

多元文化背景下 音乐教育与发展

王放恒 著



吉林人民出版社



多元文化背景下音乐教育与发展

王放恒 著

吉林人民出版社



近年来多元文化教育已经逐渐成为我国教育界关注和研究的热点问题，为了顺应这一潮流，我国的音乐教育领域也开始引入多元化教育的理念，以增强我国音乐教育对多元文化的理解和融合。

文化多元化发展已经成为现代社会发展的主要形式，世界各国在文化交互融合的发展过程中实现发展。而音乐教育与文化的发展之间存在紧密的联系，在多元文化发展的背景下，音乐教育也出现了不同的发展变化和发展趋势。因此探讨多元化文化发展的时代背景下的音乐教育对于音乐教育以及文化的发展都会产生很重要的影响。

作为文化传播和交流的重要形式，多元文化音乐教育，需要符合当前教育教学的需求，不仅要秉承多元文化发展需求，同时还要提倡对应的教育策略。

本书首先对多元文化以及多元文化音乐教育进行梳理和总结，并且结合了当前我国音乐教育的现状进行分析，最终提出多元文化背景下我国音乐教育的改革策略，希望对我国音乐教育的良性发展贡献力量。



第一章 多元文化音乐教育研究的理论基础1

第一节 定义分析 1

第二节 理论基础 18

第三节 研究综述 23

第二章 多元文化音乐教育思想与多元文化音乐教育现状...32

第一节 多元文化教育思想的历史与发展 32

第二节 多元文化音乐教育的历史与发展 36

第三节 我国多元文化音乐教育面临的问题与挑战..... 55

第四节 美国学校多元文化音乐教育观 对我国学校音乐教育发展的启示 64

第三章 推行多元文化音乐教育的价值与意义68

第一节 开展多元文化音乐教育的必要性 68

第二节	开展多元文化音乐教育的可行性	71
第三节	当前多元文化音乐教育的价值取向	75
第四节	中国近现代学校多元文化音乐教育思想的价值	80
第四章	开展多元文化音乐教育的实施策略	85
第一节	立足点与定位	85
第二节	建构课程体制	88
第三节	丰富教育资源	95
第四节	改革教学教法	104
第五节	加强音乐文化交流	109
第六节	完善师资队伍建设	111
结束语		114
参考文献		115

第一章 多元文化音乐教育研究的理论基础

第一节 定义分析

随着全球化交流的日益增多和各个国家民族意识的觉醒,多元文化成了世界范围内的研究热点,多元文化教育也掀起了全球教育界广泛而深刻的理论与实践变革。多元文化音乐教育正是在这样一个大环境之下应运而生的,它的产生和发展有着深厚的社会历史文化背景。由于学术界对多元文化音乐教育的概念仍有不少争议,文章先就多元文化和多元文化音乐教育做概念上的界定。

一、文化

文化的界定对于整个研究起至关重要的作用,文化的概念取向可以影响到多元文化的概念范围,进而影响到多元文化教育的价值定位,所以对文化的概念和范围进行深入的研究和明确的界定是非常必要的。但在目前看来,文化概念的界定是众说纷坛,国内外对文化的概念尚无统一的认识。

文化概念的发展有一个历史过程。根据西方典籍,“文化”(culture)一词源于拉丁语“cultura”和“colera”,最初指“土地耕耘”和“身体和精神护理”之意,由此衍生出“物质文化”和“精神文化”。在哲学上,文化是同“自然”相对立的概念,相对于“自然”,文化是非自然界(特指人类本身)提供的,由人类创造的一切成就,文化又使人在思想和行为方面区别于动物,区别于其他自然界的生物或非生物。

现代人类学的奠基人 E. B. Tylor 提出用文化一词取代当时通用的文明 (civilization) 一词以作为科学术语, 并做出迄今为止仍具权威的界定: “文化是一个复杂的总体, 包括知识、艺术、‘道德、法律、风俗以及人类社会里所得到的一切能力与习惯’”。

