

五步教学法探究集萃

主 编 余 平



江西高校出版社



余干县第二中学校本教材

五步教学法探究集萃

余平 主编

图书在版编目(CIP)数据

五步教学法探究集萃/余平主编. —南昌:江西高校出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5493-5014-8

I. ①五… II. ①余… III. ①课堂教学—教学研究—中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 011314 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791) 88504319
销售电话	(0791) 88505090
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm×1000mm 1/16
印 张	11.5
字 数	210 千字
版 次	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5014-8
定 价	42.00 元

赣版权登字-07-2017-26

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换



前言

教育教学质量的提高事关学校的生存与发展,其关键在教师,主阵地在课堂。教师在课堂上怎样讲出学生不知道的东西?如何在教学活动中使学生获得发展?这两个问题都指出了教师的教学方法在课堂教学中的重要作用。虽然我们常说:“水无常形,教无常法”,但教无常法是对课堂教学设计优秀的教师而言的,对于一些正在个人专业成长道路上的教师来说,我们还是应该从“教有定法”中入手,帮助教师更快地过渡到“教无常法”。

2012年初,余干县第二中学以余平同志为首的校领导班子开始工作。结合学校实际情况,为提高教育教学效果,深化课堂教学,教会学生思考、教会学生学习、教育学生成人,在传统目标教学的基础上,余平校长提出了“启、看、讲、议、练”的五步教学法。

“五步教学法”中的启、看、讲、议、练五个环节,突出了教师与学生在课堂教学中的主导与主体地位,注重培养学生在课堂上自主学习的能力,转变了教师只注重对学生进行知识传授的“满堂灌”、“保姆”式的课堂教学模式。本书是广大教师这四年来探索体悟的一个“小总结”。

教学是技术与艺术的结合。教学过程的设计与控制——内容的呈现、方法的选择,无不体现着技术的要求。但教学又不纯粹是技术性的工作,里面充满着个性与智慧。任何一种教学技能都不可能放诸四海而皆准。“应用之妙,存乎一心”,教师必须把了然于胸的教学技能转化成教学技巧,并烙上个人化的风格,才能最终达到教学设计的最高追求——教学艺术。

编者

2016年10月

《五步教学法探究集萃》编写组

主 编:余 平

副主编:黄英德

编 委:戴吉庆 万晓鹏 张国明 余黎明 孙样生

王冬开 倪新和 谭丽玲 彭翔鹰 蒋淑芳

李子忠 曹珊平 张时清 朱华丽 李丹丹

江魁生 江红勇 游 波 乐 杰 邬克辉

杨 春 李杰生 张建辉 张国荣



目 录

理论探索篇

- 2 五步教学法：启、看、讲、议、练
- 3 五步教学法的理论依据与可行性分析
- 5 五步教学法的适用范围与适应课型
- 6 五步教学法的实施程序与实施方法

教学心得篇

- 12 怎样利用五步教学法上好一堂课
- 17 五步教学法对构建和谐有效的高中地理课堂的实践
- 22 五步教学法的运用心得体会
- 26 “启、看、讲、议、练”下的生物课堂教学
- 28 浅谈五步教学法在化学教学中的运用
- 30 浅谈高中英语阅读教学中的五步教学法
- 33 “启、看、讲、议、练”在地理教学中的应用
- 38 英语五步教学法之我见

- 42 五步教学法中的“启”在体育教学中的运用
- 44 我对中学武术教学中讲解与示范的理解和应用
- 48 五步教学法下的数学教学课堂
- 50 答疑“不答”，贵在“启”发
 ——试论五步教学法中如何“启”

教案设计篇

- 54 咬文嚼字
- 63 春
- 66 英语阅读理解技巧点拨
- 72 When is your birthday? (Period 1)
- 74 “百家争鸣”和儒家思想的形成
- 81 读对联,讲历史
- 89 聚焦文化实力和竞争力
- 94 可持续发展战略
- 100 地球的圈层结构
- 102 长度和时间的测量
- 107 速度变化快慢的描述
 ——加速度
- 111 化学反应与能量的变化 (第 2 课时)
- 114 基因的显性和隐性
- 118 真核细胞和原核细胞及细胞学说的建立

