

语文课堂创意教学

卿平海名师工作室著



四川大学出版社



特约编辑:涂 吉
责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:王小飞
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂创意教学 / 卿平海名师工作室著. —成都:
四川大学出版社, 2016. 11

(成都教育丛书)

ISBN 978-7-5690-0139-6

I. ①语… II. ①卿… III. ①语文课—课堂教学—教
学法—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 285283 号

书名 语文课堂创意教学

著 者	卿平海名师工作室
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0139-6
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
成品尺寸	170 mm×235 mm
印 张	24.25
字 数	416 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版
印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/

(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

“成都教育丛书”总序

成都是我国西部重镇，文化历史名城，历史悠久，人文荟萃。成都人历来重视教育，有建于二千一百多年的文翁石室，也有新世纪以来建设的优质学校。新中国成立以后，特别是改革开放以来，成都教育有了巨大的发展，率先普及了九年义务教育，率先进入了教育相对均衡发展的行列，教育改革取得了丰硕成果。

为了记录成都教育改革发展的轨迹，总结成都教育改革和发展的经验和成果，体现成都教育的历史积淀，展示成都广大教育工作者的实践创新、典型经验和学术成就，成都教育局正式启动“成都教育丛书”工程。这是一项有巨大意义的事件，它不仅留住了成都教育工作者辛勤劳动、取得巨大成就的足迹，而且丰富了教育学术宝库，为成都教育今后发展奠定可持续的基础，同时必将在全国教育界产生重大影响。

当前，我国教育正处于由数量发展转变为质量提高的关键时期。国家正在制定2030年全面实现教育现代化的规划。教育现代化主要体现在教育的全纳性、终身性、个性性、多样性、信息化、科学性、国际性、法治性等多个方面。坚持把立德树人作为教育的根本任务，培养具有社会责任心，有创新精神和实践能力，并具有国际视野的中国公民。关键是要树立现代教育的观念，树立“儿童第一”“教育第一”的理念，以改革创新为动力，建设现代学校制度，改革人才培养体制和方式。教育要继承我国优秀传统文化，充分吸收世界优秀文化成果，建设具有中国特色的社会主义教育现代化体系。

我与成都教育有不解之缘。早在20年前的1996年，在我任中国教育学会副会长之时，就应成都市青羊区教育局之邀，参加了青羊区教育综合改革的论证会，中国教育学会又在青羊区召开过学校、家庭、社会三结合现场会。2001年我任中国教育学会会长以后，首先将青羊区作为中国教育学会的教改实验区，以后又将成华区纳入进来。自从20世纪90年代以来，我几乎每年都到成都。我到过青羊区、金牛区、锦江区、成华区、双流区、蒲江

县，今年又到了青白江区。成都二十多年来的教育改革和发展，我可说是真实的见证人。

“成都教育丛书”邀我作序，我觉得十分荣幸，就写上这几句，是为序。

顾明远

2016年5月30日

注：顾明远先生系著名教育家、中国教育学会名誉会长、北京师范大学教授、博士生导师。

序

顾之川*

记得当年我在西南师范大学（现已并入西南大学）汉语言文献研究所读研究生时，曾随李运益先生访学到苏州大学古汉语教研室，先生用他那浓重的四川话说：“我们从‘天府’到‘天堂’，是来学习的。”那时我就深切地感受到四川人的那种大气与自豪。后来因为内子的关系，逐渐对四川尤其是成都有了更多认识与更深理解。这里不仅山清水秀，物产丰富，气候温润，更兼具有深厚文化底蕴的武侯祠、杜甫草堂、金沙遗址、青羊宫等景点，加上川剧变脸、国宝熊猫、蜀绣、丝绸以及众多美酒美食，愈发让人流连忘返，乐不思归，享有“来了就不想走”的美誉。七十年前，国土沦陷，举国同仇敌忾，天府之国成为大后方，语文界前辈叶圣陶、朱自清、吕叔湘等先生曾“烽火漫天走巴蜀”，在这里为我们留下了《精读指导举隅》《略读指导举隅》《国文教学》和《中国文法要略》等语文教育经典名著。如今，四川语文界也活跃着一大批实干家、创新型语文名师，他们以务实风格低调行事，埋头耕耘在语文教育的辽阔沃野，又以其雄厚实力与斐然成就而为语文同道所激赏。成都市盐道街中学特级教师卿平海老师就是其中很突出的一位。