“文化”概念被引入中国后, 逐渐成为人类学和社会学等学科中的核心概念, 也被历史学、文学等学科的学者广泛使用。在使用过程中, 不仅这些相异学科对“文化”概念的解释差异很大, 即使在同一学科内部, 学者们对“文化”的理解也存在很大的分歧。“文化”在《辞海》中是被这样界定的: “从广义来说, 指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说, 指社会的意识形态, 以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象, 每一社会都有与其相适应的文化, 并随着社会物质生产的发展而发展, 它具有阶级性、民族性、连续性、继承性和选择性。”在《世界音乐》中这样定义“文化”: “所谓‘文化’指的就是“一个民族的生活方式, 通过一代代习得与传递而形成并流传开来”。也就是说文化体现的是一个民族的共同特征。它包括许多方面, 如: 学术思想、道德观念、文物制度、风俗习惯等。民族文化具有两大特性。一是共同性, 即为民族各份子所共同拥有; 一是延续性, 即随民族之演进而绵延不断。我们可以说, 文化表现出了“一个社会的行为和物质特征”, 它是“赋予一个社会以独特本质的那些因素的集合体。”

有的学者认为: “文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方 式及其所创造出来的物质和精神的总和, 是活动方式与活动成果的辩证统一。”“文化是一个包含多层次、多方面内容的统一的体系。”文化主要包括三个层次: 第一层次是思想、意识、观念等; 第二层是文物; 第三个层是制度、风格。“文化是一群人区别于另一群人的标志, 这种区别又称之为文化模式。后人研究认为: 文化模式的形成是受地区、环境和历史

影响的。不同的文化模式多以语言、风俗、习惯和价值观这四个内容加以区别。其中只要有一个方面不同,即可认为人们处在不同文化模式之中,我们的社会是一个具有多元化的社会。这种文化的多元性可以存在于一个国家之中,也可以存在与不同国界之间。”作为人类的普遍遗产,文化是各民族、各文明之间相互理解的关键因素。“文化的马赛克”的比喻已不适于描绘不同民族的文化偏好。文化已不再像以前所普遍认为的那样,是固定不变的、边界清晰的、凝定的容器。取而代之的看法是,文化是跨越界限的产物,正通过媒体和网络在全世界相互交流着。文化必须被视为一种动态过程,而非“种已完成的成品。它是由组成社会的人创造的,反过来又可以影响社会和人,是社会的政治、经济及与相适应的教育发展的产物,是一种社会现象,具有鲜明的社会特征。文化的发展就是文化结构的各组成部分在社会发展的历史进程中相互作用、渗透和整合的总体过程,它与整个社会的变革和发展是分不开的。

随着人类文化的发展,一种文化的产生已不仅仅局限于地域范畴,生活在同一地域的不同人群有可能形成不同的文化观念。当我们把文化看作是群体性格或群体身份时,关键是要认识到,每个群体是由不同的个体和不同的声音所构成的复合体,而每个个体又具有群体身份的各个层面,这就使得各群体的文化更富有多样性的意义。

虽然文化在当今的研究和探讨中并未形成高度一致的看法,但在文化是人类的创造物、文化是一定人类群体创造的以区别于其他群体这一观点上,人们的认识是基本一致的。

二、多元文化

我们的世界由众多的民族组成,民族是一个比较稳定的社会群体,有着其共同的、带有延续性的、区别于它民族的特点和特征。由于各民族居住的地域、使用的语言、信仰的宗教、生活的社会环境、日常的风俗习惯等都各

不相同,也因此形成并发展出各个民族特有的民族文化。世界上多样的民族造就了多样的文化,文化体现了一个民族的共同特征,也成了世界上各个民族之间相互认识、相互理解、相互沟通的重要因素。

世纪之交,随着世界经济一体化进程的加速,全球各个国家之间的联系日益频繁,社会经济发展多元化的时代已经到来,文化的多样性也开始倍受大家的关注。21 世纪,“多元文化”这一概念已越来越多地融入了我们的生活。

文化的异质性决定着人类文化的多元性,多元文化 (Multi-culture) 的概念最初同样也是由拉丁语 “colera”, “cultura” 演化而来,它由 multi 与 culture 叠合而成,原意为“身体和精神护理”、“土地耕种”之意;后来 multi 的意义被拓展为多重的、多种的、多元的、多方面的,标志着世界文化多元性和发祥于多端的特质。多元文化这一术语于 20 世纪 20 年代出现,起源于形容词“多元文化的 (multicultural)”,类似的短语诸如“多元文化课程 (multicultural curriculum)”,“多元文化教育 (multicultural education)”及“多元文化社会 (multicultural society)”等,后来在“多元文化主义 (multiculturalism)”一词中“多元文化”得到了更广泛的应用。