课堂案例篇

- 126 春
- 132 English around the world(Warming up and Pre-reading)
- 134 When is your birthday? (Period 1)
- 137 “百家争鸣”和儒家思想的形成
- 143 自然地理环境的差异性
- 152 化学反应与能量的变化 (第 2 课时)
- 155 空气
- 157 化学计量在实验中的应用(第 1 课时)
- 161 长度和时间的测量
- 164 速度变化快慢的描述
——加速度
- 166 基因的显性和隐性(第 2 课时)
- 170 真核细胞和原核细胞及细胞学说的建立

理论探索篇



五步教学法：启、看、讲、议、练

在教学理论与实践,由于教学主体、内容、过程的复杂性,使课堂教学的设计成为难点。基于此,我们在 2012 年提出“五步教学法”。

“启、看、讲、议、练”五步教学法以如何充分发挥教师的主导作用和学生的主体地位为宗旨,尽可能在课堂四十五分钟内提高教学质量,使教师由知识的传播者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者和促进者。

通过“启、看、讲、议、练”五步教学法进行课堂教学的开始就是“启”。所谓“启”,是指启发性设问,教师通过设问,激起学生的求知欲望,调动学生学习的积极性。在教师启发下,学生可以通过阅读教材、议论教材,边读、边想、边议,达到对所学新知识的初步了解,并留下一些疑难问题以待进一步解决,这就是所谓的“看”和“议”。所谓“讲”,即教师有针对性地讲解,让学生达到对作者所要表达的思想、观点及所要阐述的事理的高度认知。所谓“练”,即教师指导学生运用当堂所学知识及时做练习,让学生动口、动脑、动手,做到当堂消化,当堂吸收。整个教学过程力求做到:“启”是开始,“看”是基础,“讲”是解疑,“议”是关键,“练”是应用。教师的指导贯穿始终。

在当今面临“知识爆炸”的时代,我们如果再用陈旧的教育思想、教育观念和教育手段来教学,就很难培养出智能充分发展的创造型人才。因此,在教学过程中不断地学习现代化教育思想、教育手段和教育方法,对从事教书育人职业的教育工作者有着紧迫的现实意义。

在指导学生学习的过程中,是“授之以鱼”还是“授之以渔”?相信每一位有远见的教师都会选择后一种答案。教师在授课过程中应逐步引导学生掌握解决问题的方式方法,让学生直接参与探索教学,充分发挥学生的主观能动性,开发学生的创新能力,使学生在在学习中有成就感,这样有利于培养他们确立科学的态度和掌握科学的方法。教育理论家曾明确指出:“最有效的学习方法就是让学生在体验和创造的过程中学习”。在课堂上,着重问题的创设,提供氛围,让学生在实践活动中发现问题,着手解决问题,使学生成为学习的主人,教师则成为学生的“协作者”。所以,我校的“启、看、讲、议、练”结构教学法强调教师既是

“主导者”,又是“协作者”。

在以教师为主导方面,授课前教师要统揽全局,处理好教材,勾画出知识结构网络图,上课时围绕教材提问题,引导学生自学,查阅资料,讨论问题,在此基础上进行归纳总结。

在以学生为主体方面,教师是“协作者”。主要体现一切教学活动都以学生为中心,课堂上学生要认真阅读、熟悉教材,上课时主动获取知识,注意方法论的学习,在教师指导下主动探索,积极参加课堂讨论,把书本知识变成自己的知识,在头脑中形成整体化,并学会运用。

“启、看、讲、议、练”五步教学法的基本观点是:教学的实质就是引导学生学习;教学的性质决定于教学结构;教学过程必须而且尽可能做到最优化;发展学生思维是教学的核心。这种教学法的目的就是让学生成为学习的主人,变被动的学习为积极主动的学习,培养学生良好的学习习惯,启发学生探索新的知识,点拨学生学习的重难点,引导学生走出学习的误区,营造一个愉悦、宽松、合作、共振的课堂教学气氛,努力把学生培养成为具有创新精神、健康身心、卓越智能、合格加特长的社会主义现代化建设者。



