

QINGDAO NEW BUILDING
APPRECIATION

青岛新建筑赏析

徐强 / 著



中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

青岛新建筑赏析 / 徐强著. —青岛: 中国海洋大学出版社,
2017.10

ISBN 978-7-5670-1562-3

I. ①青... II. ①徐... III. ①建设设计 - 青岛 - 现代 - 图
集 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第226804号

青岛新建筑赏析

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路23号 邮政编码 266071
网 址 <http://www.ouc-press.com>
出 版 人 杨立敏
责任编辑 徐永成
电 话 0532-82032643
电子信箱 harveyxyc@163.com
印 制 青岛国彩印刷有限公司
版 次 2017年10月第1版
印 次 2017年10月第1次印刷
成品尺寸 185 mm × 260 mm
印 张 7.5
字 数 120千
印 数 1 ~ 1200
定 价 32.00元
订购电话 0532-82032573 (传真)

发现印装质量问题, 请致电0532-88193177, 由印刷厂负责调换。

引言

中国科学院院士、著名建筑评论家、我国当代建筑评论的引路人、同济大学教授郑时龄先生在其著作《建筑批评学》中讲道：“建筑批评是对建筑、建筑所赖以存在的社会与环境，对建筑师的创作思想与过程，以及所有涉及支撑建筑师、培养建筑师的制度与体系的鉴定和评价。建筑批评可以起到丰富并延伸作品、作者及其价值的作用，赋予建筑作品以开放性以及附加的价值。”

我国建筑历史悠久，早在新石器仰韶文化

时期，我们的祖先所构筑的“巢居”仅仅能够遮蔽风雨和预防野兽侵袭，虽然简陋，但是绝不丑陋，作为人类文明的起点，从一开始就表现出朴素、简洁、实用的物质文明的雏形。经过几千年时间的流淌，在今天物质文明高度发达的条件下，我们的建筑也有了飞速的发展。当我们和建筑师们在一起讨论如何繁荣建筑创作的时候，建筑评论就是个怎么也绕不开的话题。建筑同样也是我们每个人每时每刻都要遇到的物质空间，我们常常会听到人们自觉或不自觉地对某些建筑做



出各式各样的评价，诸如“非常好看、丑陋无比，雄伟壮丽、矮小破旧，舒适豪华、经济合理等等。人们潜意识地对建筑做着各种各样的评价，建筑评论需要主流价值观的引导，因为任何创作（建筑也不例外）都离不开思想、理论的指引，也都依赖于纵向的历史比较和横向的研究与分析，优秀的建筑作品需要高水平的建筑评论，而庞大规模、高潮迭起的建筑实践更是如此。

本书作者身处我国改革开放的大好时代，亲眼目睹了青岛东部新区的崛起，出于对自己城市

由衷的热爱，正像作者在书中所述，“爱之深，责之切”，以及专业的素养和强烈的社会责任心，促使作者拿起笔来，为青岛未来的城市建设与发展提供有利的理论依据，也为青岛的城市风貌和建筑风格做大力的推广与宣传。

建筑创作的繁荣离不开建筑评论，而建筑评论则需要各个方面的有机配合，更需要有可以相互商榷、探讨的宽松环境，在这种环境中，应该有更多尖锐的、中肯的、有事实依据的建筑评论，来共同构建建筑创作的伟大基业。







