

当代中国书画大家
贺成

卷

主编
黄丹麾

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国书画大家. 贺成卷 / 黄丹麾主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5310-8956-8

I. ①当… II. ①黄… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第265564号

图书策划: 田 忠
责任编辑: 赵小明 李菁华 张永明
装帧设计: 周英俊 杨佐芝 杨 柳
责任校对: 齐少楠
出 品 人: 周 荣
出 版: 河北美术出版社
发 行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编: 050071
电 话: 0311-87060677
网 址: www.hebms.com
制 版: 艺品大家制作设计中心
印 刷: 廊坊佰利得印刷有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印 张: 7.5
印 数: 1 ~ 3000
版 次: 2017 年 11 月第 1 版
印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 98.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



贺成 字古扬，号山父，斋号『后飞庐』，工作室号『无涯山房』。中国画学会理事，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中华诗词学会会员，江苏省艺术研究院研究员，江苏省国画院人物画创新所所长，江苏省艺术高级职称评审委员，江苏省美术家协会、人物画艺术研究会名誉会长、江苏省国际文化交流中心理事，江苏省红十字基金会理事，江苏省残联理事，江苏省华侨书画院常务副院长，南京市劳模。二〇〇二年被全国政协选为『江苏十大优秀画家』。

艺术以中国画人物画为主，兼工山水、花鸟、书法。作品多次参加全国美展和国际、省内外大型画展并获奖。《支农列车到山村》在一九七五年全国美展中作为优秀作品评介，《民间疮痍，笔底波澜》获全国第二届青年美展三等奖，《马背上的歌》获一九九三年中国画大展一等奖，《前夜》获首届江苏艺术节金奖，并参加全国第九届美展，《欢乐望果节》获江苏省『523』美展金奖、全国优秀奖，参加全国第十届美展。大幅作品《竹林七贤》《渭城曲意》悬挂于北京人民大会堂，《唐人马球图》悬挂于香港特首办公楼，《共和之光》获二〇〇七年中国百家金陵画展（中国画）金奖。二〇一〇年创作《欲与江山共娇》参加江苏美术精品工程，评为精品。

贺成先后在南京、北京、中国香港、中国澳门、中国台湾及澳大利亚、美国、日本、韩国举办个展、联展。二〇〇五年在北京中国美术馆举办『贺成画展』。

中国美术馆、中国画研究院、中南海、人民大会堂、毛主席纪念堂及日本名古屋博物馆等机构均收藏其作品。传记载入《中国现代书画界名人大观》《中国美术家辞典》《中国美术年鉴》《中国现代美术全集》《东方之子》等辞书。出版有《贺成画集》多部，《访欧画集》《怎样画仕女》《飞庐片羽》诗文集及《贺成自书诗词选粹》。注重艺品、人品及诗书画的全面修养，致力于现代人物画探索和风格的升华。为弘扬『新金陵画派』作出了贡献。

自序

文／贺成

惊回首，吾已七十初度。虚度乎？无愧乎？

值此年龄，常思：我是谁？我从哪儿来？到哪儿去？

这是个生命学、哲学的命题，看来很玄。拉到艺术范畴去，帮你思考升华整理，倒也有益。这大半辈子都干了些啥？

我坚信『人之初，性懵懂』的观点。教之善、纵之恶。没有教好纵其本性的另一面，才有同这美好人间不和谐的种种丑陋现象，才组成万花筒般的大千世界。

『成教化，助人伦』的功能，唐代的张彦远早就说过。艺术树立正确标准后，实际上我们就是这样干过来的。

艺术家要有真、善、美的怀抱和高尚人品的追求，方能产生好的正派的艺术。

我出生在一个小山村，满月后进城、长大、学艺，是新中国培养出来的一代画家。儿时接受的中国传统绘画教育，到了南京艺术学院才开始认识并喜欢上西方的写实绘画，在校浸淫了近十载，打下了一定的基本功。在同唱一首歌、共画一种风格的那个年代，受时代和个人因素局限，加上本人个性纯真，悟道亦晚，近不惑之年才举办第一次画展，出第一本画集。

进入江苏省国画院后，确定以中国画为主的奋斗目标。『新金陵画派』先师们言传身教，笔墨、生活、创新，沿着这古老的中国画发展的纯真之路，行走亦艰难。绘画风格形成得很晚，也不突出。即不怪不邪太正统，在当下百花争先开放的时代，难道歪瓜裂枣式的风格好吗？苦苦思索而无果亦无悔。