五步教学法的理论依据与可行性分析

一、理论依据

“学生是具有多方面发展需要和发展可能的人:具有主观能动性,有可能积极、主动参与教育活动的人”,“是学习活动中不可替代的主体”(叶澜:《新世纪教师专业素养初探》,1998年第1期《教育研究与美德》)。“启、看、讲、议、练”五步教学法以“三个面向”为指导思想,以中学生心理特征为依据,以现代先进的教育思想和教学理论为指导,以教师为主导、学生为主体并重论为方法论,以充分体现学生为主体和教师为主导的相融关系,实现教学过程各要素及其组合最优化为基本特征。

二、可行性分析

教学过程不同于一般的认识过程。一般的认识过程,人是主体,客观世界是客体,主、客关系比较简单。而教学过程因包涵着三个基本因素,即教师、教材、

学生,这就使得教学过程中的主客关系复杂得多。从教师角度来讲,教师是主体,学生是客体,教材也是客体。教师要教好课,就必须设法解决好教师与学生、教师与教材的矛盾,这就是教师主导论。从学生角度来讲,学生是认识主体,教学过程是学生的认识过程。学生作为主体作用于教材、教师这两个客体,学生不仅学习研究教材,也在研究学习教师,从这一点来说就是学生主体说。也可以这样说,即将教师和学生作为一个复合体,那么教材就是客体。由于教学过程存在着复杂的主客关系,因此,我们应从不同角度去分析整个教学过程,全面把握教学过程的实质。

教师主导论主要从教师的主体角度片面认识教学过程的实质,忽视学生在教学过程中的主体地位;学生主体说主要从学生的主体角度片面认识教学过程的实质,忽视教师在教学过程中的主导作用。二者都具有片面性,都没有完全把握教学过程的实质和规律。而主导、主体并重论较为全面,也就是说,在教学过程中应既重视发挥教师的主导作用,也要注重学生的主体地位,注意调动学生的积极性、主动性。“启、看、讲、议、练”五步教学法符合主导、主体并重论这一科学的教学指导思想,有利于调动教与学两个方面的积极性,使师生双方有机、协调地贯穿于整个学的过程。为什么说“启、看、讲、议、练”五步教学法科学合理?因为这种教学法顺应了教学过程中学生掌握知识的各个阶段要求,合乎学生掌握知识的客观规律。课堂教学过程是学生在教师引导下掌握知识、发展能力的过程。感知阶段是学生在掌握旧知识和生活经验的基础上,经教师的启发、诱导,加上自己看、思、议等活动对所学教材初步上升到理性阶段。理解阶段一般是经教师的重点讲解,使学生在感知的基础上,通过思维加工,达到理性认识的高度。巩固阶段是学生在教师的指导下,及时记忆所学的新知识。当然,记忆还可以通过课外得到更深层次的强化。但是,课堂上给予学生一定的记忆时间,并指导其记忆方法,是十分重要的。因为,记忆是理解到运用的中介,掌握知识不只是为了理解的需要,更是为了应用的需要,正如一台电脑没有输入程序就不会工作一样,人脑不记忆,知识的运用也就谈不上。另外,从培养能力角度讲,巩固阶段不仅发展学生的记忆力,由于学生对知识的归纳、分类,也使学生的思维能力得到发展。因此,教师要重视记忆这一巩固环节。运用阶段是学生将知识转化为技能、技巧,并培养综合能力、概括能力、创造能力的重要阶段,这个阶段教师要注重变式的运用,并在重视学生应用知识的正确性、准确性的基础上,重视学生运用知识的速度和效率。当然,上述四个阶段并非固定排列,可依教学需要和学生实际情况灵活运用。但作为教学过程的一般规律而言,应注意学生掌握知识诸阶段的完整性。具体教学中,一般来说,感知和理解阶段问题不大,巩固和运用阶段则较难落实。所以,有些教师课讲得不错,学生也听懂了,但课后学

