



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT H

语文
必修 2

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

梦想 倾情巨献
Mengxiang



高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....

HOPE TO START HERE

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 2 : 必修 / 李成民主编. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5647-1185-6

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123053号

高考领航 语文 必修2

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 杨仪玮
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 5 字数 199千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5647-1185-6
定 价 27.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。



让学习与快乐相伴！
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一单元	(1)
1. 荷塘月色	(2)
2. 故都的秋	(6)
3. 囚绿记	(11)
单元写作指导	(15)
第二单元	(17)
4. 《诗经》两首	(18)
5. 离骚	(24)
6. 孔雀东南飞并序	(29)
7. 诗三首	(37)
单元写作指导	(42)
第三单元	(44)
8. 兰亭集序	(45)
9. 赤壁赋	(49)
10. 游褒禅山记	(55)
单元写作指导	(59)
第四单元	(61)
11. 就任北京大学校长之演说	(62)
12. 我有一个梦想	(66)
13. 在马克思墓前的讲话	(70)
单元写作指导	(73)

第一单元

单元篇目:《荷塘月色》《故都的秋》《囚绿记》

单元学习导引

【内容概述】

本单元学习写景状物散文。

写景状物类散文是以描写为主要表达方式,辅之以记叙、抒情、议论、说明等手段,以表现人文环境、自然景观和特定事物为主要内容的散文。在这类散文中,景、物是主角,是一个独立的艺术整体,也是一个能独立承担作者情感的艺术载体。它不仅具有独立的艺术审美价值,还具有独立的思想、情感等内涵。写景状物类的散文与小说、戏剧、影视文学等的虚拟景物、为人造境、为事造境不同,它写的是真景真物、真社会、真自然。作者之所以写它,是为了有所寄托。其景其物所蕴涵的灵气、情意是作者赋予的。这类散文是把自然山水、人工场景、民俗风貌当做主要描写对象,写出它们的形声色味、情态特性,充分展示其风采魅力,以实现传递作者情意,并达到吸引人、感染人的写作目的。如果说散文是美文,那最能充分表现散文美质的,就要算这一类散文了。这类散文是最具美景美意、诗情画意的,因而也最受读者青睐。古往今来,那些脍炙人口的散文名篇,大多是这类写景散文。

《荷塘月色》写于1927年7月作者在清华大学教书时,文中描写的荷塘就在清华园中。在这篇优美的写景抒情散文中,作者用极为高超的艺术手法,给读者展示了一幅如诗如画的月夜美景,表现出了自己在日常的喧嚣生活中获得片刻的宁静时的“淡淡的喜悦”。对于文章所体现出的作者的思想感情,历来有不同的看法。有的认为是抒发自己在大革命失败后,面对人生的十字路口而产生的彷徨、苦闷的思想感情;有的认为表现了愁闷的心境;有的认为表现了闲适的心情;有的认为表现了对现实不满的愤激之情;有的认为表现了对美好生活的向往;有的则认为是作者形象的自塑。本文语言优美,句式灵活,表现了作者高超的语言艺术。

《故都的秋》是郁达夫面对故都北平的秋景表达自己内心的眷恋和落寞之情的散文,体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。古往今来,对于“秋”,或讴歌,或诅咒,或因它而寓之于意,或借它而寄之以情。时有古今,地有南北,意有厚薄,于是“秋”也就显示出不同的姿、色、声、味来。郁达夫在《故都的秋》中,通过独特的表现手法,表现出了“秋”的独特的色彩、独特的韵味、独特的意境。

《囚绿记》写作者在上海“孤岛”时期,怀念在北京的生活:窗外的常春藤被自己牵进迎窗的案头,然而这“囚进”屋里的绿藤,尖端仍朝着窗外的阳光,颜色却一天天变得萎黄,枝条也细瘦起来。直至抗战爆发,作者才将这个永不屈服于黑暗的“囚人”释放。这篇散文写的是“囚绿”的故事,实际上是赞美“永不屈服于黑暗”的精神,歌颂忠贞不渝的民族气节,是作者企盼重获光明自由的内心的外化。他的这种愿望没有赤裸裸地直说,而是采用“言在此而意在彼”的手法,借两枝绿藤的想象描写,启人联想,让人寻味。

【学法指导】

《荷塘月色》写景状物精彩,意境优美,语言富有韵味。《故都的秋》也写景状物,但更有感染力的是文中浓郁的情味,作者的襟怀、志趣、性格洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特,含蓄蕴藉,写出了景物的“灵性”。这些散文名篇的共同特点:一是写景精美,情味浓厚。尽管各篇课文情感的表达方式不同,有的含蓄,有的直率,但都情景交融。二是意蕴深。这些课文不仅展现了景之美情之浓,而且蕴含着丰富深刻的思想,可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美,但写景状物散文对语言美的要求更高,这些散文将语言美表现到了很高的境界。如何学好这些写景状物的散文佳作呢?我们可以从以下几个方面入手。

1. 分析写景。在写景状物散文中,景物描写能充分地显示出作者对自然景物的感受力和语言才华。品味景物描写是解读这类散文首先要过的一道门径。在不同的作家笔下,景物呈现出不同的形象、色彩、趣味,所以不仅要认真细致地品味每一篇文章,最好还要比较分析、综合评判不同文章,以获得更为广阔的视野。

2. 体会情感。写景状物散文基本上都是抒情的,景为情而设,情感占了相当大的比重,所以首先要特别注意带着感情读课文,将自己的感情调适到最饱满最充沛的状态;其次要专注于查寻作者的感情基调、感情线索、感情发展变化等,要把这些课文当“情文”来读。

3. 注重审美。写景状物散文都是描写审美物象、表达审美情感、体现审美趣味的。学习时要用审美的眼光读课文,品味美景美情,获得充分的美的享受,并对这种美进行富有创见的评价。

4. 品味语言。散文语言是艺术化的语言。学习散文, 品味语言是必不可少的一个环节。品味语言可以透过优美的语言在心中获得有关景物的生动形象, 获得对作者思想感情的体会和对课文美的感知。品味语言的一个重要途径是朗读, 朗读本单元的课文要有充沛的感情, 读出语句的节奏, 读得抑扬顿挫。

5. 读写结合。写作散文既有助于提高散文鉴赏水平, 又有助于提高书面表达能力。将读写结合可以有多种方式。如鉴赏散文作品的写作技法, 获得写作的启示; 学过课文后“趁热打铁”, 动手写写, 哪怕写片段也行; 挑出课文中优美隽永的语句加以品味, 再进行仿写。起初要求不宜过高, 只要能写成文章, 表达一点个人感想就可以了。



1. 荷塘月色



新课·温馨寄语

在我国现代文学史上, 有一位著名的文学家、教授, 他在一身重病、极为贫困的情况下, 宁愿饿死, 也不去领取美国的“救济粮”, 他以对生命的抗争表现了中国人民不屈于外侮的铮铮铁骨, 他以对权贵的蔑视展示了中国知识分子的伟岸人格。他的散文别具一格, 成为难以企及的高峰。《荷塘月色》是他的名篇, 其优美的语言和多角度、多层次的写景手法是我们学习的重点。

课前·预习学案

【助读资料】



1. 作者名片

爱国学者朱自清

朱自清(1898—1948), 字佩弦, 号秋实。江苏扬州人, 原籍浙江绍兴。文学研究会成员。现代诗人、学者、著名散文家, 又是民主战士, 爱国知识分子, 先后在多所著名大学任教, 并致力于学术研究。抗战结束后, 积极支持反对国民党反动统治的学生运动。1948年8月拒绝接受美国的救济粮, 后因贫病逝世。毛泽东称他“表现了我们民族的英雄气概”。



其成就包括诗、散文、文艺论著三部分。著有诗集《雪朝》(与人合著), 诗文集《踪迹》, 散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》等。

2. 写作背景

本文写于1927年7月。当时正值大革命失败, 白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中, 由一直在呐喊、斗争的“大时代的一名小卒”一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他曾毫不掩饰地表白自己的思想变化: “在旧时代正在崩溃, 新局面尚未到来的时候, 衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命, 才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时, 便只有暂时逃避的一法……在这三条路里, 我将选择哪一条呢? 我既然不能参加革命或反革命, 总得找一个依据, 才可以故作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”(《哪里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者, 面对现实的黑暗, 又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他写道: “这几天似乎有些异样, 像一叶扁舟在无边的大海上, 像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻, 也可以说是一团火。似乎在挣