天命之年曾写文学自画像

北人南相，外秀内直。自幼爱画，后人艺院学西画，学工艺，杂七杂八。而立之年转学中国画，有幸拜识李可染、王学仲、亚明、陈大羽诸名师。属相鸡，鸡者笨鸟也，悟道晚，故斋号后飞庐。自刻一印：『文武生』，儒雅中兼豪放。美女丑男，闺阁边塞，巨幅尺牍皆画。新诗格律诗乱写，大俗难，大雅难，大俗大雅更难。常愧先天不足，再补无功，其人其学，碧水望穿，无玄无邪。常言道：人不怪，画岂邪乎？思新求变，乐此不疲。

逝水流年夏复冬，魂行艺胆路无穷；瞻前想后飞花影，暑去寒来运渺踪。皓月荒禽凭儒雅，随云野鹤望潇风；红尘滚滚痴心在，笑看沧桑又几重。

花甲之年搬入『无涯山房』画室，自庆撰一联

隐不避尘，笔逐神驰，天风云起。雅能纳俗，笔遂道远，空海月圆。

人生七十古来稀，思来则是另番境界也。

回首往事履程，可分为三个阶段：一为选择，二为深化，三为创迹。古人云：士先器识而后文艺。而立之年我认识提高确立了目标。戴着镣铐跳舞，我称为铁索舞者，知难而上，深研笔墨。以知性的情怀表达对自然美的诗意和自身的互化，诠释生命的意义，回归本性的自我。

故编此书为三个部分，加入自己的艺术见解。

时代的缩影：美我心灵，悦我耳目，壮我国魂，写我胸怀，拥抱时代，回报人民。
国学的崇拜：诗韵文心，风正养气，儒善济美，锤意炼境，创新精神，八阙添瓦。
多彩的世纪：中西合璧，异趣同归，东方既白，墨彩交融，以墨壮彩，以彩醒墨。

在早已确认的『老井』内再深挖下去，可惜井口太大，不易挖深。值此年迈之际，井口要缩小，艺术涉猎面要缩小，方能成就出自己的一片天地，找到属于自己的秦砖汉瓦。
七十抒怀

穿越艺林经何年，兼程还仗自加鞭。惊回首处身尤健，应觉秋高意更酣。

二〇一五年七月于无涯山房

拥抱时代 大承大成

——再论贺成的人物画

文 / 马鸿增

二十世纪末，我曾以「雄魂秀魄，诗韵文心」为题，评论贺成人物画的艺术特质。时过数载，再读他的画，觉得又有新突破，令人荡气回肠，感慨良多。贺成的艺术攀升，在当代金陵和江苏人物画主流画风中已是独占鳌头。

贺成的人物画创作，走的是一条「直面人生，拥抱时代，转换观念，创新笔墨」的道路。其间，经历了「三寻」（寻找传统、生活、自我），而后，痛苦思变，兼收并蓄；继而「扬我风貌，壮我国魂」，终于开拓出个性化的艺术语式，实现艺术的升华，进入「大成」之境。巧合的是，贺成原名贺承，昔年前辈名家陈大羽建议改名，以资鼓励，现今果然如愿。

贺成人物画的特色可以从四个方面考量。

其一 视野深广 力写精神

贺成坚持与时俱进，讲究作品内涵的精神性，总是以昂扬的激情，关注社会人生。其审美视野远远超过时下众多徒有形式不重精神的、符号式的人物画作品。而且他以诗人的情怀去感悟生活，为人物传神造境，一展胸中诗情。在日见深广的审美追求中，竟自开拓出五个系列，简称「五风」——雄风、古风、民风、欧风、市风。所谓雄风，即主旋律军事画，以《青青河边草》《马背上的歌》《前夜》为代表，此类作品笔墨浓重厚实，以雄浑博大的气势撼人。古风即唐风宋韵古代人物画，以《贵妃醉酒》《琵琶行诗意》《灯火阑珊处》为代表，此类作品笔墨洒脱明快，以简约灵动的韵味动人。民风即少数民族人物画，以西藏组画中《天边的云》《喜悦》《欢乐望果节》为代表，笔墨欢畅淋漓，以健康开朗的情调感人。欧风即欧洲之行人物画，以《街头即景》《意大利骑警》《湖畔迎婚人》为代表，此类笔墨更为醇厚老到，以特有的异国风情夺人。市风即都市人物画，以《开往春天的地铁》《市民广场》为代表，笔墨灵动自如，以新式笔墨和现代审美情趣魅人。由此我们看到，贺成笔下丰富多彩的人物画，艺术追求各有侧重，同时又都突出了对时代人物精神气质、内在人格的挖掘与表现，当下许多人物画家特别欠缺之时，他却高举创造人物画精神的火把，其影响是远大的。