生则一问三不知,这就是教学效果没有落到实处。“启、看、讲、议、练”五步教学法使学生掌握知识的各个阶段得以完整地落实,保证了学生知识的掌握和能力的发展。

“启、看、讲、议、练”五步教学法之所以科学合理,还在于它充分体现了教学方法应包括指导法这一现代教学原理。传统教学中教师只管完成授课任务,不注重对学生自学和学习方法的指导。素质教育和一些现代教学方法论都强调要教会学生学习。教会学生学习应包括培养学生的学习兴趣,良好的学习态度和学习习惯,学会观察、记忆、思考、运用和操作等方法。而“启、看、讲、议、练”五步教学法正是体现了教法应包括指导学生学法这一现代教学法原理,这也是素质教育的精神要求所在。综上所述,“启、看、讲、议、练”五步教学法是具有一定的科学性和可行性的。



五步教学法的适用范围与适应课型

一、适用范围

“启、看、讲、议、练”五步教学法基本上适用于学生的各个学习阶段。当然,这并不是说可以把这一教学法作为一个僵化的模式去到处套用。随着学生的年龄特征和知识水平的变化,随着不同学段和不同学科的不同教学内容与教学要求的变化,“启、看、讲、议、练”五步教学法也必然要有灵活多样的“变式”。但是,不管“启、看、讲、议、练”五步教学法的适应性有多么广泛,它都应符合评定教学法优劣的根本标准——最能发挥学生学习的自觉性和积极性,能达到学生智能最优化的发展。例如,用“启、看、讲、议、练”五步教学法学习数学、物理、化学、生物,学生可以首先自学、预习,发现和提出难点;学习体育、音乐、美术可以首先练习动作,模仿教师的示范,发现自己的难点,然后,学生经过议论、质疑,经过教师的指导、讲解和示范,他们的疑难得到解决,很快便完成了从理解知识向转化技能方向发展。

二、适应课型

“启、看、讲、议、练”五步教学法一般适用于讲授新课,对其他类型的课,应因课制宜,灵活运用,不可生搬硬套。例如习题课等本身就是训练课,它注重的

就是“练”,其他结构则可适当从简和从略,但必须注意的是“启”(教师的主导作用)和“议”(学生的主观能动性)应贯穿课堂教学的始终。教师要积极巡视课堂,发现共性问题,辅导学生,指导学生,顾及全部,激发学生的求知欲,培养学生的意志品质,调动他们的学习积极性,提高他们的学习兴趣,养成良好的学习习惯。



五步教学法的实施程序与实施方法

一、启

“启”就是启发思维,是“启、看、讲、议、练”五步教学法的开始。所谓“启”,是指启发性设问。教师通过设问,激起学生的求知欲望,调动学生学习的积极性。

我国古代大教育家孔子就很重视教学中的启发。他曾论述:“不愤不启,不悱不发。”这里“愤”意为发愤学习,积极思考,然后想把知识表达出来;“发”意为开其意、指导;“悱”意为积极思考后要表达而表达不清,则要求老师予以解答,使其清楚。对教师来讲,应该通过自己的外因作用,调动起学生的内因的积极性。

教学中的启发,对于教师的要求就是引导转化,把知识转化为学生的具体知识,再进一步把学生的具体知识转化为能力。教师的主导作用就表现在这两个转化上(已知知识→学生具体知识→能力)。这里引导是转化的关键。

教学,是要通过教师的工作使学生爱学、会学。学生是否有学习积极性非常重要,启发的关键就是调动学生的学习积极性。学习积极性就是强烈的求知欲(它表现为兴趣、信念、愿望和焦虑)。而求知欲就是学习需要,学习需要是学生在学学习时感到对某种知识欠缺不足,而力求获得提高满足的一种心理状态。对事物的好奇心和旺盛的求知欲,有利于激发学生主动参与学习的积极性。