我认识平海老师已有多年，感觉他话虽然不多，但能切中肯綮，让人感受到他为人之真诚与朴厚，他对教师工作的敬业与执着，他对语文教育的挚爱与深情。每次与他见面，亲切感油然而生，所聊话题总离不开语文，其乐融融。记得去年四月，在南京十三中的“写作教学研讨会”上，我曾听他上过一节写作课。他只用一张A4白纸作教学素材，就一步步引导学生思考、感悟，大开“脑洞”，轻松完成写作任务，给我留下深刻印象。后来，人民教育出版社在四川师范大学举办兰州市中学语文骨干教师培训班，我曾推荐

* 顾之川，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长。

他给学员作报告，受到热烈欢迎。最近，他与我联系，说他编著的一本专著即将出版，希望我能写篇序，我也就当仁不让，欣然应允了。

卿老师很快就发来了他们的书稿，这是他所主持的“卿平海名师工作室”的研究成果。近年来，为了响应“教育家办学”的号召，各地教育行政部门都在积极想办法，创新教师教育。有的提出“未来教育家工程”“名师工程”，有的设立名师工作室、骨干教师发展中心、名师发展共同体等，打造自己的教育家团队，“卿平海名师工作室”就是在这一背景下，受成都市教育局委托创办的。在他的主持下，工作室吸引了一批优秀青年语文教师，大家分工合作，以“共建共享，创意语文，诗意生活”为核心理念，以“语文课堂创意教学”为主题，以任务驱动开展专业阅读、磨课沙龙、课例研究、专业写作、专题讲座、送教下乡、访学问道等系列研修活动，聚焦语文课堂突出问题，进行扎实深入的“创意心语、创意问道、创意寻道、创意论道、创意悟道”的专题探索。收录在这本书里的，就是他们创意研究的成果，也是集体智慧的结晶。尤其值得称道的是，他们打通了小学、初中与高中不同学段，实现了城市与乡村沟通、公办与民办融通，使得这种独创的研修方式更具特色，也更有说服力。每个工作室成员创意语文，诗意生活，共创共享，读文养气，作文育心，语用立言：双流棠湖外语实验学校刘勇被评为特级教师、未来教育家培养对象，还有的评上了高级教师，有的获得成都市优秀教师、学科带头人、四川省教学名师、全国优秀教师等荣誉称号。名师工作室显露出不可低估的孵化、共生、助推作用。走笔至此，不禁为这本厚重专著的出版感到高兴，更为他们体现“创意”的自我超越而欣喜无比！

有一位作家曾谈到语文老师的幸福：“抛开考试困扰，我觉得做语文老师真是天底下最幸福的事，这份职业就是和孩子一起读书的事业。”“阅读的是自然，沐浴的是身心，俯仰的是天地。”所谓“读其书，想见其为人”，在我来说，阅读本书，就是一种精神享受，因为不仅可以分享作者在语文课堂上的创意教学，欣赏这些青年才俊生命与智慧绽放的现场直播，而且能探索语文之道，体悟语文之味，感受语文之美，领略语文人的魅力。他们以饱满的热情、坚定的意志，倾情语文事业，乐于教书育人，追求知识智慧，演绎精彩人生，不仅生活得意兴盎然，而且充满幸福尊严，践行着陶行知“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的教育理念，诠释着滋兰树蕙、甘为人梯的教育真谛。

写于 2016 年 4 月

目 录

专题一 语文课堂教学为什么要崇尚创意	(1)
一、没有创意的语文课失魂落魄	(2)
二、为了创意语文的三十年痴恋	(5)
(一) 求解变厌学为乐学会学的成功方法	(6)
(二) 尝试促进语文创意学习的智慧策略	(7)
(三) 探寻语文教师自我更新和团队发展之道	(9)
三、语文课堂的创意教学理念	(10)
(一) 共创共享	(11)
(二) 读文养气	(13)
(三) 作文育心	(15)
(四) 语用立言	(17)
四、语文课堂的创意教学策略	(18)
(一) 创意捕捉	(19)
(二) 课堂优化	(21)
(三) 目标激励	(25)
(四) 课程开发	(29)
专题二 如何创设诗意栖居的写作课堂	(36)
一、丧失生命活力的作文最可怕	(37)
二、课堂实录《聆听心声》	(43)
(一) 课前游戏，建立默契	(43)
(二) 巧解“听”字，引入主题	(44)
(三) 心理游戏，聆听心声	(45)
(四) “六读”修改，写出真情	(49)