其二 借古开今 雅俗共赏

贺成曾沉潜于中国文化传统海洋之中，历代人物画大师的经典之作，他都曾心摩手追。从顾恺之的高古雅致，周昉的华美艳丽，梁楷的泼墨写意，到陈老莲、任伯年、傅抱石的得意之作，无不了然于胸。而且对山水画、花鸟画和书法艺术，他也下过苦功。由此，他继承了文人画传统笔墨的高雅品格，同时，他又深受楚汉文化、民间艺术的熏陶，孕育了阳刚大气，雄风豪情。于是，在借古开今、铸造自我的探索中，贺成创造出雄秀兼备、雅俗共赏的新格局。细细品味起来，他的军史画语言多借鉴传统山水画的皴擦笔法，显得苍劲厚拙，凸显坚实的体量感；他的古装人物画语言多移用传统花鸟画的勾点泼染，笔法灵动，凸显水墨写意的生动气韵；而在他的现代人物画中，则将这两种借鉴综合运用，「没骨」画法和勾勒相结合，浑然天成，清新感人。这也就是我们在他近几年创作的欧风系列、西藏系列和现代都市系列中所看到的艺术风貌。在这些作品中，固有的写实功力与水墨写意技巧融为一体，激情洋溢的线条、水墨、色彩、块面，交融互动，微妙地传达出人物形象的形、神、气、韵，一个个喜怒哀乐呼之欲出，予人以人生的感悟、审美的震撼和愉悦。

其三 借洋兴中 墨彩交融

贺成在锻铸艺术个性的历程中，眼光也投向了国外。由于他兼长油画、水粉画，对中西绘画语言都有自己的理解，因而能够将西画的光、彩、点、面等意趣引入到中国画笔墨体系之中，从而形成新的语式。泼墨时，「大处着笔，整中求奇」，讲究节奏韵律；泼彩上，他主张「以彩壮墨，不失本色」，「彩墨相佐，千变万化」。中国传统美学强调化灿烂为平淡，强调墨分五色，但画家面对缤纷的世界，也会感到只用两种墨色表现的苍白无力。其实中国古代也有重彩画，但多偏于单线平涂；而当今一些彩墨画又未免「以西代中」，变成在宣纸上追求油画效果。对此，贺成都不以为然，他从自身素养和情感出发，创造出一套「以墨醒彩，以彩亮墨」的交融互补画法，将墨、彩混用、代用、互破、互衬，相映生辉。作品中用彩如用墨，见笔见性，而又惜彩如金，可谓独具一格。这在异国风情之作和古代仕女画中表现尤为充分。草书式的线条、滋润的泼墨、鲜亮的泼彩，相互辉映，融为一体，构成一种对比而又和谐的美，于豪放中见奇崛，于丰富中见单纯，于微妙中见果断。贺成的彩墨人物画，既不同于传统中的单线平涂，又不同于写实主义的素描加笔墨，也不同于写意式的线描加墨彩，而是建立在饱含中华文化精神的笔墨体系之上，充分发挥水、笔、墨、彩交融互补功能的、刚柔相济的新型人物画语式。

其四 修养广博 厚积薄发

贺成的人物画语式之所以独具风神，实是出于全面的修养和敏悟的卓识。就绘画而言，他兼长中西画法；就中国画而言，他兼长人物、山水、花鸟。因此，他能在人物画创作中自如地糅合各种画法，不仅将山水、花鸟的构图法则引入其中，使画面虚实相生，繁而不乱；甚至将人物当成花卉、枝叶、石头等加以艺术处理，弱化其再现功能而强化其审美功能，使作品更为耐品耐读。他钻研文学，能写一手好诗；他又能撰写散文和评论，文情并茂，娓娓动人；他又写得一手好字，篆、隶、草、行、楷无不涉猎，故而绘画行笔有古拙劲拔之气；他还坚持治印。贺成正在坚韧地走着诗、书、画、印四者合璧的艺术道路，这就保证了他的绘画创作能够不断攀升新的高度。决定性的还有他的理论思考。没有思想的画家决然成不了大家。贺成恰恰具备了洞察传统、瞻望未来的理念和见识，他始终坚守继承创新的正道，近年提出两警句：「强魂魄」——东方文化之内核；「舒双臂」——世界东方、中部、西方文化相互碰撞，我们决不全盘西化，而是通过我们的双手构架文化的立交桥。潜力巨大的贺成，给自己的艺术追求确立了高标尺，他正稳健地、扎扎实实地跨越着，期以时日，既有的「大成」必将演化、累积为他日的「巨成」。