扎着, 要明白什么, 但似乎什么也没明白。”《荷塘月色》正是作者处在这样的心理状态下创作的。

3. 相关知识

(1) 关于散文

散文是一种篇幅短小、题材广泛、写法自由、文情并茂的文学体裁。较之其他文学体裁, 它能够更轻便、更灵活和更迅速地反映社会现实, 所以, 有人称它是“文学的轻骑队”。它分为叙事性散文、抒情性散文、议论性散文。散文的主要特征是“形散而神不散”。所谓“形散”, 一般指采用的材料来自古今中外, 天南海北; 所谓“神不散”, 是指文章的主题集中。

(2) 通感

所谓“通感”, 就是指视觉、听觉、味觉、嗅觉和触觉的沟通交融。运用“通感”的修辞方法, 作者可以突破视、听、味、嗅、触觉的界限而使其彼此沟通, 这样就能更全面更形象地表达自己对客观事物的感觉, 同时诱发读者去联想和体味, 使读者在反复体味中受到巨大的艺术感染。以对荷香的描写为例: “微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”本来, 荷香只能以嗅觉感受, 歌声只能以听觉获得, 但作者在描写时却把“声”“香”相比, 让嗅觉和听觉沟通, 这就促使读者调动自己的生活经验, 发挥自己的想象、联想能力, 用对于“远处高楼上”飘来的“渺茫的歌声”的体验来品味微风送来的“缕缕清香”。歌声从远处高楼上飘来, 自然不能听得十分真切, 只能是时断时续、隐隐约约的, 但这种歌声更具有吸引力, 使人不由自主地凝神倾听; 荷香是淡淡的, 自然不会浓郁扑鼻, 只能是时有时无、如丝如缕, 然而愈是如此, 愈能使人唤起微妙的情感, 情不自禁地捕捉这种令人喜悦的清香。在这里, 声与香两种诉诸不同感官的东西, 由于在人的心理反应上存有相似点, 因而在人的感觉上就自然地沟通了。听觉的验证和补充使人加深了对荷香的感受, 读者就能够身临其境。在这诗一般的意境中, 蕴涵着作者细腻深沉的情感, 不能不使读者受到深深的艺术感染。

【基础梳理】



1. 字音辨识

(1) 单音字

蓊蓊郁郁() 煤屑() 踱步()
霎时() 倩影() 梵婀玲()()
噩梦() 幽僻() 惊诧()
弥望() 船棹() 温馨()

(2) 多音字

曲 { () 曲折 () 斜晖脉脉
() 元曲 () 脉络清晰

纤	{ () 纤细 () 拉纤	颤	{ () 颤动 () 颤栗
薄	{ () 薄弱 () 薄荷 () 薄饼	差	{ () 差劲 () 差别 () 出差 () 参差

2. 字形辨认

niǎo () 娜	xī () 游
xiāo () 雄	xīxī () () 哈哈
qū jū ()	没精打 cǎi ()
qián jù () 后恭	张灯结 cǎi ()
diàn () 记	点 zhuì ()
diān () 量	chuò () 学
diān () 污	chuò () 泣
diǎn () 脚	拾 duo ()

3. 近义辨析

(1) 幽僻 幽静

①这是一条_____的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。

②月挂枝头,树影婆娑,此时的夜晚,更加_____。

提示:两者都有“不热闹”的意思,但强调的侧重点不同。“幽僻”多指环境的幽美偏远,重在强调环境偏远。“幽静”则指环境的幽美宁静,不嘈杂。

(2) 渐渐 逐渐

①月亮_____地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了。

②随着经验的积累,他_____明白了实践的重要性。

提示:两者都表示事物一点点地发展变化,都是副词。但使用的范围和对象略有不同。“渐渐”着重指一步步地,有较明显的阶段性,使用范围较窄,多半用于人们有意识的、过程较长的活动,常用于动词之前,不常用于形容词之前。“逐渐”没有明显的阶段性,使用范围较广,可用于人们有意识的、过程较长的活动,也可用于各种自然事物的变化,可用于动词之前和形容词之前。

(3) 斑驳 稀疏

①《项脊轩志》中“三五之夜,明月半墙,桂影_____,风移影动,珊珊可爱”的画面,今天我总算见到了,真是美极了。

②从阵地传来的_____的枪声可以推知,战斗已经接近了尾声。

提示:两者都形容稀落、不能连成一片的样子,但使用的对象明显不同。“斑驳”也作“班驳”,指的是一种颜色中夹杂着别的颜色。“稀疏”指的是空间或时间上的间隔远,不密集。“斑驳”侧重于表现事物颜色上的特点,“稀疏”侧重于表现事物形态上的特点。

(4) 没精打采 萎靡不振

①树缝里也漏着一两点路灯光,_____的,是渴睡人的眼。

②由于长期受到生活的压抑,本来就暮气沉沉的老李,更显得_____了。

提示:两者都是形容词,都表示“没有精神、不振作”的意思,但是词义的轻重程度不同。“没精打采”,程度轻,多

用来形容人表面的精神状态。“萎靡不振”,程度重,多用来形容人缺少干劲,意志消沉。

4. 词语释义

蓊蓊郁郁:形容树木茂盛的样子。

丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态,也写作“风姿”。

受用:本文中的意思是享受,动词。

弥望:充满视野,满眼。

田田:形容荷叶相连的样子。

袅娜:柔美的样子。

渺茫:因遥远而模糊不清。

宛然:仿佛。

脉脉:文中形容水没有声音,好像饱含深情的样子。

风流:这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

倩影:美丽的影子。

一例:一概,一律。

大意:文中的意思是轮廓。

消受:享受。多用于否定。

5. 名句积累

(1) 叶子本是肩并肩密密地挨着,_____。

(2) 微风过处,送来缕缕清香,仿佛_____。

(3) 虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——_____。

(4) 塘中的月色并不均匀;_____,_____。

6. 常识识记

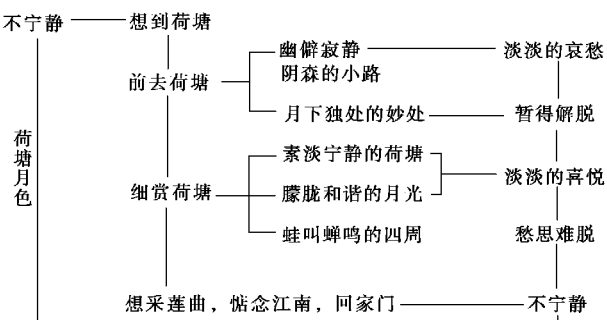
朱自清,字佩弦,是我国现代著名的散文家、诗人,其《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇。

课堂同步导学

[主旨归纳]

这篇散文以“我”夜游荷塘的行踪为线索,从“带上门出去”写起,到“推门进去”收尾。在夜游荷塘的过程中,作者时而缓步前行,时而停立凝想,一路上把荷塘周围的环境——荷叶、荷花、月光以及远远近近的树木、山色,陆续呈现在读者面前,读者仿佛跟着他一路去观赏、领略了“这无边的荷香月色”。文章委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧,抒发了作者淡淡的哀愁和淡淡的喜悦之情。

[结构图解]



[文本探究]



1. “这几天心里颇不宁静。”这句话在全文有何作用？

【分析探究】 从结构上看，“这几天心里颇不宁静”起了总领全文的作用。从内容上看，贯串全文的感情是难以摆脱的“不宁静”，是笼罩在作者心头的哀愁。“这几天心里颇不宁静”奠定了全文感情的基调。这句话是本文的“文眼”。

2. 作者描写了清华园荷塘里的哪些景物？这些景物有什么特点？寄寓了作者怎样的思想感情？

【分析探究】

景物	特点	情感心理
小煤屑路	幽僻、寂寞	心里颇不宁静
荷塘四面的树木	无月光的晚上阴森森	
荷叶	繁密，出水高，亭亭玉立	淡淡的月光下，“像超出了平常的自己”，“便觉是个自由的人”；面对自然美景，有淡淡的喜悦
荷花	姿态各异，尽显秀色	
荷香	随风飘荡，不绝如缕	
荷波	疾如闪电	
月光	清幽，如流水	
青雾	薄如轻纱	
云天	淡淡的	
树影	奇形异状、如画如乐	发出“我什么也没有”的慨叹；惦念江南，欲超脱而不可得
树缝灯光	没精打采	
蛙叫蝉鸣	最为热闹	

总之，写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美，然而作者说“但热闹是它们的，我什么也没有”，因而这里情景交融，寄寓了作者淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