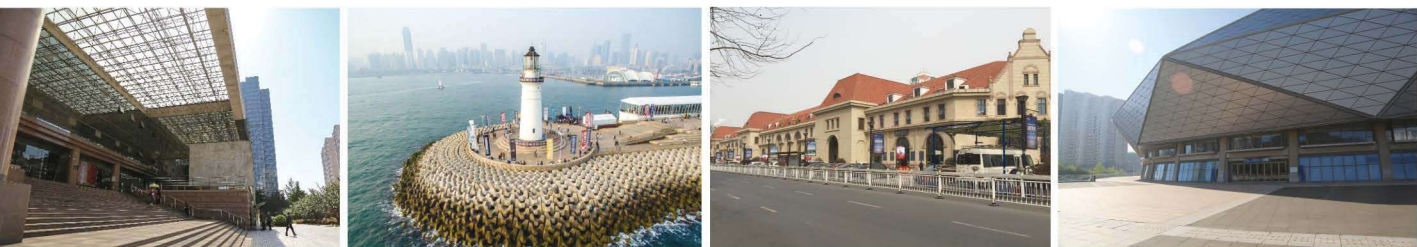
目 录

1. 市人民政府办公大楼 / 003
2. 海航万邦中心 / 007
3. 市少儿活动中心 / 012
4. 音乐广场 / 020
5. 青岛世界贸易中心 / 024
6. 大剧院 / 028
7. 市图书馆 / 036
8. 青岛火车站 / 043
9. 青岛理工大学建筑馆 / 048
10. 青岛国际邮轮母港客运中心 / 053
11. 钻石体育馆 / 060
12. 青岛火车北站 / 065
13. 五四广场 / 070
14. 万象城 / 074
15. 奥帆中心 / 080
16. 青岛城市花园住宅小区 / 087
17. 青岛弄海园别墅小区 / 090
18. 青岛理工大学宏业学生公寓 / 094
19. 青岛市中级人民法院 / 099
20. 青岛理工大学学苑宾馆 / 104
21. 青岛大公海岸住宅小区 / 108

QINGDAO NEW BUILDING
APPRECIATION

青岛新建筑 赏析

徐 强 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



1. 市人民政府办公大楼

位于香港中路11号的青岛市人民政府办公大楼，是一座仅有50余米高、12层的建筑，在青岛东部繁华的香港路上无论是高度还是体量都算不上最高最大的，但是它却以准确合理的选址、独特的造型、鲜明的色彩以及与之配套的广场统领着整个香港路，成为青岛名副其实的地标建筑之一。

20世纪80年代末90年代初，我国的改革开放正进行得热火朝天，被禁锢了30多年的城市建设

高潮终于被激发了出来，特别是东南沿海地区，如深圳特区和上海浦东新区更是进行得如火如荼。城市建设突飞猛进，日新月异，城市面貌发生了翻天覆地的变化。彼时彼刻，青岛还是一座不足百年的历史文化名城，其独特的城市建设历史在国内也是非常罕见的。历经德国和日本殖民时期的青岛城市建设具有自己独特的鲜明特色，已经形成“红瓦、绿树、碧海、蓝天”的城市风貌，并享有“东方瑞士”的美誉。由于历史的缘



故，青岛的城市规划已经形成由南到北狭长的带状现状，南部海滨地带已经趋于饱和，而北部地区则属于工业区，且靠近郊区。南北地区无论在城市景观、海滨特色、交通设施等各个方面都有着很大的差别，所以在新中国成立后到改革开放前的30多年时间里，青岛的城市建设基本上是在南部地区见缝插针式进行的。这种建设模式一方面使得南部地区建设用地显得极度紧张，可以说几乎无地可用，就只有拆旧建新，另一方面由于那时的新建建筑无论在建筑风格、建筑功能、建筑体量和建筑材料上都已经进入到现代建筑的行列，一座座体量较大、用现代工业方式建造的建筑散落在南部城区蜿蜒曲折的山城路旁，与原有的城市风貌极不协调，引起了人们极大的不满。于是，为了保护原有的青岛城市风貌，所有新建建筑，不管是何种功能、不问体量大小通通在屋顶加上红瓦屋面以体现所谓的青岛特色，所以就出现了几十层、近百米高的现代建筑也戴上“红帽子”的不伦不类的现象。

