

盛氣青年

——2015年中国当代青年艺术家作品集

主编 / 李抗

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

封面题字 /

郎绍君

学术顾问 / (按姓氏笔画排序)

吕立新 庄重 刘宇田 江宏伟 杨中良
冷军 杭春晓 金田 樊枫 薛翔

策 划 /

 抗抗堂

名誉主编 /

刘尚勇

主 编 /

李 抗

副主编 /

赵 虎 王显东 潘明亮

编 委 / (按姓氏笔画排序)

马进 王 驰 王一蒙 牛育民 尹苏桥
吕锋平 乔亚宁 刘运峰 刘和平 李向阳
杨 慧 宋 岚 张文博 张国锋 林航宇
尚 卫 季守业 周 宇 赵 郦 胡电亮
胡兆才 侯 杰 袁 昉 桂宁坚 晏 旭
崔灿灿 程海清 谢何田 谭在江 薛 良
戴 维

稿件统筹 /

潘明亮 宋俊琦

设计制作 /

王熙元

图片拍摄 /

韩海滨

独家支持单位 /

北京荣宝拍卖有限公司

媒体支持 /

嘉德在线 卓克艺术网 雅昌艺术网

图书在版编目 (CIP) 数据

盛气青年 : 2015 年中国当代青年艺术家作品集 / 李抗主编. -- 合肥 : 安徽美术出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5398-6471-6

I . ①盛… II . ①李… III . ①中国画—作品集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV . ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 286669 号

盛气青年——2015 年中国当代青年艺术家作品集

Shengqi Qingnian 2015 Nian Zhongguo Dangdai Qingnian Yishujia Zuopinji

名誉主编: 刘尚勇

主 编: 李 抗

副主 编: 赵 虎 王显东 潘明亮

出 版 人: 陈龙银 丛书策划: 张李松

责任编辑: 张李松 责任印刷: 徐海燕

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194 1 / 16 印张: 18

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-6471-6

定 价: 168.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



慢点吧，2016！

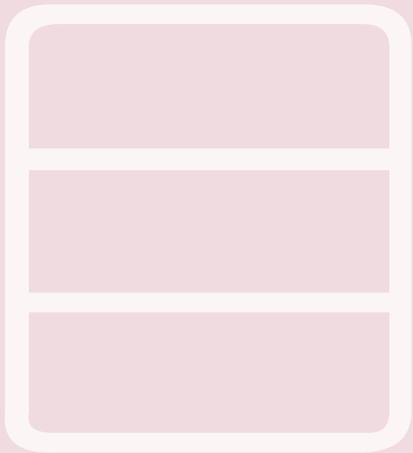
文|李抗

不觉间，2015年已经只剩下几天了；不觉间，《盛气青年》第五辑就要跟大家见面了。原本想每年只编辑一辑，其实也没能慢下来。与数十位艺术家的联络、沟通，以及收件、排版、审稿等环节，从6月份开始就把同事潘明亮忙得不亦乐乎。这不，现在又到了最后出版社审稿阶段。电话里听着张李松先生有条不紊地指出稿子内的问题，我一点脾气也没有，一一改过，心想慢慢地做件事情也是蛮奢侈的，总觉得时间过得太快。

年初，和薛良兄参与策划武汉美术馆“怒吼吧，中国！——李桦20世纪三四十年代作品展”，着手整理李桦这一时期艺术活动的相关资料。李桦先生是中国现当代美术史上一个重要的坐标，徐冰称之为“中国版画界的灵魂人物”李桦创作于1935年的经典版画作品《怒吼吧，中国！》，在中国近现代美术史上极具分量，当时先生28岁。20世纪三四十年代的李桦正好与我们这代人处于同样的人生阶段，正值年轻气盛时。如果打破时空的壁垒，用同龄人的视角去看待李桦，那时的他太让人感叹了。且不谈李桦在这一时期取得的艺术成就，单是青年时期他对待人生理想 and 家国安危的态度，与我们当下有些人过分追求名利、在意享受，对社会略显麻木的状态相比，让人汗颜。八年抗战，先生当了八年抗战老兵，随军在国民党第三战区薛岳的部队里，在那烽火连天的八年里先生依然创作了大量的木刻版画、水墨写生作品。当在面对这个展览中一幅幅作品时，虽然我们很难想象先生当年创作时的心境，但不难看出，在那个动荡的岁月里，先生也一定是静静地创作出每一幅作品，即使现在看那些作品，也无丝毫的燥气感。