二〇〇五年五月于金陵十门斋



黄河故道果香万里 设色纸本 1973年 作

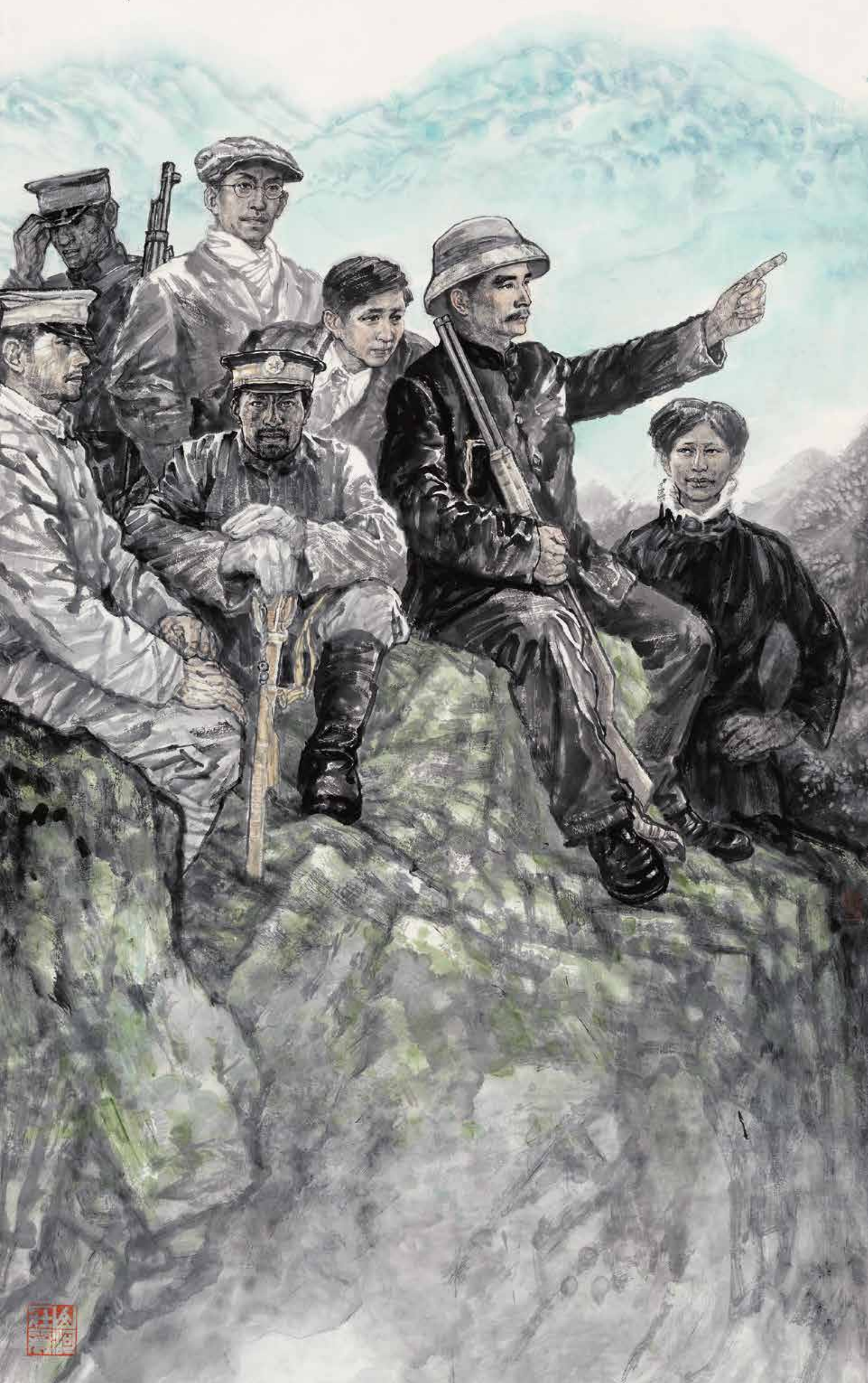


欲与江山共娇——为新金陵画派小记（局部）



马背上的歌 设色纸本 1993年 作

山川宏图在胸中 孙中膺 先生多次实地考察规划建方内中夜



山川宏图在胸中
设色纸本
2015年作



期盼
设色纸本
2011年作



召唤 设色纸本 2004年 作



春江花月夜
设色纸本
2015年作



马球图 设色纸本 2016年作



崔护诗意图 设色纸本 2005年 作



东坡词意图 设色纸本 2005年 作



李清照词意图 设色纸本 2005年 作



陆游词意图 设色纸本 2005年 作