其实，尽管每一个城市的建设发展历史不同，但还是有其共同规律可循的，纵观古今中外，成功与失败的例子比比皆是，中国北京与法国巴黎就是典型的代表。

巴黎老城区保护得完好如初，而以拉德芳斯为代表的新城区则尽显现代风采，老城区的古老、典雅、庄重与新城区的现代、时尚相映成趣，熠熠生辉。

北京拆掉了老城墙，拆掉了老城门，仅剩下的传统四合院也寥寥无几，在老城区的基础上进行大规模城市建设，“摊大饼”的建设模式已经使得城市拥挤不堪。

改革开放初期，青岛也面临着发展的大好机遇，但是城市建设用地已经面临捉襟见肘的尴尬局面，已经不能满足日新月异的建设发展需要。借鉴上海浦东新区的经验，经过深思熟虑，青岛的决策者们当机立断做出开发青岛东部地区的重大决定。当时的青岛东部地区与上海浦东地区一样属于远郊区域，同样“宁要浦西一张床，不要浦东一套房”的观念也深深扎根在人们固有的脑海中。所谓万事开头难，为了落实既定的开发青岛东部地区的方针政策，将青岛的改革开放推向深入，将青岛的城市中心向东部地区迁移，将青岛原来南北狭长的带状城市现状向东部扩展，并且以此来构建青岛的新版图，将构建大青岛的伟大战略赋予实践，青岛市人民政府顶住来自各个方面的压力，将坐落于老城区黄金地段的老办公楼卖掉，率先在东部地区建设市级机关办公大楼，吹响了大规模开发建设青岛东部地区的进军号角。

在这样的形势和背景下，青岛市人民政府办公大楼就已经不仅仅是普通意义上的行政办公大楼了，这座建筑已经承载了人们开发青岛东部地区，扩大城市版图、改变城市面貌的伟大使命，所以，她的建设、她的形象亦将与她的内涵一样

影响着构建大青岛的战略。

青岛市人民政府办公大楼始建于20世纪90年代初期，圆弧形的建筑造型简洁、流畅、庄重、大方，中心对称的建筑形象犹如伸开双臂迎接新世纪的到来，整幢建筑充满现代气息，令人耳目一新。

青岛市人民政府办公大楼建筑面积72000平方米，系采用钢筋混凝土框架结构外挂花岗岩薄板，是青岛乃至山东省内首次采用的施工技术方法，用近30年后今天的眼光来看，由于规划合理，建筑后退道路足够，如此庞大的建筑体量，耸立在寸土寸金的城市中心地带并没有显得压抑、沉

重，相反，以她崂山红鲜明的地方特色、美丽动人的质感和流畅的线条充分体现了时代气息。

建筑是有灵魂的，政府办公建筑应该属于人民，服务于人民，政府的决策也应该透明、公开，并接受人民监督。目前国内政府办公建筑深宅大院式的固有传统思想已经远远落后于世界潮流。尽管社会制度不同，同样在20世纪90年代建成的德国国会大厦新穹顶，人民不但可以在其内部自由往来，还可以清晰地看到整个法律决策的完整过程，并监督政府雇员的各种工作，使其肩负起人民赋予他们的责任，兢兢业业为人民服务。





2. 海航万邦中心

位于延安三路与香港中路交汇处的海航万邦中心，地处青岛行政商务中心的黄金地段，其南面几百米处就是浮山湾海岸线，北面则远眺青岛市区的最高峰太平山景区，南北通透的山海自然景色形成了无可比拟的景观环境。它主要由写字楼、酒店式公寓和商业中心三大部分组成。写字楼建筑面积90000平方米、51层、高240米，酒店式公寓建筑面积30000平方米、30层、高111米，商业中心建筑面积38000平方米，4层，是连接写字楼与酒店式公寓的裙房。海航万邦中心是目前青岛市最高的城市综合体超高层建筑群之一，新颖独特的建筑造型、绝对的海拔高度在周围鳞次栉比的高楼大厦中独领风骚。