3. 散文《荷塘月色》的游踪线索和感情线索是什么？本文是如何巧妙地实现感情的两次转变的呢？

【分析探究】 以情感变化为线索的散文，情感转折处往往是文章最关键的地方，是否做到真实自然、顺理成章，也就决定了文章全篇的成败。因此，作者总要浓墨重彩，精雕细刻，小心地拿捏。作者为实现情感由淡淡的愁到淡淡的喜的转变，用了三段精彩的景物描写，详写了月下荷塘、塘上月色和荷塘四周三处景致。触景生情，荷塘月色的美妙景致使作者暂时忘掉现实中的忧愁，陶醉在荷香月色中而产生一种淡淡的喜悦，实现感情的第一次转变。而第二次由喜到愁的转变，则是通过联想六朝江南采莲的盛况来完成的，盛事不再，昨是今非，自然“这令我到底惦着江南了”，心情又变得惆怅不安。情感的两次变化都真实可信，

给人水到渠成之感。

4. 文章大篇幅引用梁元帝《采莲赋》，一直是人们争议的话题。以前的课本曾将它删去，现在仍有人赞同删去。文中引用《西洲曲》，也让人们争论不已。对此，你是怎么看的？

【分析探究】 出门的目的是排遣心中的“不宁静”。只享受了片刻“自由”和怡然，就被拽回到残酷的现实，于心何甘？只能再次努力，追溯时光的轨迹，到远古的时代里去“怀古”。“忽然”二字，足见作者无奈之际的又一欣喜。作者饱读诗书，由眼前荷塘联想起远古的采莲旧俗及有趣的采莲场景是极自然的事。强调采莲的“热闹”，乃是突出自己的孤寂，暗示自己对“热闹”的迫切向往——情绪上升。“怀古”是假，寻找慰藉是真。“可惜”一词流露出万般无奈：任你怎样“怀古”，躯体还在尘世。“无福消受”四字，哀婉之情溢于言表——情绪再降。

现实中难觅疗治心病的良方，“怀古”也只能片刻陶醉。“于是”一词足见作者深幽的无奈。《西洲曲》是一首160字的乐府诗。诗中女子盼夫夫不归，而“我”则是遣忧忧不去。两人的心境，尽管相去千百年，却又何其相似！作者通过巧妙的类比，曲折地反映了自己无奈、失望的心情——忧伤的情绪持续。

[多维视角]



多年来人们公认《荷塘月色》文质俱佳，但对文章主旨的解读，特别是对于文中流露出的那种似乎置之世外、独自超然的情感，却是众说纷纭、褒贬不一。请谈谈自己的看法。

观点一 《荷塘月色》流露的思想感情，反映了作者对当时白色恐怖的严酷现实的不满，以及他苦闷、彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱却又无法解脱的矛盾心情。

观点二 作者沉醉于荷塘月色的美景之中，意在逃避现实，从矛盾痛苦之中得到暂时的解脱，文中流露出一种淡淡的喜悦和淡淡的哀愁。

观点三 这篇散文委婉细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧，抒发了作者不满黑暗现实，向往自由光明的感情，同时也流露出正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

观点四 它的主题思想，既非逃避或超脱现实，又非表现淡淡的喜悦和哀愁，而是含蓄地描写了一次深刻的人生思考，表现自己对于生命、生活和现实的独特认识。

观点五 作者用细腻而真实的笔触，勇敢而真诚地袒露了一个正直而文弱的知识分子面对暴行时的愤怒而又无奈的心路历程，强烈地鞭挞了国民党反动派对革命者的血腥屠杀和对人民的残酷镇压，从而激励人们勇敢地面对现实，奋起抗争，推翻黑暗统治，建立自由民主的新中国。

我的观点

文本素能提升

技法解读

情景交融

《荷塘月色》中，作者用了三段写景文字为我们描绘了一幅清幽美妙的图画，作者沉醉于其中，暂时摆脱了不自由、不轻松的状况。巧妙的是，作者善于运用景物变化暗示情绪变化，把自己的情绪通过景物含蓄地表达了出来，真正做到了借景抒情，情景交融。

知识拓展

情景交融是指文章中所描写的自然景观和景物寄托并浸透着作者的情感，达到了景情结合。

要做到情景交融、精妙传神，掌握方法至关重要。

(1)抒情的文章要感情真挚，是发自内心呼唤，是作者对所描写的景物抒发的真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。切忌高调虚设或低调呻吟。

(2)抒情是来自对现实生活的细心观察和细腻感悟。

(3)为抒情而选取的景物要切合所表达的情感，切忌生搬硬套或漫无目的。

(4)抒情的语言要流畅，具有灵性，能创设一定的意境，感染读者，使读者产生共鸣。

为了更好地表现人物的思想情感，就必须花一番工夫找到理想的情感外化物。这就是说，对景物也有一个选择的必要。如果为写景而写景，势必不能做到情景交融。

除此之外还要做到以下几点：

(1)要有真情实感，这是基础、前提；(2)抓住事物特点；(3)形、声、色、味俱全；(4)层次井然，条理分明。

学以致用

月下荷塘，给了朱自清审美的愉悦，更给了他一片心灵空间，使他获得了精神的抚慰和心灵的宁静。你是否也有这样一个轻松、愉悦身心的去处？请以“一个好去处”为题，运用情景交融的手法写一篇150字左右的短文。

答：

解析：每个人都有属于自己的心灵港湾，它应该是能让你冷静思考、有所感悟的地方，应该是远离现实的喧嚣、能洗去身心疲惫的地方。写作时要注意景物特点的描写，同时注意在景物描写中，写出真实的感受，这样才能打动人。

答案：略

素材收藏

中国古代文人面对人生不如意的时候常有一种寄情山水的传统，而朱自清在不如意的时候，选择到自然中看美景，并进入到联想和想象中——观荷塘，想采莲，找寻精神的家园。如果说荷塘是自然景物的话，采莲的事就是主观想象。这种美景是情感的外在体现，而这种想象也许是我们每个人都固有的一种精神追求方式，就好比我们小时候每个人心里面有很多在别人看来莫名其妙的稀奇古怪的东西，而今早就寻不见了，成了一种美好的寄托。但是我们必须现实中学会建构自己的精神家园，让疲惫的心灵得以憩息。

【应用角度】“精神家园”“心灵寄托”。

课外精品阅读

绿

朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，而梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外地响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿渣滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好不好？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

2月8日，温州作

【赏析】《绿》是一篇精巧的白话美文，它体现了朱自清早期散文的风格。

如果说《荷塘月色》的情趣在于将情景交融在一个“淡”字上，那么，《绿》整篇的韵味和基调，正是集中在这个“绿”字上。“绿”将全文勾连在一起。全篇结构小巧，只有四段文字，通过描写梅雨潭的绿绿的潭水，抒写作者之情。

“绿”字在结构上起关联作用,它更是全文情景交融的焦点。作者像一个善调丹青的能手,调动了比喻、拟人、联想等多种手法,从各个角度,波澜起伏地描绘了奇异、可爱、温润、柔和的梅雨潭水,把自己倾慕、欢愉、神往的感情融会在这一片绿色之中。作者通过比喻不仅描绘了潭水静态的美,“仿佛一张极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀”,使作者禁不住产生想抱住她的妄想;更形容了她那动态的美,“她松松地皱缬着,像少妇拖着的裙幅;她轻轻地摆弄着,像跳动的初恋的处女的心;她滑滑地明亮着,像涂了‘明油’一般……”随着作者的笔触,随着作者感情的波澜,不仅我们的眼前出现了那微微泛起的绿色涟漪,而且我们的指间仿佛还能感触到那闪着光亮的绿波的跳动,一种柔和、明快、亲切的感情也会从心头漾起。北京什刹海拂地的绿杨,不能说不可爱;杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”,不能说不俊美;西湖的波,不能说不明丽;秦淮河的水,不能说不旖旎。但是在作者的眼中,它们不是太浓,就是太淡,不是太明,就是太暗,都无法与梅雨潭那明暗适度、浓淡相宜的绿相媲美!至此,作者的感情迸发而出,变为直接的呼喊:“可爱的,我将什么来比拟你呢?”进而展开了奇异的联想:“那

醉人的绿呀!我若能裁你以为带,我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必明眸善睐了。”作者甚至把她想象为“如同一个十二三岁的小姑娘”,想拍她、抚她、亲她,别致地把她叫做“女儿绿”,感情柔美到了极点。那明艳多姿的画面,那异趣横生的情怀,和谐地统一在一起了。在这饱含诗情、充满生趣的绿意中,透露出作者对生活的爱,升腾着作者向上的激情。

《绿》与《荷塘月色》都是朱自清前期的散文,其格调是大体一致的。但如细细品味,依然可以看出它们之间的差别。尽管《绿》的感情过于温情脉脉,但总的基调是明快的,给人以生机勃勃、积极向上的感觉;而《荷塘月色》中,情与景的描写,都仿佛笼罩着一层淡淡的哀愁,感情更为低沉一些。原因可能就在于《绿》写在1924年,这时五四运动在作者身上激起的感情波澜还没有完全消失;而《荷塘月色》写在大革命失败后的1927年,现实的黑暗,使作者陷入了苦闷之中。所以,我们从《绿》这篇纤细精巧的抒情文字中,不仅可以领略到朱自清早期散文的风韵,而且依然能够约略地感受到他早期思想的脉搏。