(五) 自评写作, 互评完善	(50)
(六) 真实反馈, 感悟规律	(52)
三、情到深处文自工	(53)
(一) 痛快啊, 憋在心里的话终于倾诉了	(53)
(二) 回归本质的写作教学	(54)
(三) 回到本真的写作 ——《聆听心声》教学点评	(57)
(四) 真切的生命体验, 扎实的作文修改 ——《聆听心声》教学点评	(59)
四、作文共生评改课: 创建互动互惠新机制	(60)
(一) 师生共商可行的作文评价指标	(61)
(二) 师生互促的“五步”评改机制	(62)
(三) 评改课里的作文创意分享区	(63)
(四) 评改反思小练笔	(66)
专题三 写作课怎样使学生心灵飞翔	(68)
一、谁在销蚀作文灵性	(68)
二、课堂实录《纸随心飞》	(71)
(一) 课前交流, 沟通心灵	(72)
(二) 聚焦问题, 生成目标	(73)
(三) 调动五官, 独特感悟	(74)
(四) 情动辞发, 创意表达	(77)
(五) 互动评改, 分享快乐	(78)
(六) 及时反馈, 真诚反思	(82)
三、心有灵犀一点通	(83)
(一) 学生能飞得更高更美吗	(83)
(二) 激发创作欲望, 再燃青春诗情	(86)
(三) 文采共纸, 轻舞飞扬	(87)
(四) 融入生命体验的作文教学	(88)
(五) 飞翔的姿态和过程的优美 ——《纸随心飞》教学点评	(91)
(六) 独特的生命释放 美妙的心灵飞翔 ——《纸随心飞》教学点评	(93)

四、天天练笔：学生诗意生活的创意表达	(95)
(一) 游戏性练笔，使文字跳起欢乐的舞蹈	(97)
(二) 想象性练笔，助力学生经营精神帝国	(99)
(三) 思考性练笔，让学生过一把哲学家“瘾”	(101)
专题四 随笔写作如何表现生活滋味	(104)
一、我的随笔我做主	(104)
(一) 调查方法	(105)
(二) 数据统计	(106)
(三) 结论综述	(108)
(四) 三点建议	(109)
二、课堂实录《细节描写，生动感人》	(111)
(一) 初悟细节，感受其妙	(112)
(二) 品读片断，学习手法	(113)
(三) 注重整体，综合运用	(117)
三、生活，随笔写作的源头活水	(119)
(一) 这样的课堂，我喜欢	(119)
(二) 写作指导更需要素材的统整	(120)
(三) 让随笔成为学生写作的真情大舞台	(120)
(四) 作文教学的可为与不可为	(125)
(五) 在思想、生活与文字的愉悦之中 ——《随笔如何表现生活滋味》评述	(127)
四、请还学生写作的自由与真实	(131)
(一) 学生习作提倡真实，写作指导减少束缚	(132)
(二) 写作命题生活化，写作评价真实化	(134)
专题五 小学低段课堂如何进行习作仿创	(137)
一、小学习作能始于一年级吗	(137)
二、巧用一年级教材，尝试课堂微仿创	(139)
(一) 巧用教材短文，由读句到仿说仿写句	(139)
(二) 巧用教材诗歌，由读诗到仿说仿写诗	(142)
(三) 巧用教材练习，由读词句到仿说仿写词句	(144)
三、仿创开拓习作新境界	(147)

