

董剑云 董培良 编著

平遥古城

文化史韵

PINGYAO GUICHENG WENHUA SHUYUN



西周时代，“池”地无主，里行族居制，但尹吉甫平西北侯时，“城在千丘”，晋襄公十二年，晋威首率七邑，是始置统一中国后，置村制，实行郡县制，置县平遥，置太尉卿。



2700多年的历史
世界文化遗产



平遥古城、晋阳古城、四川阆中古城、安徽歙县古城——“四大古城”

国家历史文化名城



平遥县为第二批中国历史文化名城
中国境内保存最完整的

“汇通天下”

“中国现代银行的鼻祖”

“中国现代银行的鼻祖”



古城主体的民居宅地，官衙作坊，
是在15世纪初随着成为晋南文化的中心城市逐步形成，
而渐渐兴盛起来的。



镇国寺、双林寺、平遥城墙、
文庙大成殿

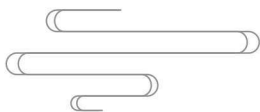
2004年底，平遥古城基本恢复明清原貌。



山西出版传媒集团

山西经济出版社

董剑云 董培良 编著



平遥古城 文化史韵

PINGYAO GUCHENG WENHUA SHIYUN

“汇通天下”



“中国现代银行的鼻祖”



古城主体的民居宅地、商铺作坊，是在15世纪初随着成为晋商文化的中心城市逐步形成，而渐渐兴建起来的。



镇国寺、双林寺、平遥城墙、文庙大成殿

2000年底，平遥古城基本恢复明清原貌。

山西出版传媒集团

山西经济出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

平遥古城文化史韵 / 董剑云, 董培良编著. — 太原:
山西经济出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5577-0166-6

I. ①平… II. ①董… ②董… III. ①文化史—平遥
县 IV. ①K292.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第014982号

平遥古城文化史韵

编 著: 董剑云 董培良

出 版 人: 孙志勇

责任编辑: 陈海红

封面设计: 拓新企划

装帧设计: 华胜文化

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: scb@sxjjcb.com (市场部)

zbs@sxjjcb.com (总编室)

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8

字 数: 131千字

版 次: 2017年5月 第1版

印 次: 2017年5月 第1次印刷

印 数: 1-5000册

书 号: ISBN 978-7-5577-0166-6

定 价: 28.00元

序 言

平遥古城是三晋历史文明中一颗璀璨的明珠，是人类文明和智慧的结晶，是中华民族的宝贵财富。随着 1997 年平遥被联合国教科文组织世界遗产委员会确定为世界文化遗产，平遥古城又焕发出新的光彩。平遥古城有着 2700 多年的悠久历史，完整地保存了古代城墙、庙宇、街道、店铺、民居，其珍贵的文化遗存令世人瞩目称奇。越来越多的人开始关注平遥，并渴望了解平遥。董培良、董剑云先生的《平遥古城文化史韵》对古城平遥做了全面介绍和研究，正是人们了解平遥的很好读本。

《平遥古城文化史韵》对平遥的古城文化、宗教文化、商业文化和民俗文化进行了详尽的介绍和研究。从平遥古城历史沿革的追述与考证，到平遥古建珍奇的介绍与考

释；从民居特色风情的介绍到今昔民俗文化流变的梳理；从晋商艰苦创业史的溯源，到晋商文化的概括总结，作者悉心考究，如数家珍，处处体现了对古城文化的关注与热爱。同时，作者还对古城庙宇中的现存碑文予以收罗汇编，使古城史迹得以保存和面世，为人们研究古城经济、宗教、文化等问题提供了详实的史料，这一点弥足珍贵，殊为可喜。

尤其难能可贵的是，作者严谨向学，秉笔直书，对现今县志中的不实与错讹之处作了客观如实的指陈，对文物古迹旅游中的错误附会也直指其谬。这种求实严谨的学风和敢于直言的勇气，令人肃然起敬。《平遥古城文化史韵》字里行间，情感洋溢，处处流露出作者关心古城、热爱古城的赤子之情；同时，也体现了作者求真务实的良好学风。