2. 故都的秋



新课 温馨 寄语

不同经历、不同心境的人对秋天会有不同的感受。既有“轻寒正是可人天”的惬意、“我言秋日胜春朝”的昂扬、“长风万里送秋雁,对此可以酣高楼”的畅快,也有“悲哉,秋之为气”的萧瑟、“秋风秋雨愁煞人”的哀怨、“却道天凉好个秋”的无奈。现代著名作家郁达夫则以自己独特的视角、与众不同的体会,从“清”“静”“悲凉”入手,咏赞了故都的秋天。以情驭景、以景显情的写法是学习本文应掌握的重点。

课前 预习 学案

[助读资料]



1. 作者名片

“左联”斗士郁达夫

郁达夫(1896—1945),现代著名小说家、散文家。曾经留学日本,与郭沫若、成仿吾等组织“创造社”,主编《创造月刊》。

1930年参加“左联”,积极进行文艺活动。抗战爆发后,勇敢地投身于抗日洪流之中。1945年,不幸被日本宪兵秘密杀害。1952年,被中央人民政府追认为革命烈士。

1921年完成了其处女作——短篇小说《沉沦》,小说《春风沉醉的晚上》和《薄奠》代表了他创作发展的高峰。其散文以游记著称,情景交融,文笔优美,自成一家。出版有《郁达夫全集》《郁达夫散文集》《郁达夫游记》《郁达夫日记集》等。



2. 写作背景

从1921年9月至1933年3月,郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州,1936年2月离杭赴福州,在杭州居住了近三年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过的是一种闲散安逸的生活。在这两三年间,郁达夫的确花了许多时间到处游山玩水,在一定程度上也是为排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,写了许多游记,这是他在这一时期创作的主要收获,为我国现代游记的发展作出了贡献。在杭州期间,郁达夫提倡“静”的文学,写的也多是“静如止水似的遁世文学”。

1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文《故都的秋》。

3. 相关知识

关于散文的景与情

借描绘景物来抒发情感,是散文的一个普遍手法。“诗是有声画,画是无声诗。”“诗是无形画,画是有形诗。”这里说的是诗(文)画相通的关系。然而,散文中的景,绝不是自然之景,而是由抒情话语组织起来和表现出来的,被赋予了情感内涵的审美画面。正如王夫之所说的:“烟云泉石,花鸟苔林,金铺锦帐,寓意则灵。”所谓寓意,就是融情于景。散文中的情,也不是空洞之物,而是由景象象征性地表现出来的具体情感过程。情景相生,情景交融,就能产生出“意境”,这也是中国古代抒情作品所追求的最高境界。因而,我们在散文鉴赏时,必须从品味“景”的象征性寓意中,去体味作者所寓于此的“情”。对于“景”和“情”,都不可做孤立的片面理解。同样,在我们的散文写作中,也必须注意将自己所要表达的“情”,有机地融合于笔端之“景”,而不可单纯写景,或空洞抒情。抒情话语的修辞方式,是抒情作者在抒

情写意时的特别用语方式。常见的修辞方式有:比喻与象征、倒装与歧义、夸张与对比、借代与用典,等等。掌握一定的修辞方式,对于散文鉴赏和散文写作,都具有十分重要的意义。

基础梳理

1. 字音辨识

(1) 单音字

普陀山() 驯鸽() 落蕊()
细腻() 平仄() 歧韵()
椭圆() 颓废() 廿四桥()
鲈鱼() 萧索() 橄榄() () ()

(2) 多音字

混 { () 混水摸鱼
() 混沌
荷 { () 荷花
() 荷重
泡 { () 泡桐
() 泡茶
折 { () 折腾
() 折耗
() 折寿
落 { () 疏落
() 丢三落四
() 落枕
() 大大落落
夹 { () 夹袄
() 夹板
() 夹肢窝

2. 字形辨认

{ chuán () 子
{ yuàn () 吏
{ diào () 谢
{ chóu () 悵
{ chóu () 密
{ péi () 衬
{ bèi () 烧
{ bèi () 蕾
{ 潭 zhè () 寺
{ tuò () 展
{ lǎ () 叭
{ shù () 口
{ 咳 sou ()
{ huái () 树
{ kuì () 疚
{ guī () 丽

3. 近义辨析

(1) 颓废 颓唐

①我们青年一代应保持旺盛的精神,不能思想_____。

②长期的辛劳,却毫无收获,他的神态显得憔悴而_____。

提示:两者都是形容词,均可以指意志消沉,精神不振。“颓废”强调意志消沉,含有“长期消极而放任、随便”的意味,可同“思想”“生活”“色彩”等词语搭配使用。“颓唐”强调情绪低落,含有“不振作、萎靡的情绪,在行为、态度、表情上明显地表现出来”的意味,在程度上较“颓废”轻,可同“情绪”“神色”等词语搭配使用。

(2) 萧索 萧条

①_____的晚秋景象总会引起人们伤感的情怀。

②每当危机来临的时候,经济_____,市场冷落,大量的工人失业。

提示:两者都是形容词,均可表示冷落而无生气,不兴旺。“萧索”侧重于强调荒凉、衰败、无生气,多用于自然景物,或人对自然景物的感觉。“萧条”侧重于强调冷寂、不兴旺。另外“萧条”在表示经济上的衰落意义时,与“萧索”没有同义关系,一定不能替用。

(3) 合适 适合

①现在虽然品牌繁多,但很难给孩子买到_____的衣服。

②这本书针对课改区编订,很_____我们使用。

提示:两者都有“符合”的意思,但词性和使用对象不同。“合适”是形容词,可以作定语,要加“的”,也可以作谓语,组成形容词谓语句,比如,这件衣服很合适。但是,“合适”做谓语时不能带宾语。“适合”是动词,不能作定语,只能作谓语,而且必须带宾语。

4. 词语释义

混沌沌沌:形容糊里糊涂、无知无识的样子。

潜意识:即下意识,心理学上指不知不觉、没有意识的心理活动。

落寞:冷落,寂寞。

不能自己:不能控制自己的感情。

疏疏落落:在空间和时间上间隔远,稀稀落落的意思。

不远千里:不认为千里遥远,不怕路途遥远。

5. 名句积累

(1)秋的味道,秋的颜色,秋的意境与姿态,总看不饱,_____,_____,秋并不是名花,_____,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程中,是不合适的。

(2)譬如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是_____,_____,_____,_____,比起北国的秋来,正像是_____。

(3)更待菊黄家酿熟,_____,_____,_____,_____,(白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》)

6. 常识识记

创造社:五四新文化运动初期成立的中国现代文学团体。1921年7月由留学日本归来的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人在日本东京成立。前期主张自我表现和个性解放,后期与太阳社一起大力倡导无产阶级革命文学。

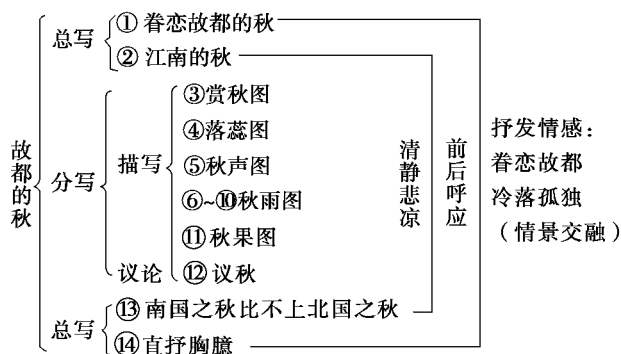
课堂同步导学

主旨归纳

本文题目为“故都的秋”,含有深切的眷念之意,更蕴涵着一种深沉的文化韵味,描绘出一幅幅独特的北国秋景图,暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。

本文通过对故都北平秋色的描绘,赞美了故都的自然风物,抒发了向往、眷恋故都之秋的真感情,表达了作者对故都、对祖国的深沉而炽热的爱,同时,也流露出作者在旧中国颠沛流离、饱尝人间愁苦的忧郁、孤独的心境。

结构图解



[文本探究]



1. 文章以“故都的秋”为题,联系全文思考,“故都”即是“北平”,为何不以“北平的秋”为题呢?作者为什么又在文中多次提到故都的秋之外的南国之秋?