超高层建筑隶属于高层建筑的范畴。对于超高层建筑与高层建筑的划分，世界上不同的国家在不同的历史时期，不同的经济技术条件和消防装备等情况下所做出的定义也不一致。我国《民用建筑设计通则》GB50352—2005规定：建筑高

度大于100米的民用建筑为超高层建筑。

超高层建筑是人类社会发展到一定阶段所必然出现的产物，它也是人们实现登天美好愿望、体现科技进步和经济发展的需要。从几千年前的古巴比伦城巴贝尔塔到如今的超高层建筑，人们从没有停止过对它的追求与向往。据不完全统计，目前青岛已有几十座超高层建筑，并且突破200米大关的也有近10座。超高层建筑俨然成为现代化大都市的城市象征。

海航万邦中心的建筑造型可谓独具匠心，美轮美奂。建筑师以中国文化艺术中的“水晶石”为创作素材，“水晶石”是大自然鬼斧神工的杰作，并赋予了它种类丰富的裹体、变幻莫测的造型、内涵丰富的意境与冰清玉洁的品质以及天然、奇特、稀有和耐久的特征。建筑师将“水晶石”所具有的特质巧妙地运用到建筑造型上，使得其整体造型呈现出“晶莹剔透、挺拔灵动又纯洁干净”的“水晶石”灵魂形象，时尚、现代又满载中国传统文化的烙印。

写字楼的平面形状是由最基本的矩形经过几何形态演变为不规则多边形，从而使平面轮廓更加丰富，自由灵活。富有变化的平面几何形式不仅能够满足采光、通风的要求，同时它在人们的正常视野范围内可以增加更多的可见立面，从美学的角度看，可以获得较为多变的视觉效果，使其建筑的立体感更强。平面按照层数的不同从下到上由三个区域构成，即低区、中区、高区。低区和中区采用几乎同样的平面几何形状，在高区则出现一个大的斜切角，削切后的建筑型体带有向上的、强烈的方向感。整个建筑采用层层变化的平面几何的叠加方式，构成了富有韵律的雕塑造型，使其更具美感和艺术感染力。

商业中心的平面形状是由一个多边形经过多次的形态变换后形成大小不同不尽相同的等边三角形、等腰三角形、直角三角形及不规则的梯形组成，并划分出一个较大的等腰三角形，作为商业中心的中庭，其他部分都环绕其周围展开布置，由不同角度连续延伸的中庭空间，尺度由小逐渐变大，引导人们尽享中庭广场内的园林美景。在形体塑造上，商业中心也运用了体量削切的处理手法，屋顶平面经过不同角度的削切，形成了一个表面平滑，高低起伏的不规则的多面体，这正映照了“水晶石”天然的、不规则变化的特性。在中央，极富创意的三角形玻璃中庭，为人们提供了一种独特的形式和空间体验。









在入口处，体块的斜向削切，变成了人们视线的空间诱导。其中一大一小的空间，形成了鲜明的对比，一个直通主楼大堂，另一个则通往二楼的商业店铺，使得空间尽显完美和秩序。

写字楼建筑造型是由雕刻钢和海蓝色玻璃幕墙组成的，它就好像一块内涵丰富的“水晶石”。白天随着自然光线的照射，呈现出不同的视觉效果，特别是在夜间，斜向钢架上的LED灯光和漫天繁星映照在玻璃幕墙上，整个建筑看起来像一块闪闪发光的水晶镶嵌在大地上，如梦如

幻，美不胜收。

酒店式公寓不论在建筑造型还是平面设计上，与写字楼和商业中心相比都有着明显的差距，建筑师用力的不均衡实在让人费解。

然而，瑕不掩瑜，海航万邦中心以其巨大的体量、新颖的造型和丰富的文化内涵彰显着自己的特色，建筑师创新的设计思想，巧妙地将世界最新的建筑潮流与中国优秀的传统文化相结合，创造出不朽的经典之作。海航万邦中心已经成为青岛乃至国内超高层建筑的代表作之一。