教师通过启发性设问,集中学生的注意力,巧妙地提出课题的矛盾,激起学生的求知欲望,调动学生学习的积极性,促使学生大脑处于最佳接收状态,属思维的启动阶段。具体教学中,教师根据教材的重点和难点,划分“启发研究过程”,选择“探究点”,精心设计适合学生水平层次的有机联系的问题、素材。另外,教师的表情、态度、语调、节奏等要与课堂内容配合一致。在“启”这一阶段,

教师还要适时采取诸如情景、游戏、猜谜、手势、表情、眼神、色彩、声调、音乐与节拍等这些情绪刺激和外围知觉,激发学生的学习兴趣和良好的情绪体验,创造适宜于有效发挥学生学习潜力的学习气氛。

在“启”这一阶段,教师不能仅简单地掌握一些“启”的手段,还要努力做到以下两点:

1. 深入了解学生,为“启”创造条件。

教师要启发学生,首先要深入了解学生自身特点及其积极因素,根据师生已有的条件和可能,提出与学生内心需求相适应的问题,从而做到难易适度、方法得当。

2. 善于解疑,启发思维。

教师要抓住教学中的重点和难点,善于提出具有启发性的疑难问题,激发学生积极思考,使其有探求矛盾的要求。孔子曰:“不愤不启,不悱不发”。孔子的这种教学思想,是认为只有创造条件,使学生处于积极求知,跃跃欲试的积极状态下,教学活动才能举一反三,触类旁通。

二、看

“看”即阅读,是“启、看、讲、议、练”五步教学法的基础。是指在课堂教学中,让学生读课文,以培养他们的阅读能力。朱自清先生说:读“对于写在纸上死的语言,可以从声音里得其意味,变成活的语气”。从教育实践看,阅读有利于激发学生的情感,增加欣赏趣味,有利于熟悉语言结构,丰富语言材料,培养学生语感,同时借助于语气和表情表达文章的神采,有利于提高鉴赏能力。刘大槐《论文偶记》里说:“学者求神气,而得之音节,求音节而得之字句。”又说:“积字成句,积句成章,积章以成篇,合而读之,音节见矣,歌而诵之,神气出矣。”阅读是由少积多,由感至悟的过程,是教学环节必不可少的一部分。

如何正确引导学生,使之对阅读产生兴趣,关键在于教师对教材内容如何加以组织和处理。阅读的目的是抓住重点,增长知识点。孔子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”读并不是简单的读,而是带着问题来读,读中有思,思中有读,边读边想。

在读之前,教师已根据课文内容采用“启”的方式把课文的重难点提出来,让学生有重点、有目的地去读,这样既可以激发学生的学习兴趣,又可以培养学生独立分析问题和解决问题的能力。阅读时教师来回巡视,及时了解学生的阅读情况,以便学生的思维活动沿正确方向活动。

三、讲

“讲”,即讲授、讲解、讲析,是“启、看、讲、议、练”五步教学法的解疑阶段。所谓“讲”,即教师有针对性地讲解,达到对作者所要表达的思想、观点和所要阐

述的事理的高度认知。这一环节非常重要,教师讲授的质量直接影响学生对知识和技能的掌握。因此,在这一环节上对教师的要求也最高。教师在讲授中应力求熟悉教材,精心设计。内容上要实现科学性与思想性的高度统一;结构上要求有系统性、条理性,层次分明、重点难点突出;语言上要求清晰、鲜明、准确、简练、生动。同时,还要重视课堂教学中情感目标的实现水平,尽力激发学生的兴趣、求知欲望,调动学生思维的积极性。

在讲解中,教师要力求做到精讲,对重点和难点问题(根据学生实际情况和认知水平,对学生已经理解掌握的基本不再讲解),要进行全面的剖析和说明,做到有的放矢,使学生对教材充分理解,以达到对课文内容的高度认知和理解。

教师在“讲”这一阶段,还要注意以下几个问题:

1. 语言要有示范作用。

教师讲解时要干净利索,精辟扼要,一针见血地突破关键性知识,不可拖泥带水,切忌破句、颠倒等不合语法的现象和不时插入“嗯嗯”“那个这个”之类。语言要文雅,要饱含情感。