【分析探究】 (1)从题目看,本文是一篇写北平秋天的抒情散文,作者不用“北平”而用“故都”入题,是因为“故都”更能体现散文的抒情性。它不仅交代了写景的地点,含有深切的眷念之意,也暗含了一种文化底蕴;“故都”与确定描写内容的“秋”结合在一起,暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。以此为题,明确而深沉。(2)写南国之秋,是为了“南”“北”对比,以“南”衬“北”。作者以南国之秋的“淡”来衬托北国之秋的“浓”,以这秋的深味在南方“尝不透”,来同“非要在北方,才感受得到底”作对比,这样,“南”“北”对比、衬托,突出了作者对故都之秋's深切眷念与真挚的热爱之情。

2. 赏析文中写景的五幅画面,品味其中有关词句,具体分析作者是从哪些方面突出了故都秋的特点的。

【分析探究】

画面	语句(意境)品析
秋院	“听得到青天下驯鸽的飞声”(这是境的宁静);“细数着一丝一丝漏下来的日光”“静对着像喇叭似的牵牛花”(这是心的宁静);“一椽破屋”“破壁腰”(这是境的悲凉)
秋槐	“脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉”(这是境的宁静,也是心的宁静);“扫街的在树影下……潜意识下并且还觉得有点儿落寞”(这里有境的宁静,也有心的悲凉)
秋蝉	“秋蝉的衰弱的残声”“这秋蝉的嘶叫……”(这本身就是一种悲凉)
秋雨	“息列索落”“云渐渐地卷向了西去”、都市闲人的对答(这里有境的宁静,也有情和境的悲凉)
秋枣	秋天的枣树“淡绿微黄”(也是一种清、静的淡色)

3. 作者选取了哪些景物? 写出故都的秋怎样的特点?

【分析探究】 作者选取了故都之秋的富有特征的景物,如秋晨民居小院所见的“很高很高的碧绿的天色”,青天下的“驯鸽”,槐树叶底“漏下来的日光”,破壁腰中的“牵牛花”,“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”,早晨铺得满地的槐树“落蕊”,被称作“北国的特产”的衰弱的“秋蝉”,又奇又有趣的“北方的秋雨”以及雨后话秋凉的“都市闲人”,北国的“枣子树”和其他鲜果,等等。写出了故都之秋的清“静”“悲凉”的特

点,“清”与“静”相近,都以描述景物的客观特点为主,而“悲凉”则以描述作者对故都之秋的主观感受为主。

4. 作者在文中描写了故都的风物人情,情寓于中,可写人时写的不是上流社会人士或文化人士,而是平民。作者为什么写“都市闲人”?

【分析探究】 《故都的秋》是一篇抒情性强而议论成分又较多的抒情散文。文中对于“秋”的形态、神韵的着笔,目的在于表达对故都的眷恋与哀婉之情。作者热忱地爱故都,爱故都的人民,爱故都的秋天。这里写的不是上流社会人士或文化人士,而是平民,因为那些“穿着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”的形象更有地方特点,而且作者觉得与他们更亲近,表现出作者的平民意识,似乎也能读出作者很希望能像“都市闲人”那样过无忧无虑的生活。

5. 作者热爱故都的秋天,为什么不选取“陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声”来表达呢?

【分析探究】 作者在本文中对于北平秋天那些著名的风景,只是点到为止,而集中大量的笔墨描写普遍存在于家家户户、街头巷尾的平凡景象,原因有二:

(1)这是由作家的思想决定的。郁达夫提倡“静”的文学,在杭州期间写的也多是“静如止水似的遁世文学”。他追求“清”“静”“悲凉”,那些著名的风景区都是游人云集、热闹非凡的地方,与他的思想感情难以统一。

(2)这是由作家的用意决定的。著名的风景吸引了古往今来的无数文人墨客,吟咏秋天的辞章层出不穷,若就此详写,很难道出新意,因而,郁达夫另辟蹊径,选取人们常见的景象,深入挖掘,精心提炼,使故都的秋味浓烈、新奇。

[多维视角]



由于本文写作年代久远,有不少同学提出对作者抒发的思想感情“悲凉”难以理解。本着知人论世的原则,请你搜集资料,进行探究:作者笔下的秋为何如此“悲凉”呢?

观点一 社会环境黑暗。在20世纪30年代,中国社会连年战乱,民生凋敝,读书人衣食无所安,居无定所。为了谋生,郁达夫辗转千里,颠沛流离,饱受人生愁苦与哀痛。他描写自己心中的“悲凉”已不仅仅是故都赏景的心态,而是整个人生感受。这种感受在郁达夫的其他作品中也时有流露。

观点二 与作家个人气质和抑郁善感有关。从身世命运来看,“郁达夫三岁丧父,家道衰贫”,后来又经过两次婚姻失败,再有两次丧子之痛,在日本十年的异地生活使他饱受屈辱和歧视,他的身世命运在很大程度上决定了他有悲伤压抑的性格,从而影响着他在创作上的情趣倾向。

我的观点

文本素能提升

技法·读

衬托

运用衬托手法是本文写作的突出技法。文中写“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉的衰弱的残声”“息列索落”的雨声等,以动衬静,以有声衬无声,给人幽静的感觉,意境美妙。

知识·展

衬托,又叫“烘云托月”,是为了突出主要事物,用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬的一种表现手法,一般分正衬与反衬两种。正衬指的是主要事物(本体)与陪衬事物(衬体)有类似点,用衬体从正面衬托本体。如:黑得像墨水一样的海水卷着巨浪是可怕的,但是林道静的眼里,这黑暗的社会更可怕。反衬指的是主要事物(本体)与陪衬事物(衬体)有相反的特点或不同的情况,用衬体从反面衬托本体。如:已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

运用衬托的手法,要善于利用事物之间的相互关系,言彼衬此,以宾托主,从而获得“彼”愈真而“此”愈明,“宾”愈活则“主”愈显的艺术效果。因此,运用衬托要爱憎分明,要宾主分明,陪衬事物与被陪衬事物,要让人一看便清楚,不能喧宾夺主。

学以致用

根据下面提供的情景,选择其中的一个,运用“以声衬静”的手法,写一段话。(每段话不少于50字)

(1)雪地里:

(2)考场上:

答案:(1)雪停了。我身处一个冰雪的童话世界中,如梦幻般的仙境,让我痴迷。远处隐隐约约传来几声鸟叫,久久地在雪地里回荡……

(2)教室里,只有学生翻动试卷的声音和笔在纸上“沙沙”划过的声音,偶尔也听得见铁架板面的椅子的“吱呀”声和学生的咳嗽声。

素材·藏

秋天,西风萧瑟,百花凋零,万木落叶。这种肃杀,最易引发人们的悲凉情绪,所谓“自古逢秋悲寂寥”。与此对应,壮士落魄、现实失意、希望渺茫、前景黯淡使得悲秋成为中国古典文学的主题之一。自古以来,无数骚人墨客的作品中,都郁积着浓浓的悲秋情结。郁达夫虽是现代的文人,但是,国土的沦丧、社会现实的黑暗、个人理想的渺茫使得他在抒发对故都之秋的眷恋、向往之情的同时,流露出忧郁、孤独、沉静、寡淡的情怀。

但是,秋天也是万物成熟、喜庆丰收的季节,所以面对它时,并不是所有的人都在抒发悲凉情绪。即使面对同样的秋天、同样黑暗的社会现实,毛泽东看到的就是“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流”的秋色,抒发的是“到中流击水,浪遏飞舟”的豪情。因此,一个人眼中有一个怎样的世界取决于他有怎样的心态,是消极悲观,还是昂扬向上。

【应用角度】“环境与心境”“境由心造”“保持良好心态”“心态决定一切”。

课外精品阅读

北平的四季

郁达夫

对于一个已经化为异物的故人,追怀起来,总要先想到他或她的好处;随后再慢慢地想想,则觉得当时所感到的一切坏处,也会变作很可寻味的一些纪念,在回忆里开花。关于一个曾经住过的旧地,觉得此生再也不会第二次去长住了,身处入了远离的一角,向这方向的云天遥望一下,回想起来的,自然也同样地只是它的好处。

中国的大都会,我前半生住过的地方,原也不在少数;可是当一个人静下来回想起从前,上海的闹热,南京的辽阔,广州的乌烟瘴气,汉口武昌的杂乱无章,甚至于青岛的清幽,福州的秀丽,以及杭州的沉着,总归都还比不上北京——我住在那里的时候,当然还是北京——的典丽堂皇,幽闲清妙。

先说人的分子罢,在当时的北京——民国十一二年前后——上自军阀政客名优起,中经学者名人,文士美女教育家,下而至于负贩拉车铺小摊的人,都可以谈谈,都有一艺之长,而无憎人之貌;就是由荐头店荐来的老妈子,除上炕者是当然以外,也总是衣冠楚楚,看起来不觉得会令人讨厌。