(一) 仿创习作绽放童心童语	(147)
(二) 用习作形成家校教育合力	(151)
(三) 儿童视野的微习作, 母语养成的微仿创	(159)
(四) 依标扣本求真, 智慧语用创美 ——点赞低段微习作创意教学实践	(161)
四、想象性微习作: 让仿写走向有创意的表达	(162)
(一) “关键词句”开花, 积淀有意想象的习作语感	(163)
(二) “游戏儿歌”仿写, 诱发生动想象的习作意趣	(166)
(三) “儿童故事”新编, 滋养合理想象的习作意念	(168)
专题六 探寻作文课化难为易之法	(171)
一、方法能使作文化难为易吗	(171)
二、课堂实录《人物语言描写专题训练》	(172)
(一) 习作评点, 随机导入	(173)
(二) 分析片段, 传授方法	(174)
(三) 设问激趣, 引向深入	(180)
(四) 拿起“钥匙”, 巧开“大门”	(182)
(五) 拓展延伸, 教师寄语	(183)
(六) 课后作业, 学习反馈	(184)
三、作文教学真的可以化难为易	(185)
(一) 老师给了我们“金钥匙”	(185)
(二) 真正让学生课有所得	(185)
(三) 低重心小切口的作文指导思想	(187)
(四) 有为, 有序, 有法, 有效 ——《人物语言描写专题训练》教学点评	(188)
四、只要得“法”, 作文教学不再难	(191)
(一) 要“指”在要害处, “导”在兴趣上	(191)
(二) 让“读”成为“写”的源头活水	(195)
(三) 把开启作文大门的钥匙交给学生	(196)
专题七 课堂阅读对话如何实现多重深刻	(198)
一、辛酸的独白与深刻的多重对话	(198)
二、课堂实录《王几何》	(201)

(一) 课前游戏, 营造阅读对话和谐氛围	(202)
(二) 静心细读, 认识作者笔下的王几何	(203)
(三) 精心悟读, 分享学生心里的王几何	(207)
(四) 比较阅读, 评议编者改后的王几何	(211)
(五) 阅读探究, 创造属于自己的王几何	(213)
三、多重对话价值几何	(215)
(一) 作家马及时谈“四个王几何”	(215)
(二) 学生日记里的“王几何”课	(216)
(三) 对话精神下的阅读教学	(218)
(四) 多向对话因生聚, 阅读深刻借掘问	(220)
(五) 此中有真意, 欲辨已忘言 ——听卿平海老师研究课《王几何》	(221)
四、用问题之犁开辟探究阅读新境界	(226)
(一) 争议问题微辩论, 营造多向对话的心理场	(226)
(二) 模糊问题巧追问, 寻找浅文深教的突破点	(227)
(三) 专题阅读小练笔, 培植阅读个性的生长点	(230)
专题八 诗歌课堂如何润泽青春诗意	(235)
一、诗歌: 失落的伊甸园	(235)
二、《秋天》预设与课堂实录	(237)
(一) 朗读: 简洁导入, 初尝诗情	(238)
(二) 散读: 整体感知, 梳理诗意	(239)
(三) 品读: 品味语言, 体悟诗境	(240)
(四) 诵读: 积累语言, 创作诗歌	(244)
三、每一个人心目中都有一个“秋天”	(247)
(一) 秋天, 我来了, 我要写诗	(247)
(二) 诗歌教学的“诗意”与“效益”	(247)
(三) 众说纷纭话“秋天” ——《秋天》教学点评	(248)
四、借助信息技术提升诗歌美育功能	(251)
(一) 信息技术下诗歌情境教学与美育	(252)
(二) 信息技术下诗歌情境教学的美育特点	(254)
(三) 信息技术下诗歌情境教学渗透美育的不足	(255)

专题九 古诗阅读课如何赋还“对话”	(257)
一、告别真情独白，牵手真实对话	(257)
二、课堂实录《茅屋为秋风所破歌》	(260)
(一) 猜读对联，导入新课	(260)
(二) 初读全诗，整体感知	(261)
(三) 品读文本，倾听心声	(263)
(四) 对话杜甫，表达自我	(269)
三、议论纷纷话“茅屋”	(270)
(一) 以“诗的形式”教学古代诗歌	(270)
(二) 寓法于导学，育人以共启	(272)
(三) “对话”为桨，向诗歌更深处漫溯	(274)
(四) 在诵读中领悟，在追问中提升 ——《茅屋为秋风所破歌》教学点评	(276)
四、多重对话：拓宽学生阅读理解视阈	(278)
(一) 真实有效，阅读对话的应然诉求	(278)
(二) 资料助读，拓宽对话理解视阈	(280)
专题十 文学阅读课如何咀嚼人物语言	(284)
一、闻声寻“人”，“人”活课立	(284)
二、课堂实录《背影》	(286)
(一) 导入新课，初步感知	(286)
(二) 言为心声，品语悟情	(287)
(三) 学以致用，深化探究	(289)
(四) 读中学写，练笔表达	(296)
三、“背影”真容何处寻	(297)
(一) “国培”学员如是谈	(297)
(二) 选点研读，创设语文课堂新思路	(298)
(三) 咀嚼语言品情味，涵泳功夫兴味长	(299)
(四) 怎样熬出语文的味道 ——《背影》教学点评	(301)
四、《故乡》“说”与“不说”的解读与设计	(304)
(一) 母亲的“说”与“不说”	(306)
(二) 揣摩母亲语言的补白设计	(307)

