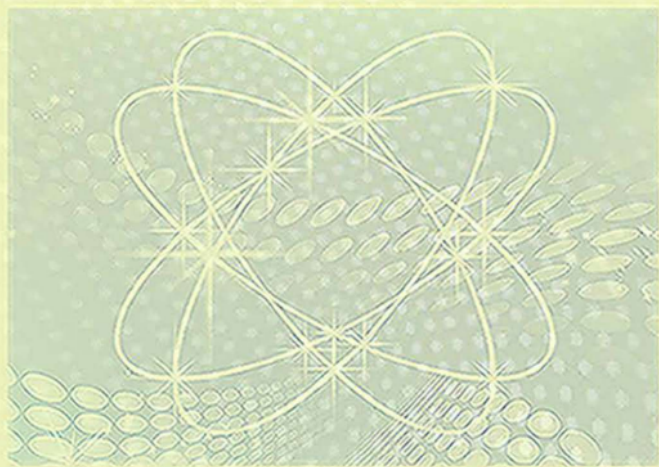


比特西游 取经伏魔的终极密码
下卷

刘勇 著



四川科学技术出版社

比特西游

下卷

——
破解取经伏魔的终极密码

刘勇 著

四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

比特西游 : 取经伏魔的终极密码 / 刘勇著. — 成都 : 四川科学技术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5364-9146-5

I. ①比… II. ①刘… III. ①《西游记》研究
IV. ①I207.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第183178号

比特西游 (下卷)

BITE XIYOU (XIAJUAN)

编

出品人 刘 勇

责任编辑

封面设计

版式设计

责任印制

出版发行 四川科学技术出版社
(成都市槐树街 2 号)

成品尺寸 170mm × 240mm 1/16

印 张

字 数 千字

制 作 四川最近文化传播有限公司

印 刷

版 次 2018年x月第x版

印 次 2018年x月第x次印刷

书 号 ISBN 978-7-5364-9146-5

全书定价 120.00元

■著作权版权所有 违者必究

本书如有质量问题, 请与我社发行部联系

电话: (028) 87734035

《 比 特 西 游 》 下 卷

卷首语

从上卷故事的发展，我们可以明显看出孙悟空的成长变化，已经可以定论，整部《西游记》是围绕孙悟空和西游计划的后台人物在写，唐僧等人都是配角，如果要强行把西游评论为人性的修真历练而去分析唐僧，就会矛盾重重，看不到方向，这也是百年来文学研究者对《西游记》难以提炼主旨的原因所在。上卷第六篇中，作者的许多线条伏笔已经汇合显露，简单提炼一下：

1. 随着观音菩萨对小金鱼的方寸大乱，西游的路途牵扯出越来越多高层的隐秘之事，围绕权力与长生，大家似乎都在不同的利益集团里谋划着什么。小说浮光掠影把许多深层次的内幕，半遮半掩记载于看似不相关的故事中，留给世人去探寻。关于追求长生不老与小孩之间的关系，我们需要更多的明史资料来对应，相信这将是今后“西学”的一个重要研究方向。

2. 西游故事中最厉害的一个对头，居然是被众多人所忽视，也看不上眼的太上老君。这个低调的制宝专家拥有着令人难以想象的权势，结合明朝中期的政治现状，我们不难看出是对炼丹术士与青词宰相的映射。但凡和老君有关系的人，哪怕是小角色，都可以把天庭的官员欺辱得像个灰孙子。兕大王更是以一头坐骑牛王的身份就让漫天神将束手无策，连威震天庭的如来佛都不敢正面冲突，因此，老君其人，就像他的金刚琢一样，你可以觉得他就靠这么一个圈子逞能，但只要约束人的无形之圈在手，他就是有笑傲天下的本钱，尽管他并不在明处。

3. 随着降妖除魔的经验积累，孙悟空越来越有当领袖的瘾。他在一次次战斗中迷恋上了指挥大家，自己做决策的感觉。这种情绪的积累，会让他越来越感觉唐僧的无能，一次次的战功，并且一次次证明自己的正确之后，唐