其次说到北京物质的供给哩,又是山珍海味,洋广杂货,以及萝卜白菜等本地产品,无一不备,无一不好的地方。所以在北京住上两三年的人,每一遇到要走的时候,总只感到北京的空气太沉闷,灰沙太暗淡,生活太无变化;一鞭出走,出前门便觉胸舒,过芦沟方知天晓,仿佛一出都门,就上了新生活开始的坦途似的;但是一年半载,在北京以外的各地——除了在自己幼年的故乡以外——去一住,谁也会得重想起北京,再希望回去,隐隐地对北京害起剧烈的怀乡病来。这一种经验,原是住过北京的人,个个都有,而在我自己,却感觉得格外的浓,格外的切。最大的原因或许是为了我那长子之骨,现在也还埋在郊外广谊园的坟山,而几位极要好的知己,又是在那里同时毙命的受难者的一群。北平的人事品物,原是无一不可爱的,就是大家觉得最要不得的北平的天候,和地理联合上一起,在我也觉得是中国各大都会中所寻不出几处来的好地。为叙述的便利起见,想分成四季来约略地说说。

北平自入旧历的十月之后,就是灰沙满地,寒风刺骨的季节了,所以北平的冬天,是一般人所最怕过的日子。但是要想认识一个地方的特异之处,我以为顶好是当这特异处表现得最圆满的时候去领略;故而夏天去热带,寒天去北极,是我一向所持的哲理。北平的冬天,冷虽则比南方要冷得多,但是北方生活的伟大幽闲,也只有在冬季,使人感受得最彻底。

先说房屋的防寒装置吧,北方的住屋,并不同南方的摩登都市一样,用的是钢筋水泥,冷热气管;一般的北方人家,总只是矮矮的一所四合房,四面是很厚的泥墙;上面花厅内都有一张暖炕,一所回廊;廊子上是一带明窗,窗眼里糊着薄纸,薄纸内又装上风门,另外就没有什么了。在这样简陋的房屋之内,你只教把炉子一生,电灯一点,棉门帘一挂上,在屋里住着,却一辈子总是暖烘烘像是春三四月里的样子。

尤其会使你感觉到屋内的温暖堪恋的,是屋外窗外面呜呜在叫啸的西北风。天色老是灰沉沉的,路上面也老是灰的围幛,而从风尘灰土中下车,一踏进屋里,就觉得一团春气,包围在你的左右四周,使你马上就忘记了屋外的一切寒冬的苦楚。若是喜欢吃吃酒,烧烧羊肉锅的人,那冬天的北方生活,就更加不能够割舍;酒已经是御寒的妙药了,再加上以大蒜与羊肉酱油合煮的香味,简直可以使一室之内,涨满了白濛濛的水蒸热气。玻璃窗内,前半夜,会流下一条条的清汗,后半夜就变成了花色奇异的冰纹。

到了下雪的时候哩,景象当然又要一变。早晨从厚棉被里张开眼来,一室的清光,会使你的眼睛眩晕。在阳光照耀之下,雪也一粒一粒地放起光来了,蛰伏得很久的小鸟,在这时候会飞出来觅食振翎,谈天说地,吱吱地叫个不休。数日来的灰暗天空,愁云一扫,忽然变得澄清见底,翳障全无;于是年轻的北方住民,就可以营造屋外的生活了,溜冰,做雪人,赶冰车雪车,就在这一种日子里最有劲儿。

我曾于这一种大雪时晴的傍晚,和几位朋友,跨上跛驴,出西直门上骆驼庄去过一夜。北平郊外的一片大雪地,无数枯树林,以及西山隐隐现现的不少白峰头,和时时吹来的几阵雪样的西北风,所给与人的印象,实在是深刻、伟大、神秘到了不可以言语来形容。直到了十余年后的现在,我一想起当时的情景,还会得打一个寒颤而吐一口清气,如同在钓鱼台溪旁立着的一瞬间一样。

北平的冬宵,更是一个特别适合于看书、写信、追思过去、与作闲谈说废话的绝妙时间。记得当时我们兄弟三人,都住在北京,每到了冬天的晚上,总不远千里地走拢来聚在一道,会谈少年时候在故乡所遇所见的事事物物。小孩们上床去了,佣人们也都去睡觉了,我们弟兄三个,还会得再加一次煤再加一次煤地长谈下去。有几宵因为屋外面风紧天寒之故,到了后半夜的一二点钟的时候,便不约而同地会说出索性坐坐到天亮的话来。像这一种可宝贵的记忆,像这一种最深沉的情调,本来也就是一生中不能够多享受几次的昙花佳境,可是若不是在北平的冬天的夜里,那趣味也一定不会得像如此的悠长。

总而言之,北平的冬季,是想赏识赏识北方异味者之唯一的机会;这一季里的好处,这一季里的琐事杂忆,若要详细地写起来,总也有一部《帝京景物略》那么大的书好做;我只记下了一点点自身的经历,就觉得过长了,下面只能再来略写一点春和夏以及秋季的感怀梦境,聊作我的对这日就沦亡的故国的哀歌。

春与秋,本来是在什么地方都属可爱的时节,但在北平,却与别的地方也有点儿两样。北国的春,来得较迟,所以时间也比较得短。西北风停后,积雪渐渐地消了,赶牲口的车夫身上,看不见那件光板老羊皮的大袄的时候,你就得预备着游春的服饰与金钱;因为春来也失信,春去也无踪,眼睛一眨,在北平市内,春光就会得同飞马似的溜过。屋内的炉子,刚拆去不久,说不定你就马上得去叫盖凉棚的才行。

而北方春天的最值得记忆的痕迹,是城厢内外的那一层新绿,同洪水似的新绿。北京城,本来就是一个只见树木不见屋顶的绿色的都会,一踏出九城的门户,四面的黄土坡上,更是杂树丛生的森林地了;在日光里颤抖着的嫩绿的波浪,油光光,亮晶晶,若是神经系统不十分健全的人,骤然间身入到这个淡绿色的海洋涛浪里去看,包管你要张不开眼,立不住脚,而昏蹶过去。

北京市内外的新绿,琼岛春阴,西山挹翠诸景里的新绿,真是一幅何等奇伟的外光派的妙画!但是这画的框子,

或者简直说这画的画布,现在却已经完全掌握在一只满长着黑毛的巨魔的手里了!北望中原,究竟要到哪一日才能够重见得到天日呢?

从地势纬度上讲来,北方的夏天,当然要比南方的夏天来得凉爽。在北平城里过夏,实在是并没有上北戴河或西山去避暑的必要。一天到晚,最热的时候,只有中午到午后三四点钟的几个钟头,晚上太阳一下山,总没有一处不是凉阴阴要穿单衫才能过去的;半夜以后,更是非盖薄棉被不可了。而北平的天然冰的便宜耐久,又是夏天住过北平的人所忘不了的一件恩惠。

我在北平,曾经过三个夏天;像什刹海,菱角沟,二闸等暑天游耍的地方,当然是都到过的;但是在三伏的当中,不问是白天或是晚上,你只教有一张藤榻,搬到院子里的葡萄架下或藤花阴处去躺着,吃吃冰茶雪藕,听听盲人的鼓词与树上的蝉鸣,也可以一点儿也感不到炎热与薰蒸。而夏天最热的时候,在北平顶多总不过九十四五度,这一种大热的天气,全夏顶多顶多又不过十日的样子。

在北平,春夏秋的三季,是连成一片;一年之中,仿佛只有一段寒冷的时期,和一段比较得温暖的时期相对立。由春到夏,是短短的一瞬间,自夏到秋,也只觉得是过了一次午睡,就有点儿凉冷起来了。因此,北方的秋季也特别的觉得长,而秋天的回味,也更觉得比别处来得浓厚。前两年,因去北戴河回来,我曾在北平过一个秋,在那时候,已经写过一篇《故都的秋》,对这北平的秋季颂赞过了一遭了,所以在这里不想再来重复;可是北平近郊的秋色,实在也正像是一册百读不厌的奇书,使你愈翻愈会感到兴趣。

秋高气爽,风日晴和的早晨,你且骑着一匹驴子,上西山八大处或玉泉山碧云寺去走走看看;山上的红柿,远处的烟树人家,郊野里的芦苇黍稷,以及在驴背上驮着生果进城来卖的农户佃家,包管你看一个月也不会看厌。春秋两季,本来是到处都好的,但是北方的秋空,看起来似乎更高一点,北方的空气,吸起来似乎更干燥健全一点。而那一种草木摇落、金风肃杀之感,在北方似乎也更觉得要严肃、凄凉、沉静得多。你若不信,你且去西山脚下,农民的家里或古寺的殿前,自阴历八月至十月下旬,去住它三个月看看。古人的“悲哉秋之为气”以及“胡笳互动,牧马悲鸣”的那一种哀感,在南方是不大感觉得到的,但在北平,尤其是在郊外,你真会得感至极而涕零,思千里兮命驾。所以我说,北平的秋,才是真正的秋;南方的秋天,不过是英国话里所说的 Indian Summer 或叫作小春天气而已。