(三) 闰土“说”“不说”与省略号	(309)
专题十一 名著阅读如何建构课程体系	(312)
一、名著阅读: 请少一点束缚	(313)
(一) 名著阅读, 想说爱你并不容易	(315)
(二) 名著阅读, 拿什么来拯救你	(316)
(三) 名著阅读, 让我们爱上你	(317)
二、课堂实录《伊索寓言》	(318)
(一) 导入新课, 唤醒记忆	(318)
(二) 分享积累, 流畅表达	(319)
(三) 寓意归纳, 学以致用	(320)
(四) 思维互碰, 常读常新	(321)
三、叩问名著阅读的课程建构	(323)
(一) 名著阅读中期推进圆桌论坛	(323)
(二) 重构课程, 推动主体, 追求品质 ——评研究课《伊索寓言》	(326)
四、最是书香能致远	(329)
(一) 回归主体, 学生阅读自主化	(329)
(二) 力求实效, 阅读时间课内化	(330)
(三) 注重落实, 阅读指导策略化	(331)
专题十二 综合性学习课如何突显语言运用	(333)
一、警惕语文综合性学习的非语用风险	(334)
二、课堂实录《即兴广告创意与营销》	(338)
(一) 导航台: 目标激励, 创建广告公司	(339)
(二) 对话窗: 辩论广告作用, 诱发创意思维	(342)
(三) 他山石: 赏析广告词, 借鉴创意方法	(343)
(四) 梦工厂: 体验广告创意与营销, 尝试言语创意表达	(345)
(五) 小创客: 课外选做, 享受广告创意生活	(347)
三、着眼语用的综合性学习才有神	(348)
(一) 学做能说会道的小创客	(348)
(二) 鲜活的综合实践, 鲜明的语言运用	(353)

(三) 研究语文综合性学习实践活动的一个标本 ——《即兴广告创意与营销》教学评述	(355)
四、着力语用的研究性学习指导课	(360)
(一) 说自己的话也不容易啊	(360)
(二) 我为自己的探究喝彩	(362)
(三) 向全世界发布我的宣言	(363)
后 记	(364)
呈现更真实的成都	(366)

专题一 语文课堂教学为什么要崇尚创意

创意心语

语文百年，无数语文人默默耕耘，“日新谓之盛德”，把语文浇灌成学科百花园的参天大树；百年语文，无数语文人直面问题，“苟日新，又日新”，探寻语文科学持续发展的道路。创新是语文教学不可或缺的基因。

作为名词的“创意”，是具有创造性的意念（观念）；而作为语文教学的“创意”，是师生的创新意念、创新意境、创新意味的互动生成过程。用有创意地教引导学生有创意地学，这是语文创意教学的基本要义。

语文创意教学不是随心所欲的刻意求异，也不是故弄玄虚的自我标榜，而是语文教学创新驱动发展的一种理念、一种策略。它强调语文真问题倒逼教改的创意问道，着力语文核心问题创造性解决的创意寻道，重视语文活动经验反思成智慧的创意悟道。此道非彼道，它是学生正确理解运用祖国语言文字、全面提高语文素养的有创意的学习之道，也是教师正确把握语文教育特点、充分发挥师生双方主动性创造性的教学之道，更是教师焕发言语生命活力、自我更新自我超越的发展之道。这是语文创意教学的核心价值追求。

始于1984年的语文创意教学探索，究竟要解决什么核心问题？三十多年做了哪些改革试验？语文创意教学的发展理念和基本策略是什么？这是我们首先想分享的。

一、没有创意的语文课失魂落魄

语文新课程是百年语文的期待，也是社会发展和语文教改的期待。作为一线教师，我们更关注学生对语文新课堂的期待。

这令我回想起语文新课程第一节课的情景。那是2003年9月开学第一天的第一节课，地点是位于锦江河畔的成都市盐道街中学南区旧教学楼。同学们带着期待的目光，聆听着国旗猎猎与“锦江春水来天地，玉垒浮云变古今”的应和。一缕缕晨曦，爬着苍老的窗棂，用激动的神色，检阅一排一排整齐的新书和一个一个新奇的目光。^①