僧都不得不放了软话，以后一定听孙悟空的。于是在女儿国，孙悟空设计把唐僧留下当国王，自己做了那么几个时辰的队伍领导，这短短的几个时辰，让他的心态急剧变化，甚至产生了逼宫的幼稚行为，剧情急转直下，被赶走的孙悟空终于经历了自己人生中最重要的一次变故，看到了高层的智慧与计谋，又与授业恩师对上了暗语，终于找到了人生的方向。在阴谋大师的亲自指点下，他也非常有技巧地混到了一个成佛指标，地位直逼观音菩萨，于是，从此以后，唐僧再不念紧箍咒，孙悟空不再有二心，观音菩萨也对孙悟空失去了约束和威慑能力。导演这场戏，观音菩萨在红孩儿事件树立的威信荡然无存，有些得不偿失。

4. 故事发展到现在，我们才算拥有了一个成熟的孙悟空，由于他类似破茧成蝶的新生，之后的故事中，我们就要随着他对事件越来越成熟的处理方式，去窥探隐藏在西游计划下复杂的天下格局了。破解以后的故事，我们要多从孙悟空的眼光入手，就能看到更多的内幕。

目 录

下 卷

卷首语	004
-----	-----

第一篇

第一节 叔叔与嫂嫂	002
第二节 小人物的心思	010
第三节 牛氏家族	017
第四节 论被请吃饭的重要性	025
第五节 中盘之局	033

第二篇

第一节 活在当下	044
第二节 西天风云	051
第三节 扬刀立威	060
第四节 成长的快乐	070
第五节 心高面大	078
第六节 尿到病除	086

第七节	拆凤之祸	094
第八节	大开眼界	105
第九节	夺命金光	115
第十节	毗蓝菩萨	123

第三篇

第一节	似曾相识	132
第二节	我要退票	138
第三节	情深深 醋蒙蒙	145
第四节	风波起 醋海深处攒钱郎	151
第五节	昏事大魔王	158
第六节	大鹏展翅	168
第七节	编撰之功过	175
第八节	大道成圆	183
第九节	慈悲与罪孽	188
第十节	长生制药厂的倒闭	195