《平遥古城文化史韵》为平遥旅游事业和世界文化遗产宣传，又添一朵奇葩。相信会有越来越多的人继续关注和弘扬三晋文化，为繁荣山西文化事业，把山西建设成文化强省做出自己的贡献。有感于斯，谨述数言，是为序。

行 龙

目 录

古城说古·····	001
金井市楼·····	023
四合民居·····	028
县署衙门·····	040
宗教古迹·····	070
双林寺·····	071
镇国寺·····	091
利应侯庙·····	099
南神庙·····	103
慈相寺·····	112
白云寺·····	122
清凉寺·····	129

清虚观·····	132
城隍庙·····	145
平遥文庙·····	167
金庄文庙·····	189
百年老号·····	196
日升昌·····	200
蔚泰厚和“蔚字五联号”·····	212
协同庆·····	220
同兴公镖局·····	229
地方文艺·····	236
晋剧·····	237
秧歌·····	244
平遥“弦子书”·····	247
平遥民间吹奏乐·····	248

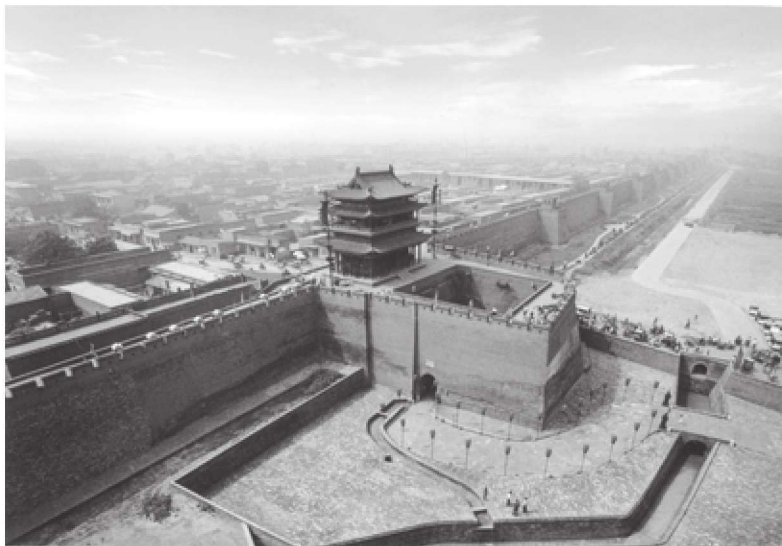
古城说古

“平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。”这是联合国教科文组织世界遗产委员会在把平遥古城列入《世界遗产名录》时的评语。它概括而准确地评述了平遥古城的历史文化价值。

平遥古城位于山西省中部，在太原市以南100千米处，是一座历史非常悠久的县城。最早可追溯至西周时期，西周宣王五年（公元前823年），为抵御猃狁族的入侵，曾派大将尹吉甫北伐，并驻军平遥。

尹吉甫，生卒年不详，兮氏，名甲，字伯吉父（又作吉甫），周宣王时大臣，尹是官名，后人即以之为姓。

周宣王之父周厉王暴虐侈傲，刚愎自用，朝纲日渐衰退，后国人暴动，厉王逃于彘（今山西霍州东北）。厉王死后，宣王姬静继位。因宣王年幼，朝政全靠辅弼重臣尹



平遥古城鸟瞰

吉甫、仲山甫、方叔、召虎等辅佐。宣王整治朝纲，励精图治，使国政安定，经济复苏，周室赫然中兴。

当时，周朝的北方即今晋北、内蒙古、宁夏等地，毗邻着许多少数民族，尤其是猃狁（后称匈奴）的威胁最大，不断袭扰边关。周宣王五年（公元前823年），猃狁族进攻至泾水北岸（今陕西省境内），宣王命老臣尹吉甫率大军北伐猃狁，一鼓作气，兵至太原，驱逐了猃狁，并适时罢兵。尹吉甫征讨猃狁，十分注重长治久安和民族和睦，既不滥杀无辜和俘虏，也不乘胜穷追，使被打败的少数民族仍有一定的生存空间，这种战略眼光受到周宣王及