统观北平的四季,每季每节,都有它的特别的好处;冬天是室内饮食奄息的时期,秋天是郊外走马调鹰的日子,春天好看新绿,夏天饱受清凉。至于各节各季,正当移换中的一段时间哩,又是别一种情趣,是一种两不相连,而又两都相合的中间风味,如雍和宫的打鬼,净业庵的放灯,丰台的看芍药,万牲园的寻梅花之类。

五六百年来文化所聚萃的北平,一年四季无一月不好的北平,我在追忆,我也在深祝,祝她的平安进展,永久地为我们黄帝子孙所保有的旧都城。

一九三六年五月廿七日

(原载一九三六年七月一日《宇宙风》第二十期)

【赏析】文章头两段作者追忆了北平的好处。对于走过许多地方的郁达夫来说,静下来回想前半生住过的地方,“总归都还比不上北京……的典丽堂皇,幽闲清妙”。这两个词极精当地概括出北京的特殊风貌,道出作者对北京念念不忘的原因之一。

郁达夫写北平的四季,描写细腻真切,深邃优美,充分传达出北平四季各自奕奕的精神品格,做到了形神兼备。

冬季——伟大悠闲。在冬季,北平的住屋,一进门“就觉得一团春气”,屋内更是有酒喝,有羊肉吃;下雪时,屋外可以“溜冰,做雪人,赶冰车雪车”;冬夜又“特别适合于看书、写信、追思过去”,更是弟兄们“闲谈说废话的绝妙时间”,真是其乐融融,处处散发着快乐悠闲的气息,而京城郊外的大雪地、枯树林、白头峰、西北风,又显示出冬季那肃穆苍莽、伟大神秘的气质。

春季——短暂葱茏。春天是万物蓬勃生发的季节,北京的春“来也无形,去也无踪”,“同飞马似的溜过”,这美好而短暂的春天更有令人追忆怜惜的理由。最能代表春天的颜色当然是绿色,所以北京城乡内外“同洪水似的新绿”就留在作者的脑海里,重重叠叠的新绿给人以强烈的视觉冲击,以至于让人感到“张不开眼,立不住脚,而昏厥过去”。

夏季——清凉舒爽。在一年中最炎热的季节,“最热的时候,只有中午到午后三四点钟”,“晚上太阳一下山,总没有一处不是凉阴阴”。而此时躺在葡萄架下或藤花阴处的藤榻上,吃冰茶雪藕,听鼓词蝉鸣,这样惬意的生活,怎能不让人思念?

秋季——沉静悲凉。秋之所以更耐人寻味,恐怕是那“山上的红柿,远处的烟树人家”,是“草木摇落、金风肃杀”,再添上“胡笳互动,牧马悲鸣”,就把许多神秘的美感融入我们的心里。作者在《故都的秋》中写道:“北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”在作者笔下,它清澄幽渺,它安静纯朴,它承载着生命的成熟与严肃,“正像是一册百读不厌的奇书,使你愈翻愈会感到兴趣”。

郁达夫笔下的四季,犹如一幅栩栩如生的画卷,色彩明丽,饱孕感情,充满了一股灵秀之气,读来真是让人心驰神往。可是我们发现,那美景越是醉人,我们内心越感到刺痛,因为作者在提醒我们,这是“我的对这日就沦亡的故国的哀歌”,这美景“却已经完全掌握在一只满长着黑毛的恶魔的手里了!北望中原,究竟要到哪一日才能够重见得到天日呢”。穿插于盛景之中的寥寥数语,就像针一样刺痛读者的心!原来,一切美景都是为了衬托侵略者的暴虐;原来,一切美景都是为了唤起人们的爱国之情。对祖国的爱,使人领略到北平四季独特的风神韵致,对祖国的爱,使他又深有深彻肺腑的亡国之痛!



3. 囚绿记



新课·温馨寄语

对于陆蠡,巴金称“他有优美的性格、黄金的心”,同他谈话“仿佛听完一曲贝多芬的交响乐,因为我是和一个崇高的灵魂接触了”,李健吾说:“陆蠡的成就得力于他的璞玉般的心灵”。在陆蠡传世不多的散文中,《囚绿记》的确表现了他美好的“心”——对生命的渴望,对光明的渴求。学习本文,重点是理解象征手法的运用和作者在文中表现的思想情感。

课前·预习学案

[助读资料]



1. 作者名片

大义凛然的陆蠡

陆蠡(1908—1942),原名陆考原,学名陆圣泉,陆蠡是他的笔名。浙江天台人。我国现代著名的散文家、翻译家。他于1933年开始散文创作,前后共出版了三部散文集,即《海星》(1936年)、《竹刀》(1938年)和《囚绿记》(1940年)。译著有俄国屠格涅夫的《罗亭》、英国笛福的《鲁宾逊漂流记》等。

陆蠡是一位坚贞的爱国者。抗战爆发后留守“孤岛”,在“受异族的侵袭,祖国蒙受极大的耻辱”的年代继续从事编辑、写作和翻译的工作,1942年4月不幸被日伪宪兵拘捕,大义凛然,坚贞不屈,不久惨遭杀害,年仅34岁。

陆蠡的散文,在现代散文的百花丛中,有着夺目的光彩和独特的风格。近年,浙江和台湾地区先后出版了《陆蠡集》《陆蠡传》。

2. 写作背景

1935年,作者任上海文化生活出版社编辑。抗日战争爆发前夕,有抱负的青年作家陆蠡的内心是压抑而痛苦的,情感是复杂的。本文是抗日战争爆发一年后写的,作者回顾了一年前在北平寓所将窗前的常春藤“囚禁”起来的事。在述说之中,有懊悔,有自责,表现出对常春藤品格的敬佩。本文问世时,打败日本侵略者,争取民族的自由解放,已成为每个有良心的中国人的共同呼声。陆蠡在这篇讴歌绿的文章中表达了自己的心声。上海沦陷后,他留沪主持该社工作。1942年4月13日,因出版抗日小说被捕,刑审数月,受尽酷刑,英勇不屈,被日寇秘密杀害。

3. 相关知识

关于象征手法

象征是借用一些具体可感的形象来表现概括的、抽象的事物。象征是含蓄地表现思想、概念和感情的重要手段,能将思想、意念和心理状态形象化。象征手法可以扩大艺术形象的感染力和表现力,可以增加文章的容量,形成深沉、阔大的意境,达到特殊的艺术效果。

使用象征,应着力刻画象征物,突出象征物与被象征物相似的特点,力争做到意境开阔,立意巧妙,平中见奇。运用中要注意民族的传统习惯,如人类对绿有着普遍的爱,已赋予它生命、和平、希望、幸福等象征意义。“红花”象征光荣,“火炬”象征光明,“黄河”象征中华民族的革命传统和文化传统。

[基础梳理]



1. 字音辨识

(1) 单音字

公寓()	涸辙()	婆娑()
葱茏()	葺菌()	淅沥()()
镶嵌()	幽囚()	爱抚()
迁徙()	茎叶()	恼怒()

(2)多音字

菌	{ () 霉菌 () 细菌	纤	{ () 纤细 () 纤绳
蠡	{ () 陆蠡 () 以蠡测海	系	{ () 囚系 () 系围裙
禁	{ () 幽禁 () 情不自禁	绿	{ () 绿洲 () 绿林

2. 字形辨认

闲 xiá ()	yà () 苗助长
xiá () 疵	yǎn () 旗息鼓
xiá () 迹	都江 yàn ()
piē () 见	yuán () 木求鱼
bié () 脚	大笔如 chuán ()
作 bì ()	不容置 huì ()
bì () 帚自珍	yuàn () 吏
遮 bì ()	
yī () 郁	jiāo () 弱
涟 yī ()	jiáo () 情
qǐ () 丽	jiāo () 傲

3. 近义辨析

(1)占据 占领

①花坛_____了我的小院的大部分领土。

②我们要开拓和_____新的科技领域。

提示：两者都有“得到、拥有”的意思，但词义的侧重点不同。“占据”指用强力保持或获得地域、场所。“占领”指用武装力量取得阵地或领土。

(2)固执 顽固

①不虚心地听取别人的意见，一味_____，是不行的。

②他这种因循守旧的思想很_____，要想一下子改变他是不容易的。

提示：两者都有“坚持、不改变”的意思，但程度不同。“固执”指坚持自己的意见，不肯改变，词义较轻。“顽固”指思想保守，不愿意接受新鲜事物；在政治立场上坚持错误，不肯改变；不易制服或改变。词义较重，有贬义色彩。