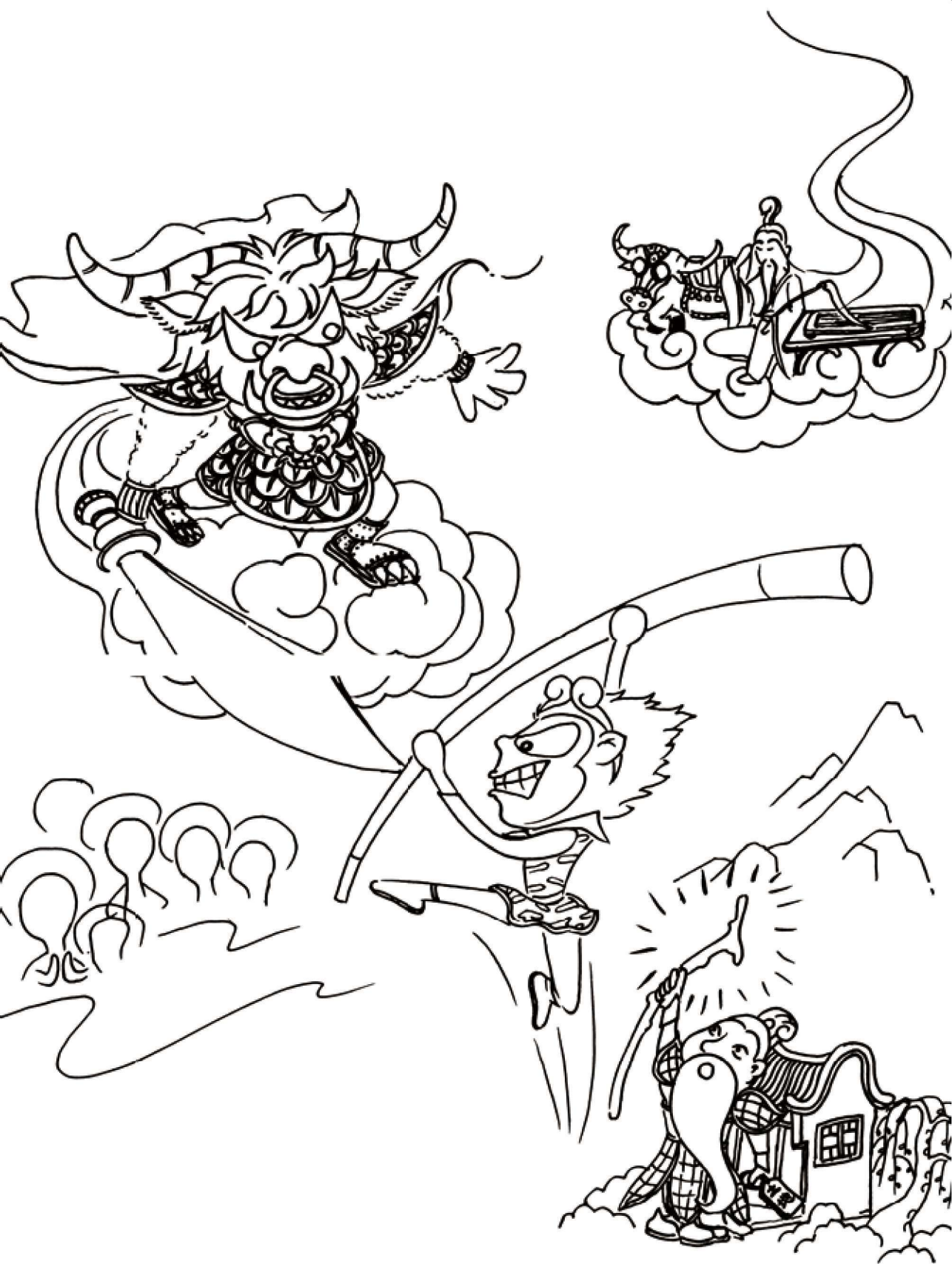
第四篇

第一节	泥垢	206
第二节	外絮中玉西方事	214
第三节	命中注定你有病	221
第四节	天王秘史	228
第五节	钦法功成万骨枯	235
第六节	六耳余波	241
第七节	情到深处泪汪汪	247

第八节	圣诞心愿	253
第九节	神力小王子	261
第十节	玉华城之战	266

第五篇

第一节	油灯佛影	276
第二节	打黑行动	282
第三节	月下思亲泣声悲	290
第四节	花前春情诗意浓	297
第五节	艳战	304
第六节	圣僧求经依依别	311
第七节	叶公好龙淡淡伤	316
第八节	金蝉脱壳无字经	323
第九节	九九归真有难寻	329
第十节	归位	334
第十一节	平衡之道	338
后 记		342



下
卷



第 一 篇

第一节 叔叔与嫂嫂

【原文第五十九回】若干种性本来同，海纳无穷。千思万虑终成妄，般般色色和融。有日功完行满，圆明法性高隆。休教差别走西东，紧锁牢脐。收来安放丹炉内，炼得金乌一样红。

五十九回一开篇。作者照惯例寥寥数语回溯了前一回的故事，用高度凝练的诗句总结了真假美猴王事件，实际上是人物本性的分歧与修为，学会内敛自然可以高人一筹。孙悟空经此事的成长，使他从此以后真正在队伍中高人一筹，这种高不是指本事，而是法性的修为。原文中说唐僧“收了行者，与八戒、沙僧剪断二心，锁脐猿马，同心戮力，赶奔西天”，这里的“剪断二心、锁脐猿马”都是摒除杂念的意思，所以字里行间都透露出魔由心生，孙悟空与六耳猕猴本是一体的构思。经此一役，西游的队伍才算相对稳定，各自分工明确，因为，每个人对于自己的未来，都有了一些确定把握，这样的一个西游队伍，才开始有了点开山辟路的意味。

【原文第五十九回】大圣听说，忍不住笑道：“呆子莫乱谈！若论斯哈哩国，正好早哩。似师父朝三暮二的，这等担阁，就从小至老，老了又小，老小三生，也还不到。”

时至三秋，天气本来寒凉。结果一行人越走越热，唐僧一问，八戒就抬出了日落之国斯哈哩，猜测是不是走到了天之尽头。这种回答有些迎合的意味，唐僧每每有些疑惑，猪八戒总是要回应的，有时候他的回答还有点奉承的感觉，至少让唐僧听了心里觉得舒坦，这也是二人之间微妙的关系所致。而孙悟空一听这种论调，哪里还能忍得住，无论之前思想有了多大的进步，对于这个

不太看得上眼的师父，依然透露出一种骨子里的轻视，对唐僧给出了“朝三暮四”的定语，讽刺唐僧这种旅游观光的步调，走上三辈子也到不了所谓的日落之国。

孙悟空讽刺完毕，大家就气温的反常现象各抒己见，丝毫不以孙悟空尖酸的讽刺为异，可见，整个西游的队伍又回到了从前那种格局，就连唐僧自己也是一样，虽然在真假美猴王事件里对孙悟空这个恶徒的形象留下了阴影，但只要不对他下狠手念紧箍咒，自己就还是安枕无忧的师父。于是唐僧自然而然的吩咐三个徒弟中唯一能有点实际问题能力的孙悟空去搞清楚来龙去脉：