诸大臣的赞许。周宣王命人作赋以赞：“戎车既安，如轻如轩。四牡既佶，既佶且闲。薄伐玁狁，至于太原。文武吉甫，万邦为宪。”（《诗经·小雅·六月》）并且，按当时礼制，诏令以青铜盘铸文表彰纪念。

尹吉甫文武双全，现存《诗经·大雅》中的《烝民》《崧高》等五篇，即尹吉甫流传千古的佳作。传说尹吉甫病逝于今山西平遥，现今平遥古城的太和门（上东门）外仍有“周卿士尹吉甫墓”，城内建有尹吉甫祠堂，东城墙上还建有“尹吉甫点将台”，这些都说明了平遥古城人民对这位历史人物的爱戴。

据清康熙十二年（1673年）《平遥县志》载：“旧城最窄，东南二面俱低，周宣王时尹吉甫北伐玁狁驻兵于此，遂展筑西北二面。”再溯至明成化十一年（1475年）《山西通志·城池》也载：“平遥县城，旧有南城、北城，南为平遥城，北为周宣王时尹吉甫伐玁狁驻兵守此，隘不能容，故展筑是城，历代相沿。”由此可见，直到明成化十一年（1475年）的史志记载，尹吉甫的军营城，同平遥一直是两码事，因而说明平遥古城已有2800多年的历史，似乎就有些太牵强了。

至于作为一座完整的县城初建，应当是另有渊源。众所周知，秦始皇统一全国后才实行了郡县制。当时在这一

带的县邑，主要有平陶、京陵、中都等，但它们的邑城都不在今平遥古城现址处。到北魏太平真君年间，魏太武帝面临朝廷经济困难的局面，采取了两项措施：一是限制佛教的畸形发展，限制全国的寺院数和寺中的和尚人数，校勘寺田，即所谓中国历史上第一次“灭佛运动”。二是重新划分郡县，裁撤部分郡县，减少行政开支。在今山西省裁撤了乐平郡及许多县邑，调整了行政区划。现属今平遥范围内的京陵、中都、邬县都被裁撤，并入平陶县，而为了施政方便，把位于今文水县境内的平陶县城，移建于今平遥古城，因此可以认定，今平遥古城的完整初建，应当是北魏时期，距今已1500多年。因原名“陶”和魏太武帝拓跋焘之“焘”同音，有犯圣讳，即按“陶”的另一读音“yāo”改为平遥，至今未变。后人把平陶、中都等县邑称作平遥古城的前身，都是在情理之中的。原来的平陶故址，先属平遥，隋唐时期划入文水县。

清乾隆三十六年（1771年）《汾州府志·沿革》载：

“平遥县，汉为京陵、中都二县及邬县地，北魏徙平陶于此，以庙讳改为平遥，而中都徙置于榆次。”《汾州府志·城池》：“旧志谓尹吉甫北伐玁狁，驻兵于此，筑西北两面，傅合之谬，辩见《沿革》。”考汉之平陶城在今文水县西南二十五里……北魏徙置京陵城西，以庙讳改平

遥。而汉之平陶故城仍在其境内，后代乃割入文水县。

《魏书·地形志》中记载，平遥有京陵城、平遥城，所云平遥城即汉平陶故城也！然则今县城盖起于北魏耳！

古时划定县界，要按“星野”定界，即按天上的星座确定某处地界，按“二十八宿”分标全国各郡县的星属。据康熙十二年（1673年）《平遥县志》所记：“星分参宿，土属禹贡冀州之域。”古时的人为了区别“九州”的地界，配之以天文，按星宿记位置，没有什么科学道理。但从中我们可以看到，在远古时期，按《禹贡》所记，天下分九州，平遥的地名“陶”，属冀州范围。这也就是当今人们把平遥称“古陶”的历史根源。