世界上有众多民族,由于居住地域、社会环境、生活习俗等的不同形成了各民族不同的文化。当代社会由于经济科技等方面的飞速发展,使得全球各个国家之间的联系日益频繁,文化的多样性就越来越被大家所重视。“多元文化”这个词语出现的频率越来越高,人们都开始关注由于文化差异带来的人类思维和表达方式等诸多不同。因此,“我们的星球在有记载的历史以前就具有多种文化”,世界上的文化一直呈现出多样化的态势。

美国人类学家古迪拉夫 (Goodenough.W.H) 指出,多元文化在当今已成为正规的人类生活经验,所有的人都是生活在一个多元文化的世界中。美国文化多元联盟 (National Coalition For Cultural Pluralism) 曾将“多元文化”定义为“是一个国家由不同信念、行为、肤色、语言的多样化所组成的文化,其

彼此间的关系是互相支持，且均等存在的。”

多元文化的含义由“宏观文化 (macro-culture)”的差异进展到“微观文化 (micro-culture)”的差异，是与文化自身的含义相应的。它使得多元文化更符合文化的本义，而不再是多元民族的代名词。美国的沃泽 (Warzel, J. S.) 将多元文化的发展区分为下列 7 个阶段，并分析了教育在其中的作用：(1) 一元化阶段。这一时期，每一民族群体总是用自己的价值观来判断事物，用“文化绝对主义”的眼光看问题，以为自己的文化是最优越的。(2) 文化接触阶段。与其它文化的相互接触当中知道对方的存在。(3) 文化冲突阶段。由于文化间的价值体系等方面存在着诸多差异，在文化接触中，会因某一群体对其它文化的误解等造成文化间的对抗。(4) 通过教育进行调停的阶段。利用课程使学生理解自己的文化，同时对其它也有所认识，使文化间相互沟通、联系。(5) 不平衡阶段。在这一阶段，文化中的各部分发展是不平衡的，需要通过适应来达到同化。(6) 觉悟。在不平衡中建立新的文化体系而达到平衡。(7) 多元文化阶段。人们能接受文化间的差异性，在理智和情感上确认、接受不同文化。奥尔波特 (Allport, G.) 按由远及近、由外到内把教育中的多元文化分为：人类文化、种族文化、民族文化、国家文化、城镇文化、邻里文化、家庭文化。处于第一个层次的人类文化是世界文化，或称“一般文化”、“人类共同文化”。第二个层次是种族文化，是由人种而产生的相应的文化。第三个层次是民族文化。每一民族都有其独特的民族文化，在其群体内部具有共同的语言、信仰等。第四个层次是国家文化。不同的国家有时具有相同的民族特征，这样，在民族文化内，就有了国家文化间的区别。城镇文化、邻里文化和家庭文化，往往反映的是地理环境、社区环境、人际关系等，说明的是因地域、人际交往等形成的各不相同的文化特征。美国研究多元文化与教育的著名人物班克斯 (Banks, J. A.) 进一步对教育中的多元文化类型做了划分，他把教育中的多元文化划分为 8 个子类别：种族或民族来源、社会经济水平、

地域、市镇农村、宗教、性别、年龄、特殊性。

多元文化，原意为“多种文化”。联合国教科文组织 1992 年发布了第 78 号建议《教育对文化发展的贡献中》第 6 条对“多元文化主义”作了如下界定：“多元文化主义 (multiculturalism) 意指关于不同文化的知识和理解，以及在一国内部各种文化成分之间和世界各国不同文化之间建立积极的交流与相互充实的关系。鉴于当今世界所独有的大量因素，各个现代国家都必须不同程度地面临多元文化现象。鉴于日益增长的文化多样性趋势，多元文化主义意指超越多种文化的同化和消极的共存，以增进自尊及对他人文化的尊重与理解。”文化作为人类文明的重要组成部分，在发展过程中经历了不同文化间的相互交流、相互吸收、相互碰撞、共同进化。在这一过程中，每一种文化都保留着自己特有的特质和魅力，正是这种特质确立了该种文化存在的价值。