【原文第五十九回】三藏下马道：“悟空，你去那人家问个消息，看那炎热之故何也。”

贴心棉袄虽是猪八戒，但要做事，还是首选孙悟空。

随着西行的推进，居民的特征开始呈现西域化，从女儿国开始作者提到了红头发，到了火焰山又写到了居民的碧绿眼睛，是以胡人为蓝本描述的，不过关于语言作者就没有做特别的区分，在小说中大家都说大唐的官话（应该是陕西话）。所以一路走来都没有什么语言障碍。孙悟空一番客气的交流，把一行人安顿到了老者的家中，问清了火焰山的来龙去脉。

【原文第五十九回】老者道：“敝地唤做火焰山，无春无秋，四季皆热。”三藏道：“火焰山却在那边？可阻西去之路？”老者道：“西方却去不得。那山离此有六十里远，正是西方必由之路，却有八百里火焰，四周围寸草不生。若过得山，就是铜脑盖，铁身躯，也要化成汁哩。”三藏闻言，大惊失色，不敢再问。

原来正西方有800里火焰山，火势凶猛，无人可过。去往西天的正道受阻，唐僧听了吓得面无人色，连继续问的勇气都没有了。可见，在作者的构思中，唐僧没有半点出家人刻苦修行的品德长进，面对苦难居然连去了解详情的勇气都欠缺，难怪孙悟空会对他给出“朝三暮四”的不屑评价，而另外两个徒弟对此也没什么意见。

【原文第五十九回】只见门外一个少年男子，推一辆红车儿，住在门旁，叫声：“卖糕！”大圣拔根毫毛，变个铜钱，问那人买糕。那人接了钱，不论好歹，揭开车儿上衣裹，热气腾腾，拿出一块糕递与行者。行者托在手中，好似火盆里的灼炭，煤炉内的红钉。你看他左手倒在右手，右手换在左手，只道：“热，热，热！难吃，难吃！”

首先，大圣随便拔根毛变出来的钱，未必是当地居民的使用货币，要写变成银两，买到东西的可能性还大一些。但是在唐代或者明朝，银两还是很值钱的，通常是兑换为吊钱再使用，一个普通的米糕还轮不到使用银两，所以作者很随意地就写了铜钱，这是创作的小瑕疵。

其次，关于孙悟空的毫毛变出来的东西能维持多久，会不会恢复原状，小说中并没有刻意写明，但是怎么说这也不再是和尚化缘或者正常买卖了，孙悟空无异于用障眼法骗到了一块糕，还用它孝敬了唐僧，如果作者的小说立意真的是写个人修行，就不会出现这么明显的道德问题，因此，从这些落笔的瑕疵，我们同样可以得出与之前故事情节分析同样的结论：作者写《西游记》根本与出家人的品行修为无关。

最后，孙悟空的法术使用的确是有严格条件的，下水要捏诀念咒，入火也一样。尽管一身铜头铁臂，在毫无准备的情况下拿到一块火热的米糕，也烫得几乎拿不稳，还不如一个常年生活在炎热之地的普通人，因此，我们真正在了解《西游记》的故事时，要对其中的神话人物有所宽容，古人构想这些神仙时，是有很大的局限性，他们对奇幻之术的理解，还停留在对江湖术士障眼法的深化之上，所以尽管我们现在可以在电视、电影中把孙悟空等人的本事无限夸大，但这与小说原著之中还是有很大差异。要说孙悟空变个人，其实只能变个脸，全身的毛都得靠衣服遮着，这得依赖于古代衣服裹得严实。现代影视剧中的衣服越穿越暴露，按小说的这种构思，孙悟空变个女人去戏弄猪八戒，那一腔胸毛非得吓得猪刚鬃吐血不可。好了，这里又扯多了，总之，随着故事的推进，作者越写越多，笔误或者构思上的瑕疵就会越多，我们还是依照BIT的归类方式去寻找主线的脉络，不必被这些细节小失误搅乱心神，去分析其中的隐秘，那可就会舍本逐末了。