古代修筑县城，在选址定位上，十分注重风水学。细看平遥古城及远近周围山水，可以看出当时是以风水学为准则而择地的，选了一片风水宝地而修建了平遥古城。以往每提到“风水”，则常常被人们一言以蔽之：“封建迷信！”但要细细分析，其中的古典科学道理往往使我们后人人为之汗颜。其实，古代科学性风水学选择居住之处，关键在“依山傍水，避风聚水”八个字。

远古时期的人们在选择居住地时，就十分注意要“依山傍水”。只有依山，才能有猎物、野果、柴火；只有傍水才有生存的基本条件。而“风水学”作为一种专门学

说，当今多数学者认为首先是晋代郭璞提出来的，他认为只有“避风聚水”才能获得生气，有生气之地才是万物蓬勃发展的良好自然环境。

古代风水学选择环境可以归纳为四个程序，即觅龙、察砂、观水、点穴。

“觅龙”就是找龙脉，通俗地讲就是找山脉。古人由于对山的“图腾崇拜”，认为山的高处是祖宗的居住处，自己要寻山之延脉而居。远处高山依次为祖山、主山。平遥古城就是以太岳山为龙脉山，孟山为祖山，宝塔山（棒槌山）为主山。所以很久很久以前，宝塔山顶上就有一座以砖石砌的柱形塔，名曰“文峰塔”，老百姓直观地称为“棒槌”，它是平遥古城初建时的主山标志。2015年秋，文峰塔已彻底修复，成为平遥境内的又一处靓丽景观。

“察砂”：砂是指主山脉四周的小山，即主砂和侍砂，借以挡遮恶风，按其左右前后又称青龙、白虎、朱雀、玄武，掺入了道教的色彩。平遥古城远处的麓台山、绵山，就是古城的青龙、白虎，超山为朱雀，交城山为玄武，早年看到麓台山和绵山上的山峰上也砌着石塔，人称东棒槌、西棒槌，大约也是标志物。

“观水”：光有龙砂环绕还不行，更重要的是观察水的情况。人的生命离不开水，尤其长期处于农耕社会的

中国，更把水视为福之所倚，财之所依，故而风水学的观水一环更重要。首先看“水口”，即水的入口和出口处。水来处谓之“天门”，需开



北门

敞，水去处谓之“地门”，宜封闭。河流应弯环曲折，洋洋汪汪，谓之能留住财源；迅来速去之水则不宜人们生存耕作，实际也是有科学道理的。平遥古城有惠济河、婴涧河、中都河从近郊弯曲绕过，进入不远处的汾河，缓缓而去。特别是中都河从南城墙下逶迤流过，都是观水选择的吉相。也就是取水近便，水流过程中存留时间也较长，有利于居民的生存。

“点穴”是风水学选址的最后一道程序，即按照前三道程序的考察，最后确定城的具体位置。按古代礼制，皇宫建筑可占子午线，正南直北，其余各级城池的建筑中轴线必须偏离子午线。平遥古城主山在东南，加之迎阳采光等原因，平遥古城定为中轴线以南为尊，偏东15度。

古代充满原始朴素科学道理的风水学，被历代星相师

不断炒作，又掺入了道教及其他许多神秘色彩，更加之一些不懂装懂者的瞎胡闹，使真正的风水学面目全非，甚至彻底变味，确实是中国古代文化的悲哀。

平遥古城从北魏初建后，千百年来多有改建、扩建，特别是明洪武三年（1370年）把西城墙由今站马道街处移到今址，后又修建了六门的瓮城，都十分注重“避风聚水”的风水学。南城墙原修时就以中都河（今柳根河）为自然隍池（城之外壕有水为池，无水称隍），建城时没有去动这一支离城最近的水，而是把它从东南处分流往西、北，最后汇合到城西北，构成完整的护城壕，壕中之水流动不腐，多年来因袭未改。这也是其他三面城墙笔直走行，唯南城墙弯曲走行的原因。当时的风水学上称之为“山水朝阳，龟前戏水”，其中蕴藏着的都是很成功的古代科学。

