

欧阳询九成宫醴泉铭

中国历代名碑名帖精选



江西美术出版社



中国历代名碑名帖精选

欧阳询九成宫醴泉铭

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

欧阳询九成宫醴泉铭 / 江西美术出版社编. — 南昌:江西美术出版社, 2016.5
(中国历代名碑名帖精选)

ISBN 978-7-5480-4217-4

I. ①欧… II. ①江… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058591号

出 品 人：汤晓红

策 划：王国栋 王太军

统 筹：王太军

责任编辑：陈 东 陈漫兮 楚天顺 刘霄汉 朱鲁巍

书籍设计：刘霄汉 朱鲁巍

责任印制：谭 勋

企 划：江西美术出版社北京分社



中国历代名碑名帖精选

欧阳询九成宫醴泉铭 本社 编

OUYANG XUN JIUCHENGGONG LIQUANMING

出 版 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦

电 话 010-82293750

网 址 www.jxfinearts.com

印 刷 北京印匠彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 635mm × 965mm 1/8

印 张 5

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978-7-5480-4217-4

定 价 16.00元

赣版权登字-06-2016-100

版权所有，侵权必究

简介

《九成宫醴泉铭》为唐代碑刻。由魏徵撰文，欧阳询书。记载唐太宗在九成宫避暑时发现醴泉之事。此碑立于唐贞观六年（六三二年）。楷书二十四行，每行四十九字。碑身和碑首连成一体，碑首有六龙缠绕。正面隶书『九成宫醴泉铭』六个大字，碑座已经破损。

欧阳询（五五七、六四一年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，与同代的虞世南、褚遂良、薛稷并称『初唐四大家』，其书为一时之绝，世称『欧体』。欧阳询的书法端庄整齐而不板滞，方正浑穆而不局促。转折处干净利落，于雍容大度中透出险劲之趣。此碑笔法慎重严谨，凝重沉稳，法度森严。笔画似方似圆，结构布置精严，上承下覆，左揖右让，局部险劲而整体端庄，无一处紊乱，无一笔松塌。用笔方整紧凑，平稳而险绝。被视为『楷书之极则』，被历代书家奉为『欧体』的楷模，被喻为『天下第一楷书』。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询晚年经意之作。明赵涵《石墨镌华》称此碑为『正书第一』，故后人学习楷书往往以此为范本。此篇铭文巧妙地插入了心忧天下、居安思危、治不忘乱的观点，既是对皇帝的净言劝谏，又给后世治国理政留下了可资借鉴的精神财富。

九成宫□泉铭
秘书监检校侍中钜
鹿郡公臣魏徵奉
敕撰

九成宫泉铭

秘书监检校侍中钜

鹿郡公臣魏徵奉

勅撰





維貞觀□年孟夏之月皇帝避暑乎九成之宮此則隨之仁壽宮也冠山抗殿絕

壑为池跨水架楹分 岩竦阙高阁周建长 廊□起栋宇□葛台 榭参差仰视则迢递

壑为池跨水架楹分

岩竦阙高阁周建长

廊□起栋宇□葛台

榭参差仰视则迢递

百尋下臨則崢嶸千
仞珠璧交映金碧相
暉照灼雲霞蔽日
月觀其移山迴澗窮

百尋下臨則崢嶸千

仞珠璧交映金碧相

暉照灼雲霞蔽日

月觀其移山迴澗窮

泰極侈口人从欲良 足深尤至于炎景流 金无郁蒸之气微风 徐动有凄清之凉信

泰極侈

人從欲良

之深尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣微風

徐動有凄清之涼信

安體之佳所誠養神
之勝地漢之甘泉不
能尚也
皇帝爰在弱冠經營

安體之佳所誠養神

之勝地漢之甘泉不

能尚也

皇帝爰在弱冠經營

四方逮乎立年抚临

亿兆始以武功壹海

内终以文德怀远人

东越青丘南逾丹徼

四方逮乎立年抚临
亿兆始以武功壹海
内终以文德怀远人
东越青丘南逾丹徼

皆獻琛奉贄重譯來
王暨輪臺北拒玄
關並地列州縣人充
編戶氣淑年和迓安



皆獻琛奉贄重譯來
王口暨輪臺北拒玄
關並地列州縣人充
編戶氣淑年和迓安

远肃群生咸遂灵贶

毕臻虽藉二仪之功

终资一人之虑遗

身利物栴风沐雨百

遠肅群生咸遂靈贶

畢臻雖藉二儀之功

終資一人之慮遺

身利物栴風沐雨百

為心憂勞成疾同
堯肌之如腊甚禹足
之胼胝針石屢加腠
理猶滯爰居京室每

口為心憂勞成疾同

堯肌之如腊甚禹足

之胼胝針石屢加腠

理猶滯爰居京室每

弊炎暑群下請建離

宮庶可怡神養性

聖上□一夫之力惜

十家之產深閉固拒

弊炎暑群下請建離

宮庶可怡神養性

聖上

一夫之力惜

十家之產深閉固拒

未肯俯從以為隨氏
舊宮營於曩代棄之
則可惜毀之則重勞
事貴因循何必改作

未肯俯從以為隨氏
旧宮營于曩代弃之
則可惜毀之則重勞
事貴因循何必改作

于是斫雕为朴损之又损去其泰甚葺其頽坏杂丹墀以沙砾间粉壁以涂泥玉砌

於是斲彫為樣損之

又損去其泰甚葺其

頽壞雜丹墀以沙礫

間粉壁以涂泥玉砌