【原文第五十九回】行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄芭蕉扇，求将来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，你这方布种收割，才得五谷养生。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”老者道：“固有此说。你们却无礼物，恐那圣贤不肯来也。”三藏道：“他要甚礼物？”老者道：“我这里人家，十年拜求一度。四猪四羊，花红表里，异香时果，鸡鹅美酒，沐浴虔诚，拜到那仙山，请他出洞，至此施为。”

铁扇仙的确有芭蕉扇，法力高强，可以熄火求雨，保一方五谷得生，不过她也并非以此为生。首先，她居住的翠云山坐落于西南1450多里以外，距离太

远；其次，每10年村民才求雨一次，赚钱效率太低；最后，每次的供奉不过才是几头猪羊瓜果，家禽美酒而已，虽然也有金钱丝缎，但想想10年收成一次的村民们能凑出多少钱帛来呢？就靠这点东西养着一干下人过10年，怎么看也算不上富贵日子，因此，火焰山顶多只能算铁扇仙添点小外快的副业，她若不借扇子，就和自己的生意没什么关系，纯属情感原因。

孙悟空弄清了方位，腾云而去，老者一看是驾雾的神仙，岂有不对唐僧供奉加倍的？所以安然在后方享受的是唐师傅，小说的主线进程，依然是围绕在外拼命的孙悟空展开。

【原文第五十九回】行者道：“有个铁扇仙的芭蕉洞，在何处？”樵子笑道：“这芭蕉洞虽有，却无个铁扇仙，只有个铁扇公主，又名罗刹女。”行者道：“人言他有一柄芭蕉扇，能熄得火焰山，敢是他么？”樵子道：“正是正是，这圣贤有这件宝贝，善能熄火，保护那方人家，故此称为铁扇仙。我这里人家用不着他，只知他叫做罗刹女，乃大力牛魔王妻也。”

孙悟空脚程极快，瞬间到了西南方翠云山，路遇樵夫问路。樵夫告诉他只有火焰山的居民因为有求于人，才尊称这个拥有宝扇的人为铁扇仙，此人确实是以铁扇出名，叫铁扇公主，不过翠云山附近的居民没什么仰仗她的地方，就称呼她的本名——罗刹女，并且告诉孙悟空，她是大力牛魔王的老婆。

孙悟空一听这是牛魔王的老婆就心知不妙，这是红孩儿的生母啊，观音菩萨是如何收服了红孩儿，读者们想必还记得，虽然那个残酷场面只有孙悟空在场，但是终究红孩儿由一个自由自在的山大王变成了菩萨的下人，在女儿国被如意真仙刁难的场景历历在目，一个小叔子尚且如此，何况他的亲生老妈？

在樵夫的指点下，孙悟空行至芭蕉洞口。妄图不提往事，直接找牛魔王套套交情，把扇子借出来用用。没想到佣人回去通报，牛魔王不在，而罗刹女瞬时火冒三丈，提剑就冲出了洞门。

【原文第五十九回】那罗刹听见孙悟空三字，便似撮盐入火，火上浇油。骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。口中骂道：“这泼猴！今日来了！”叫：“丫鬟，取披挂，拿兵器来！”随即取了披挂，拿两口青锋宝剑，整束出来。

由罗刹女这状态，我们直接可以感受到一个母亲为儿复仇的心态，这种情绪是伪装不来的，尽管她只是一个女流之辈，那凶神恶煞的言语，都无愧“罗刹”二字。

铁扇公主又叫罗刹女，“罗刹”是梵文的音译，基本上就是恶鬼的意思，

而且专指吃人的恶鬼。《慧琳意义》这一著名的佛教典籍产生于唐代，与玄奘取经的故事同时代，明朝作者书写《西游记》，想必也是熟知《慧琳意义》中对佛教典籍、名词的阐述。罗刹分男女，其中女罗刹“女即甚姝美，并皆食啖于人”（《慧琳意义》卷二十五），说明女罗刹本性凶恶吃人，但是样貌极美。罗刹最早见于印度最古老的一本诗歌集《梨俱吠陀》，根据描述，“女罗刹则如绝美妇人，富有魅人之力量，专食人之血肉”，所以两个最基本特征是美貌和吃人。另外，在《法华经》等一些典籍叙述中，罗刹又可转性为罗刹天，是佛教中的守护神，于一些寺庙常见。所以，罗刹的第三个特点是可以由恶转性，为佛所用，得以正果。从这些层面，我们不难看出作者对角色的定位，现在回到铁扇公主本人上来。