平遥古城号称“龟城”，有六道城门，南北各一，即龟的首尾，东西各二，为龟的四爪。市楼为城中心。反映了汉民族古代先民们对龟的崇拜，黄河中下游汉民族各部落在古代出征或狩猎前，都要烧烤龟甲，观其裂纹以卜吉凶，裂纹顺畅即为吉兆，否则为凶兆。后来人们把龟和龙、凤、麒麟并称“四灵”，一并崇拜，以龟为吉祥、长寿、永固的象征。初建平遥古城的北魏时期，对龟的崇

拜尤甚。518年，已是平遥古城建成近100年了，魏孝明帝元诩还改年号为“神龟”，可见当时以龟为图腾崇拜是一种神圣时尚。平遥古城初建于北魏时期又有了一个佐证。

平遥古城保留了古代筑城中轴对称、方正、主次的传统礼制。南大街为中轴，东西侧之城墙也分主次，东侧为上，故而可作为祭祀区。奎星楼、文昌阁、点将台、高真庙、云路都建于东侧，可见旧时修城之礼制森严。

古代建筑科学，更力求使人与所处的自然环境相和谐。前面提到过，平遥古城所在地属西南季风带，冬天常受强劲西北风的袭击，特别是地处黄土高原，风沙长年不断。如果让南北门直通，则北风劲吹，城内街道又形成峡谷通道，必会增强风力，更使风沙不断吹入城内，不利于城内居民安居；如果把城门错开，劲风入城后会逐渐受阻减弱，符合“避风聚水”的要求。现在我们仍可以看到，平遥古城内街巷的分布，也都注意避风聚水。平遥古城内街巷绝大多数是“丁”字形走向，使城墙避风沙的功能得到配合、巩固，城内居住环境更为优化。城内丁字巷口的对面墙上，多嵌有石条，上书“泰山石敢当”，有避邪之意，其民俗内涵见“城隍庙”中“石神”一节。21世纪初，中央电视台中文国际频道的工作人员来平遥采访时，曾做试验，设三组人员手持风速仪，分别在北城门、大十

字、南城门同时测定，结果测得北城门风速为5级，大十字为3级，南城门为1级，从而可见平遥古城南北门不直接相对的科学道理。

明代后期，平遥古城增建了六门瓮城，即在各城门外再修一道门，并修建城墙，围成一座小城。虽然这首先是战争的需要，内外门屈曲相通，一旦敌人攻破外门，由于通内门要拐弯曲径，必使其行动速度减慢，城上守军便可聚而歼之，有如“瓮中捉鳖”，故曰“瓮城”。瓮城的曲径也加强了对风沙的抵御作用。东西四门除下东门直通外，都是屈曲向南，避开了北风。南门为龟头，内外门直通，北门瓮城的外门屈曲向东，不但避开北风直吹，而且旧时称北门为“凶门”，东面是吉祥方向（太阳升起的地方），屈曲向东有逢凶化吉之意。

平遥古城完整的城墙是其外观上最大的标志，全长6163米，原高12米。而1997年12月3日平遥古城被列为世界文化遗产，并不仅仅在于其城墙的完整保存，全国现在连平遥在内，仍有四处完整的城墙，即陕西西安、湖北荆州、辽宁兴城。其中西安是六朝古都，城墙环周比平遥大得多，其辉煌历史妇孺皆知；荆州自古就是军事要冲，尤其三国时期，荆州有着许多脍炙人口的历史故事；辽宁兴城虽周长仅3千米，面积仅为平遥古城的1/4，初建于1428