联合国教科文组织对多元文化教育 (multicultural education) 作了如下界定：“为了面向全体学生和公民，这种教育被设计成能促进对文化多样性的尊重、相互理解和丰富。进行这种教育的真正方式不应使其局限于提供一些补充性内容，或局限于辅助性教学活动或某些学科，而应推动所有的学科教学和整个学校的结构。这种教育要求教育工作者和所有有关的合作伙伴，包括家庭、文化机构于传媒，共同负责。人们普遍的理解是，跨文化教育或多元文化教育包括了为全体学习者所涉及的计划、课程或活动，而这些计划、课程或活动，在教育环境中能促进尊重文化的多样性及增强理解可以确认的不同团体的文化。此外，这种教育能够促进整合 (integration) 和学业成功，增加国际理解，并使同各种排斥现象作斗争成为可能。其目的应是从理解自己人民的文化发展到鉴赏邻国人民的文化，并最终鉴赏世界性文化。”

2001 年，联合国教科文组织 (UNESCO) 第 31 届会议通过了《世界文化多样性宣言》(Universal Declaration on Cultural Diversity)。宣言提出了“一、特性、

多样性和多元化”，“二、文化多样性与人权”，“三、文化多样性与创作”，“四、文化多样性与国际团结”等主要内容。宣言首次将保护与促进人类文化多样性的重要性提升到国际社会应该接受的基本伦理准则的高度，首次承认文化多样性是人类的共同遗产，指出各社会群体和社会均有创造·传播自己的传统文化表现形式的基本权利。

随着世界各国、各民族跨文化交流的日趋频繁，多元文化逐渐被越来越多的国家和民族接受、认同，多元文化教育体现了教育民主化的科学理念，成为了当今全球教育发展的必然趋势。虽然，“历史上，多元文化主义的概念有过很多称谓”，但是，们多元文化教育’的理念支撑着目前所有被扩展的理念的阐释。”通过多元文化教育，人们能够更加深入地了解自己民族的文化，更加真切地理解其他民族的文化，真正做到世界上各民族文化的平等共存。

综上所述，多元文化就是指人类文化的多样性现实，以及在这种现实基础上形成的各种文化间的相互关系，倡导多元文化就是主张文化间的差异与交流，就是不仅要了解自己所处社会民族的文化，还要对其他民族的文化有相当的了解，在与他种文化的比照中更深入地认识自己以求发展，从而真正做到各民族文化平等的理念。“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”

三、多元文化教育

多元文化教育 (Multicultural Education) 最早的尝试之一始于 20 世纪 20 年代晚期，“不同文化间的教育”，作为当时的称谓。而作为一个社会思潮，则是在二十世纪五六十年代以后，是伴随着美国的民族复兴运用的浪潮而兴起的一种教育理念和一项教育运用。20 世纪 60 年代早期，“种族研究”的术语出现在教育文献中。60 年代后期，教育者们意识到所有的学生，尤其是非特别群体的学生应当学习美国不同的文化。“多种族教育”的称谓包容了这一新观点。70 年代以后，“多元文化主义教育”的提法得以发展。为

了解来自各种文化的人们，学生接触他文化的信仰、价值和环境。多元文化主义的概念贯穿整个 80 年代，扩展到包括不同宗教、性别、社会经济状况和优越性。

1995 年，以联合国教科文组织为首在澳大利亚召开了“全球文化多样性大会”，该组织提交给大会的报告对“多元文化”之内涵做了总结“多元文化”包含各族群平等享有“文化认同权、社会公平权以及经济受益需求”。文化多元主义认为，在一个多民族国家，每个民族群体都可以保留本民族的语言和传统文化，与此同时，他们也应融入到国家的共享语言文化中去。文化多元主义理论是多元文化教育直接的主要理论基础。除此之外，文化相对主义和教育机会均等理论也是支撑多元文化教育的两大理论。文化相对主义认为，每个社会文化都有它自己的特色，人的思想感情等都是它的生活方式所塑造的，其核心就是要尊重不同文化的相互差异，谋求各种文化并存。教育机会均等是指应将所有的事物提供给所有的人，而不能以学生的种族、文化、宗教信仰、性别或残障等差异为理由减少或拒绝他们受教育的机会。多元文化教育的实质本身是为了保证弱小集团的人群接受平等教育的机会，促进多元文化社会中人们对不同文化的理解。