她的居住地清幽雅致，环境绝佳，与罗刹的凶恶倒扯不上什么关系，周围的居民也不怕她，直呼她的大名，毫不忌讳，可见，罗刹女没有什么吃人的恶行，这为她结局的正果铺垫了先决条件。那么，用“罗刹”二字给这个角色起名，显然是用了美貌和后来可在佛家修成正果的含义了。首先来看看罗刹女的外貌：

【原文第五十九回】头裹团花手帕，身穿纳锦云袍。腰间双束虎筋绦，微露绣裙偏绾。凤嘴弓鞋三寸，龙须膝裤金销。手提宝剑怒声高，凶比月婆容貌。

这是目前气势汹汹的罗刹女，除了装束之外，作者只突出了她的凶恶，暂时还看不出是个美人。就目前的描写，整个特点都围绕着她的凶恶，而起因无疑只有一个：孙悟空害了她的亲生孩子。由于这种切肤之痛，导致无论孙悟空如何避讳，罗刹女都不认叔嫂之情；无论孙悟空如何巧舌如簧，说红孩儿脱离了山涧土大王，被菩萨收留得以天地同寿的正果，罗刹女对母子再难相见的处境也难以释怀；无论孙悟空如何许愿只要过了火焰山就可保证她们母子相见，罗刹女也咬牙切齿，想砍上孙悟空几剑，以泄心头之恨，这份母子情感的真实性毋庸置疑。

说到要被砍上几剑，孙悟空倒是无所谓，如果挨几下就能拿到扇子，到也不伤和气，于是笑嘻嘻站在那里任罗刹女乒乒乓乓砍了数十下，只当是挠痒痒。罗刹女见他刀枪不入，瞬间有些害怕，转身想走，孙悟空见嫂嫂居然出尔反尔，砍了自己又食言不借宝贝，当下就来了脾气，对自己的嫂嫂说了这样一句话“既不肯借，吃你老叔一棒！”，阿弥陀佛。

【原文第五十九回】那罗刹女与行者相持到晚，见行者棒重，却又解数周密，料斗他不过，即便取出芭蕉扇，幌一幌，一扇阴风，把行者扇得无影无形，莫想收留得住。

罗刹女到底只是女流之辈，后悔食言也不算什么，她在武力上不是孙悟空的对手，孙悟空也顾及亲情没有下重手，两人相持到晚上，罗刹女也再难支撑，使出了绝技，这芭蕉扇果然厉害，一阵阴风把通天彻地的孙悟空扇得无影无踪，大胜而回。

【原文第五十九回】那大圣飘飘荡荡，左沉不能落地，右坠不得存身，就如旋风翻败叶，流水淌残花，滚了一夜，直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石。定性良久，仔细观看，却才认得是小须弥山。大圣长叹一声道：“好利害妇人！怎么就把老孙送到这里来了？我当年曾记得在此处告求灵吉菩萨降黄风怪救我师父。那黄风岭至此直南上有三千余里，今在西路转来，乃东南方隅，不知有几万里。等我下去问灵吉菩萨一个消息，好回旧路。”

孙悟空被这风扇得脚不着地，浑浑噩噩在空中飘了一整夜！天亮时才抓到山峰一块石头停了下来。定眼一看，居然是小须弥山，这一个晚上居然被吹飞了几万里。

当然，这也是作者无巧不成书的故事设定了。东南西北随便哪个方向一吹，孙悟空必定要再费许多波折才能找到问题的解决之法，这些不是故事的重点，所以作者直接让孙悟空飞到了熟悉的小须弥山，当年如来佛在这里早就埋下了伏笔，如今正好解他燃眉之急。

【原文第五十九回】灵吉道：“我当年受如来教旨，赐我一粒定风丹，一柄飞龙杖。飞龙杖已降了风魔，这定风丹尚未曾见用，如今送了大圣，管教那厮扇你不动，你却要了扇子，扇息火，却不就立此功也？”

如来佛针对西游计划早就做出了许多极有针对性的安排，灵吉菩萨在小须弥山镇守多年，给的宝贝也没有其他任何用处，其实就是对西游路上的两个擅长用风的妖怪做好的准备，看似机缘巧合，实则高瞻远瞩。孙悟空得了定风丹，当下胸有成竹再回芭蕉洞闹腾。

【原文第五十九回】“孙行者！你不怕我，又来寻死！”行者笑道：“嫂嫂勿得愠客，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”罗刹又骂道：“泼猢狲！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走，吃我老娘一剑！”