(3)怀念 想念

①在这个不平凡的日子里，我们十分_____鲁迅先生。

②他们虽然人在国外，但是心里时刻_____着祖国。

提示：两者都表示对过去事情的追忆，但使用对象不同。“怀念”指思念，一般用于已经过去的事情或已去世的人。“想念”指对景仰的人、离别的人或环境不能忘怀，希望见到，一般用于健在的人。

(4)急不暇择 迫不及待

①我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我_____的心情即使一枝之绿也视同至宝。

②见到来信，他欢呼雀跃，一把抓过来，_____地打开，似乎见到久违的亲人。

提示：两者都表示“心情急迫”，但词义的侧重点不同。“急不暇择”指在紧急的情况下来不及选择。“迫不及待”指心情急切，不能等待。

4. 词语释义

涸辙之鲋：在干涸了的车辙里的鲋鱼（鲫鱼）。比喻处在困境中急待救援的人。

涸泽而渔：排干了湖水捕鱼。比喻贪图眼前利益，不留余地，不顾长远利益。也作“竭泽而渔”。

急不暇择：形容情况紧急，来不及选择。

揠苗助长：比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。

偃旗息鼓：放倒军旗，停击战鼓。指秘密行军，不暴露目标。现多指停止战斗，也比喻停止批评、攻击等。

婆娑：盘旋（多指舞蹈）。

烽烟：烽火，古时候边防报警点的烟火，比喻战火或战争。

攀缘：抓着东西往上爬。

缘引：攀缘，牵引。

抑郁：压抑忧郁的心情。

珍重：①爱惜、珍爱。②保重（身体）。

5. 名句积累

(1)绿色是多宝贵的啊！_____，_____，_____，_____。

(2)度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解_____，我开始了解_____。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

(3)我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，叫它伸长到我的书案上，_____，_____。

6. 常识识记

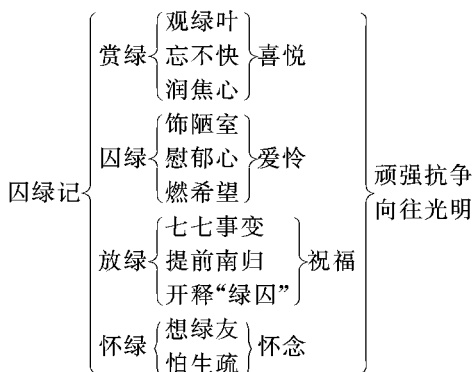
孤岛文学：是指抗日战争时期上海租界的文学。存在时间是从1937年11月上海沦陷开始至1941年12月珍珠港事变日军侵占租界止。这时期的租界，四面都是日军侵占的沦陷区，仅租界内是日军势力未到而被英法等国控制的地方，故称“孤岛”。在这四年零一个月的时间里，一部分进步作家利用租界这一特殊环境进行抗日文学活动，其成就主要体现在杂文和戏剧两方面。

课堂同步导学

主旨归纳

“绿囚”指作者在北京生活时，居室窗外的两枝碧绿的常春藤。作者将它们牵进自己迎窗的案头，使它们成为了“囚人”。看到“这永不屈服于黑暗的囚人”顽强抗争的性格、永向光明的执著，作者被深深折服，内心深处发出了对自由和光明的呼唤，并赋予了“绿囚”象征意义：代表了当时不怕任何黑暗势力的中国人民的抗争精神和忠贞不渝的民族气节。

结构图解



[文本探究]

1. 诵读课文,梳理文章思路,指出本文描写的对象和线索,并结合文章内容说说本文结构上的特点。

【分析探究】“绿”是全文描写的客观物象,作者围绕“绿”展开思路,铺设线索。文章思路大致可以分为五个阶段,即“寻绿”“现绿”“囚绿”“放绿”和“怀绿”。文章的开篇不是采用破题法,开门见山,点明题旨,而是用冒头法,从去年夏间的事情写起,娓娓道来,逐层展开。先写“我”何以一下子就选定这简陋、炎热的房间,接着补叙理由:能见到一片绿影。进而写“我留恋于这片绿色”,并极写“我”对绿色之爱,作者于“山穷水尽”之处,用“忽然”一词,异峰突起,把文章推进中心:囚绿。其间穿插“我”对在乡间草屋床下的嫩绿被友人剪除的惋惜。“我”发现“绿友”追求光明,永远向着阳光,要是没有阳光,它就枯萎变色。至此,作者才借写“绿友”点出“文眼”:它是个“永不屈服于黑暗的囚人”。于是决定开释这绿友。最后以怀念圆窗和“绿友”作结。末了的一个问号,含蓄隽永,发人深省。其间,疏密相间(如细写“囚绿”,略写“怀绿”),虚实相生(如把装饰“实”的房间的绿移就来装饰“虚”的心情),富有变化。作者这样独具匠心地安排,精巧谨严,平实自然,同时又平中见奇,出奇制胜。

2. 联系上题,把握行文线索;结合全文,思考作者为什么给文章命名为“囚绿记”。

【分析探究】选定“囚绿”来给文章命名,这与文章想要表现的主题有关。文章写绿的五个层次中,“囚绿”写绿枝条最艰难的状况,这暗示着艰难的国运家运;“囚绿”表明作者复杂的心情,这是在卢沟桥事变之后,日本帝国主义大举侵略我国领土的时代背景下,作者的内心极度痛苦和精神上坚决反抗的反映。

3. 在作者眼里,绿枝条有着怎样的性格特点?

【分析探究】作者描写绿枝条,一半是写实景实情,一半是带着感情与想象。

性格特点	描写
它具有美的特点	“伸开柔软的卷须”“舒开折叠着的嫩叶”,下雨时带着“淅沥的声音,婆婆的摆舞”
它是青春、爱和幸福的象征	“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福,我要借绿色来比喻猗郁的年华”
它是柔弱的	离开阳光就“失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄,枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子”
它是倔强的、坚贞的	“它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶,一茎卷须,都朝原来的方向。植物是多固执啊!”它是“永不屈服于黑暗的囚人”

绿枝条的这些特点既有现实依据,又有作者的美化、拟人化的加工。作者是把绿枝条当做人来写的。

4. 仔细阅读课文,看看作者在文章中对“绿”的称呼有几种变化,请你说说作者为什么对同一事物用不同的称呼。

【分析探究】“绿影”,一种喜爱与欣赏。“绿友”,是“我”在孤独而陌生的古城中的安慰和精神寄托。“绿囚”:有内疚,“我”自私的善意使它受到伤害;有敬佩,敬佩它永不屈服的精神。

描写对象称呼的变化标志着情感的变化:喜欢—安慰—歉意—敬佩。

5. 作者为什么喜欢绿?“囚绿”之后为什么又放绿?放绿之后为什么还怀绿?

【分析探究】(1)作者喜欢绿,把绿看做是生命力的象征、希望的象征和快乐的象征。这也暗示着另一面,作者的人生并不顺利,甚至还暗示当时整个社会都不安定,因此作者借绿来表达希望。(2)作者“囚绿”一是为了与绿枝更亲近,二是出于一种他人难以理解的“魔念”。但他出于良心,不忍让绿枝条彻底枯死,于是“放绿”。(3)作者最后“怀绿”,其实也是在怀念苦难中的北平人民。这是暗示的写法。

[多维视角]

常春藤到底是象征自己呢,还是象征整个中华民族?文章是表达自己的“不畏强暴、追求光明”呢,还是“渴求民族解放的信念和执著的爱国主义情怀”?对本文主题的理解,有不完全一致的说法,你能归纳一下吗?

观点一 以常春藤来象征作家以至整个中华民族的不畏强暴、追求光明的形象,从而表达自己渴求民族解放的信念和执著的爱国主义情怀。

观点二 因为爱一样东西至于极点,便想把它牢牢占据,置于自己的控制之下,这是人类的共性,可爱而愚蠢。对于那些有生命的东西来说,让它生活在最适合的环境,才是一种真爱、最爱,这也许就是作者想要告诉读者的吧。

我的观点: _____

[文本素能提升]

[技法解读]

巧用象征 形象含蓄

《囚绿记》运用象征手法,写出绿的特点:蓬勃、向阳、固执。同时,借助绿色的生命,展示自己向往光明、自由之情,赞颂中华民族渴求自由、坚贞不屈的民族气节和精神。

[知识拓展]

具体来说,象征手法的作用有三:首先,它把抽象的事理表现为具体的可感知的形象;其次,可以使文章更含蓄些,运用眼前之物,寄托深远之意;再次,主要用物象征人的品德节操。

[学以致用]

阅读下面两首诗歌,完成后面的问题。

菊花

元稹

秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。