荣，区区夸一方”尤其透露出文同不同流俗的襟怀与抱负，体现了正统儒家士人的庄严的经世使命感。作为文同一生挚友的苏轼，在其去世之后更发出这样的感叹：“孰能惇德秉义如与可之和而正乎？孰能养民厚俗如与可之宽而明乎？孰能为诗与楚辞如与可之婉而清乎？孰能齐宠辱、忘得丧如与可之安而轻乎？”^②苏轼对文同的哀挽和褒扬溢于言表，对文同的道德文章、功业修养作出了盖棺定论的评断。

纵观文同几十年的宦宦生涯，这种仁政爱民的思想始终如一，他“上坚报国之心，下固立身之节”^③，“竭己思虑，求民隐微”，努力践行着一个封建士大夫修身、齐家、治国、

① 王安石：《临川先生文集》，四部丛刊初编本，上海：上海书店出版社，1989年版。

② [宋]苏轼：《祭文与可》，孔凡礼点校：《苏轼文集》（卷六三），北京：中华书局，1986年版，第1942页。

③ [宋]文同：《谢转官表》，胡问涛、罗琴校注：《文同全集编年校注》，成都：巴蜀书社，1999年版，第964页。本书所引文同诗作，均出自该版本，以下不一一注明。

平天下的人生理想。

第二节 知音其难哉，千载待一乎， 师友亦亲友，谈艺共心途：师友渊源

宋代堪称“举世重交游”的时代，时人交游面之广，交游风气之盛，令人叹为观止。人们以各种社会关系形成不同形式的交游，人际交往成为一种时尚。如亲友、同学、同年、师生、僚友、世交、同乡、方外等均有其各具特色的社交圈子。端静能文的文同就结识了不少志同道合的朋友，其中苏轼和苏辙兄弟在其生命中留下了深重的印迹，对其艺术创作和评论也产生了深远的影响。本书拟在此方面多下笔墨，通过考察文同与苏轼兄弟的交谊，来全方位更深入地了解文同其人。

文同与三苏父子情谊深厚，他曾与苏洵共事，与苏轼互为知己，唱酬往复，与苏辙为“亲家翁”。在三苏的诗文集中有大量反映双方交往的诗文，其中苏洵有关文同的诗 1 首（《与可许惠所画舒景以诗督之》），苏轼有关文同的诗文 79 首（篇），苏辙有关文同的诗文 55 首（篇）。而文同《丹渊集》中同样也有不少有关三苏的诗文。

刘勰《文心雕龙·知音》谓：“知音其难哉！音实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎！”^① 文同生于宋真宗天禧二年（1018 年），苏轼生于宋仁宗景祐四年（1037 年），

^① 黄叔琳注、李详补注、杨明照校注拾遗：《增订文心雕龙校注》，北京：中华书局，2000 年版，第 591 页。

二人相差了近 20 岁，但他们却成为俞伯牙、钟子期那样心心相惜的知音至交。二人虽然聚少离多，但彼此间的情谊却始终不渝。文同抱恙，苏轼嘘寒问暖，并寄陈抟唐福山药方（指服食山芋）；文同豢养的猿猴、马匹暴毙，苏轼作诗遥相吊。^① 苏轼贬谪杭州，文同也作诗宽慰，并千叮咛万嘱咐：“东西南北不足辨，左右前后谁能防？愿君见听便如此，鼠蝎四面人恐伤”（《寄题杭州胡学士官居诗四首》之《方庵》），“北客若来休问事，西湖虽好莫吟诗”^②，惟恐苏轼因写嬉笑怒骂文章而多生是非。文同的担忧绝不是多余的，元丰二年（1079 年），苏轼终究还是因为自己这种不羁的个性而招致“乌台诗案”。同年，文同以疾卒于陈州宛丘驿，苏轼悲痛万分，“闻赴之三日，夜不眠而坐喟，梦相从而惊觉，满茵席之濡泪”^③，久久不能释怀。是年七月七日，苏轼在湖州曝书画，见文与可所画箬笠谷偃竹，犹废卷而哭失声。事后，他在《林子中以诗寄文与可及余与可歿没追和其韵》一诗中集中抒发了这种情感：

自闻与可亡，胸臆生堆阜。悬知临绝意，要我一执手。相望五百里，安得自其牖？遗文付来哲，后事待诸友。伶俜嵇绍孤，老病孟光偶。世人贱目见，争笑千金帚。君诗与楚词，识者当有取。但知爱墨竹，此叹吾已

① 文同文集中有《和子平悼马》《和子平吊猿》，子平经前人考证即指苏轼，既为和作，料想必有原作在先，可惜其文佚失，今无从得见。

② [清] 翁方纲：《石洲诗话》记载：“（文同）《送苏倅杭》云：‘北客若来休问事，西湖虽好莫吟诗。’”

③ [宋] 苏轼：《祭文与可文》，孔凡礼点校：《苏轼文集》（卷六三），北京：中华书局，1986 年版，第 1942 页。