“上课！”

“起立！”

“请多多关照！”一个九十度的躬。

讲台下一泓泓亮闪闪的眸。

“没有老师学生可以自学，卿老师不和你们一起学语文，有其他老师来上，但没有你们我理想的天空就没有太阳的灿烂和鲜花的芳香，我真诚地再说一声——同学们，请多多关照！”

“老师……”一片九十度躬中冒出此起彼伏的“请多多关照”。

“第一次见面，我们都想相互了解。是你们先了解我，还是我……”

“我来！”一个学生举着小手从座位上跳起来，敬了一个军礼，在大家哄堂大笑后，满脸通红，“报告老师，我与鲁迅同姓，但姓周；当夸某人才貌双全时，我不嫉妒，因为我是大名鼎鼎的周文婷也！敢问老师尊姓大名？”有同学为她鼓起掌来。

“回大名鼎鼎的周文婷同学的话，”我模仿古代拜见名士礼仪，“我喜欢关汉卿的戏剧，虽不屑为‘官’，但甘愿做同学们的爱卿；虽然喜欢交友，但只与爱妻卿卿我我。当人们沉醉于‘潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年’时，我们共同分享诗意的生活，因为我只是沧海一粟的无名小卒，卿平海是也。”大家欢呼起来。

“卿老师，您因为学习打过您的孩子吗？”一个女生站起来，羞涩地问，

^① 卿平海. 语文新课程创意教学 [M]. 北京：开明出版社，2005：前言1—3.

“如果不会暴露您隐私的话，您能告诉我们，您打孩子时的心情吗？”

“我与某些同学的父母一样不高明，也曾因为学习打过自己的孩子。”我惭愧得很，不敢正视我的学生，“打的理由似乎很充分，但打前思想痛苦，打中手痛，打后心疼……从今以后，我保证……”我与一些学生一起低下了头。

“老师，我是临时班长，叫高芳，‘高’是‘高兴’的‘高’；‘芳’呢，不是‘病入膏肓’的‘肓’，而是‘小芳’的‘芳’。”一个高个子的女生站起来，又引发大家畅快的笑声。“老师，不知道您最想了解我们同学什么？”

师（不断点头后，满含期待地问）：“你们每个同学都是一本正在用青春和智慧书写的唐诗、宋词、元曲，以后我会一个个拜读。在小学，我们学了六年语文；在中学，我们还要读六年语文。语文是什么呢？今天，我最想了解我们每个同学心中不同的语文，请你用自己的话，说说你对语文的独特感受或独到见解。”

生1（手举得高高的，迫不及待地说）：“语文就是不厌其烦地学文字，‘拖’，tuō，拖拉机的‘拖’，念得你眼花舌麻；每字写100遍，抄得你骂造字的祖先八代；考试时，‘折’‘拆’‘析’‘析’就像迷魂阵，让你不得不大声疾呼，文字王国咋不早抓计划生育！”

（一张苦大仇深的脸和紧握拳头挥舞的臂博得稀疏的掌声。）

生2（黑边镜框内跳跃着一双聪慧的眼睛，薄薄的嘴唇激动歛合，抑扬顿挫地说）：“读课文就像念《圣经》，语文课堂确实没劲得慌，真难忘那一幕幕情景：老师不知疲倦地叨念：‘少壮不努力，老大徒伤悲’；熟读唐诗三百首，不会做诗也会编。偷看课外书者：‘春色满园关不住，一枝红杏出墙来’；十年寒窗无人问，窗外世界真精彩。被突然抽问：‘不识庐山真面目，只缘身在此山中’‘只在此山中，云深不知处’。同学间互相抽背课文：检察官气势非凡，‘但使龙城飞将在，不叫胡马度阴山’；背诵者求声连连，‘本是同根生，相煎何太急’。考试作弊：‘不敢高声语，恐惊天上人’。公布成绩时：‘小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头’。”

（同学们的脸被声情并茂的诗句染成了五颜六色，陷入了深情的回忆。）

生3（学老师模样，装腔作势地说）：“文安邦，武定国。作文啊，太重要了。怎样才能写好作文呢？古有‘凤头’‘猪肚’‘豹尾’，今有应试妙招‘一背’‘二改’‘三拼凑’……”

（那夸张的声调，滑稽的动作，让同学们忍俊不禁。）