2. 配合手势和表情。

以恰到好处的手势和表情配合讲课,尽力做到神采飞扬,有声有色,妙趣横生。

3. 给学生指明重点与难点。

教师不要一味地讲解,要给学生指明重点与难点,使学生对课文有更深刻的把握。

四、议

在“议”这一阶段教师要把握好以下几点:

1. 讨论问题力求符合教材重点和学生思想实际。

讨论问题时教师要起到调节议论的方向和节奏的作用,适时把握教材重点,紧扣教学内容,掌握学生思想动态。

2. 要有明确的议论要求。

教师要对学生提出明确的议论要求,认真组织,具体指导,否则就收不到预期的效果。分组讨论时要求小组长先行一步,在开始讨论时作引导性发言,不使议题偏离课文,并把议论中提出的新见解、新问题及时记录下来。要求其他同学要勇于发表自己的见解,冷静听取和思考他人的意见,在平等的气氛中展开争论和辩论,当发现别人的意见被证明是正确时,要虚心向他人学习。让学生认识到贵在坚持真理。

3. 指导讨论方法。

教师要引导学生把握所讨论问题的中心点。恰当运用生活中的实例及已掌

握的科学文化知识,针对讨论题目进行分析,在综合分析的基础上提出鲜明的论点,让学生认识到重在理清思路。

教师要组织好对重点问题的全班讨论。讨论题目首先应是从学生中来,而且在学生中要有两种以上的不同见解,这是学生对所讨论问题产生浓厚兴趣的基础;其次,讨论题目应同教材的重点、难点相吻合,这是使学生通过讨论有较大收获的基本保证。在全班性讨论的过程中,教师的主导作用十分重要。教师要直接参加讨论,但“引而不发”,起到穿针引线、画龙点睛、因势利导的作用,使学生对问题有明确的认识。

4. 教师要有变通能力。

教师要充分考虑到学生在讨论中可能出现的问题,要做哪些必要的引导以及关键处的点拨,教师要做到心中有数。由于学生在讨论中提出的问题,教师也往往预测不了,因而教师还需要具有一定的变通能力,驾驭学生的思维方向。

五、练

“练”是练习、训练,是“启、看、讲、议、练”五步教学法的应用阶段。即教师指导学生运用当堂所学知识及时做练习,让学生动口、动脑、动手,做到当堂消化,当堂吸收,它不单是理解巩固知识的活动,也是化知识为能力的过程。

“练”的目的不仅是为了对所学知识加以巩固深化,而且是为了培养学生的探索能力。在课内练重点教材,练系统知识,练易错、易忘、易混淆的东西。练的题目一般分为两种:一是当堂练课后复习题,具体做法是将习题放在教材相关内容之后处理,这样能起到巩固新知识的作用,还便于根据学生练习时出现的问题及时纠正,利于将教师和学生从繁重的作业负担中解放出来。二是练精选的、有一定难度的综合题 1~2 道。前者属双基题目,其目的是找出知识内在联系和探索解题规律;后者的目的是培养学生独立分析、钻研、搜索新知识的能力,深化已学知识。“练”要以课内为主,课外为辅,力争课内解决问题。通过“练”让学生熟悉各种题型,抓住解题的要领,明确解题的思维方法,总结解题的规律,熟悉解题的步骤。

设计练习要注意纵横联系,前后贯通,多方考虑,既要考虑教学内容的重点和难点,又要根据学生实际,设计出难易程度不同的习题。每一道习题要能承担一定的训练任务,以巩固课堂教学效果,培养学生举一反三的知识迁移能力。同时应注意习题设计的新颖和形式的多样,以激发学生完成作业的乐趣,让他们在轻松愉快的心境中,巩固知识,发展智能。

“练”这一环节,教师应注意以下几点:

1. 设计习题要有梯度。

练习题的排列要有一个梯度,即由简到繁,由浅入深,由低层到高层,就是先