关于多元文化教育的含义，许多教育研究者从不同的角度，用不同的方式定义多元文化教育，现将有代表性的几种说法归纳如下：

美国多元文化教育领域的著名文化问题专家 S·尼托 (S· Nieto)，他以一种具体的相对主义文化论的观点，认为多元文化教育就是“在指定教育政策、规划教育内容、培训各种教师、构建教育体系时，应该先考虑文化的差异，进而通过保证每个学生，不论他们在肤色、眼眶形状、种族出身，身体和智力特点、性别和性别取向、年龄、宗教信仰、政治、阶级、语言、言语及其他方面有什么差别，都拥有获得智力、社会、心理发展的一切必需的平等的机会。”根据他的理论，多元文化教育不仅关注平等参与教育机会均等

问题,而且更加关注对不同文化的理解与发展。

美国学者盖伊 (Genera · Gary) 认为: “一种明确的多元文化教育哲学的阐述对于学校课程发展过程是十分重要的。民族的多样性和文化多元主义应该是美国教育的一个重要组成部分和不间断的特征。学校应该教学生真正的将文化和民族多样性作为美国社会标准和有价值的东西而加以接受。这就意味着应该接受真实的、不同民族群体的知识,并培养适当的对于不同民族群体的历史、文化遗产、生活方式以及价值体系的态度。应该接受不同群体存在的权利,理解民族群体的生产类型的有效性与可变性,扩大个人在自己社区和其他社区中有效运做的能力。将保存民族和文化多样性作为一种保持美国社会的丰富性和伟大性的方法,而加以促进。”

英国的多元文化教育理论家詹姆斯·林奇 (James · Lych) 认为,多元文化教育就是在多民族的社会中,为满足各少数民族群体或个体在文化、意识、自我评价方面的需要而进行的一场教育改革运动,其目的是帮助所有不同文化的民族群体学会如何在多元文化社会中积极和谐地生活,保持群体间教育成就的均衡,以及在考虑各民族差异的基础上促进相互尊重和宽容。

美国著名多元文化教育学家班克斯 (James · A · Banks), 主要从事民族学和黑人问题研究,他认为,“多元文化教育是一场精心设计的社会改革运动,其目的是改变教育的环境,以便让那些来自于不同的种族、民族、性别与阶层的学生在学校获得平等受教育的权利。多元文化教育理论假设,与其让那些来自于不同种族、民族、性别与阶层群体的学生仅属于和保持本群体的文化和性别特征,莫不如让他们在教育领域获得更多的选择权,从而在社会化过程中获得成功。”他认为有四种实行多元文化课程的模式:主流中心模式——仅以主流文化出发;民族附加模式——仅在主流文化范围内“贴标签”式的附加一定异文化内容;多民族模式——提供不同民族各自的观点以平等无优无劣方式呈现;民族-国家模式——以多民族和多国家的观点来审

视，最终形成全球观点。

美国教育学家李曼 (M. Lee Manning) 和劳拉·布鲁斯 (Lerroy.G.Baruth)，在其代表作《儿童与少年的多元文化教育》中提出，多元教育的概念界定必须考虑儿童和青少年多元教育的目标和目的，多元教育既是一种观念，更是一种典型的教育设计过程，主要包括两点：一是教会学习者认识、接受和欣赏不同的文化、种族、社会阶层、性别差异，宗教信仰，能力差别，妇女等。二是使儿童和青少年在他们发展的关键期形成在未来民主、平等与公平社会中工作时所必须的责任心和公共性。

20 世纪 80 年代初，美国的高尼克 (Golinick) 综合众多学者的观点，提出了多元教育要促进文化多样性的特性与价值；促进人权观念和尊重个体之间的社会公平与机会均等；让每个人都有不同生活选择的机会；促进全人类的社会公平与机会均等；促进不同种族间权利分配的均等。

道斯在 1973 年归纳了多元教育的几个特征，这些特征今天看仍然是有效的：“第一，多元文化主义是一种价值体系的反映，强调接受源于不同文化的行为差异，积极支持这种差异性存在的权利。第二，多元文化主义的概念超越了种族事态。种族与文化间的一对一相互关系还没有得到事实的支持。第三，多元文化注意并不是可以嫁接到教育项目的一种新方法。教育中多元文化主义的概念建立在不同的社会观基础上。第四，多元文化事物的状态并不是缺少紧张的存在。所有不同的文化都是互补的。这种文化的相互作用创造新的紧张，并可能增加现存的紧张状态。第五，多元文化主义建立在不同文化间的相互新生的基础上。文化间彼此既不是你内在就优越，也不是我固有就低劣。”

联合国教科文组织对“文化教育”和多元文化教育”有如下界定：文化教育“这一词语的含义包括：(a) 对文化遗产的知识和鉴赏的介绍以及对现代文化生活的介绍；(b) 熟悉各种文化得以传播和发展的过程；(c) 承认

各种文化具有同等的尊严以及文化遗产与现代文化之间牢不可破的联系；(d) 艺术教育与美学教育；(e) 伦理与社会价值观教育；(f) 传媒教育；(g) 文化间或多元文化教育 (intercultural/multicultural education)。”多元文化教育指的是“为了面向全体学生和公民,这种教育被设计成能促进对文化多样性的尊重、相互理解和丰富。进行这种教育的真正方式不应使其局限与提供一些补充性内容,或局限于辅助性教学活动或某些学科,而应推动所有的学科教学和整个学校的结构。这种教育要求教育工作者和所有有关的合作伙伴,包括家庭、文化机构于传媒,共同负责。人们普遍的理解是,跨文化教育或多元文化教育包括了为全体学习者所涉及的计划课程或活动,而这些计划、课程或活动,在教育环境中能促进尊重文化的多样性及增强理解可以确认的不同团体的文化。此外这种教育能够促进整合 (integration) 和学业成功,增加国际理解,并使同各种排斥现象作斗争成为可能。其目的应是从理解自己人民的文化发展到鉴赏邻国人民的文化,并最终鉴赏世界性文化。

学术界对“多元文化教育”一词存在着争议和分歧,但也形成了一定的共识,它有几个基本原则:

1、本土性——了解自身社会状况

不论是在哪个地方实行多元文化教育,首先都应该先考虑自身社会的民族构成。从自身熟悉的民族文化入手,到了解本社会的其他民族文化,这样才能培养学生“获得自尊和对他人宽容的良好心态”。

2、世界性——促进世界和平发展

通过学习来自世界不同地区的文化,可以培养学生“对于国际间关系的良好理解”,“促进经济合作”,“有助于世界和平”。这已经成为“所有多元文化教育变化的基础。”

3、全球性——学会合理利用资源

结合生态学的观点，让人们更加了解我们所处的地球的自然生态，理解自然界的平衡并合理使用有限的资源，“使人们更尊重地球上的其他居住者”，从其他人身上学会怎样在自己的生活空间中生存。”

自 20 世纪 90 年代以来，学者们对多元文化教育的理解趋于一致，综合起来，大致可以这样进行表述：多元文化教育应使所有学生（不仅是少数民族学生），不论是性别、种族、宗教、语言、社会经济地位的差别，认识和理解社会中的各种文化、包括学生自身所属的文化，以及具有普遍性的为各民族共享的国家主流文化。

多元文化教育必须帮助学生获得在国家主流文化中生存所需要的认识、技能和态度，同时也要有助于培养学生在本民族亚文化和其他少数民族亚文化中生存所需要的能力。通过多元文化教育课程，了解社会不公及其原因，提高他们在不同文化背景中的适应能力，是多元文化教育可以实现的目标。多元文化教育就是以尊重不同文化为出发点，在各集团平等的基础上，为促进不同文化集团间的相互理解，有目的、有计划实施一种共同平等的“异文化教育”。

1979 年，美国师范教育学院协会多元文化教育委员会发表了这样的声明：承认文化的差异应予以保护和发展，而不应仅仅是默认、容忍。这一声明对多元文化教育进行了界定——是涉及成功地应付文化差异社会的系统深程和技术，是寻求围绕文化多元主义的价值、事实，来组织学校的一种对教育的一般态度、方法。

综上所述，就本书而言，多元文化教育就是指教育者在尊重受教育者文化多样性的基础上，不论性别、种族、民族、宗教、语言、社会经济地位、所属社会群体的差别，实施的一种旨在使所有的受教育者享有平等的受教育机会，促进受教育者身心的健康发展最终促进人类文化发展的教育。