大家总觉得时间过得太快，可能也是我们的心太急了。

慢些吧，慢些吧，我们的2016！



具象表现

王 驰	2
彭 斯	14
景禹朝	26
罗 敏	30
孙仕荣	34
袁 景	40
黄 海	48
何金安	54
王海未	58
忻洛汀	64
江 月	70
陆 逸	76
吴芃芃	80

水墨当代

秦修平	86
陈子丰	94
董金良	98
黄红涛	104
梁 雨	110
赵方方	114
单鼎凯	118
李骏逸	122
张平静	126
高 翔	132
程保忠	136

刘利平	140
杨士奎	146
李百鸣	150
郑元无	156
凌晓星	160
段革新	166
浦 均	172
杜 斌	176

当代工笔

杭春晖	182
郑庆余	186
杨立奇	190
康春慧	194
高重飞	202
赵 凯	214
韩 非	218
方晨子	224
范春晓	230
高 飞	236
张 越	242
高 凯	246
王可苡	252
张春迎	260
赖 静	266
孔 成	270
贾 靓	274



王驰

1972年生于安徽合肥

毕业于安徽师范大学美术系，获硕士学位

现为常州大学副教授、中国美术家协会会员、中国油画学会会员

展览及获奖

2015 回归——山水美术馆开馆展

2014 第十二届全国美术作品展油画展

第十二届全国美术作品展水彩、粉画展

可见之诗——中国油画风景作品展

2013 第四届江南如画油画展

2012 安徽省重大历史题材创作工程“毛主席视察安徽省博物馆”纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年全国美展

2011 第四届全国青年美展暨人文江南——吾土吾民油画邀请展

2010 《彩云之蓝》参加油画艺术与当代社会——中国油画展

《隐形的翅膀》参加第九届中国艺术节中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展

《皇城根儿》获第九届全国水彩、粉画展优秀奖

2009 《十月》获第十一届全国美术作品展铜奖

《隐形的翅膀》参加第十一届全国美术作品展

《窗外有风》参加华东六省一市油画邀请展

2008 《我们祈祷》参加数风流人物——2008中国百家金陵画展

《无题》参加时代精神——全国油画作品展

《村头》等参加华东六省一市水彩画邀请展

2007 《少女雅肖像》获时代精神——全国人物·肖像油画作品展优秀作品奖

《放焰火的少女》入选融合与创造——2007·中国油画名家学术邀请展

《深秋的风景》获第八届全国水彩、粉画展优秀奖

2006 《小路》入选风景风情——全国小幅油画展

《动感地带》入选精神与品格——中国当代写实油画作品研究展

2005 《二月》获第七届全国水彩、粉画展优秀奖

画家自述

文 / 王驰

“镜·界”系列的作品主要表现的是旧镜子中的女性人物的形象，通过对映射在斑驳的破旧镜子中女性形体的描绘，表达一种似有似无、微妙而敏感的情绪。

关于这个系列作品创作的想法，最初受到巴尔蒂斯一些影响（怀斯、巴尔蒂斯对于二十世纪五十、六十、七十年代中国油画学子的影响太大了），他在画面中表现的是怀春的少男少女，那种感情是那么的单纯、干净……我的性格是非常敏感的，所以，这种情绪或者说创作方向是我很愿意接受和表达的东西。我对镜子感兴趣，我设



镜·界2
布面油画 60cm × 40cm

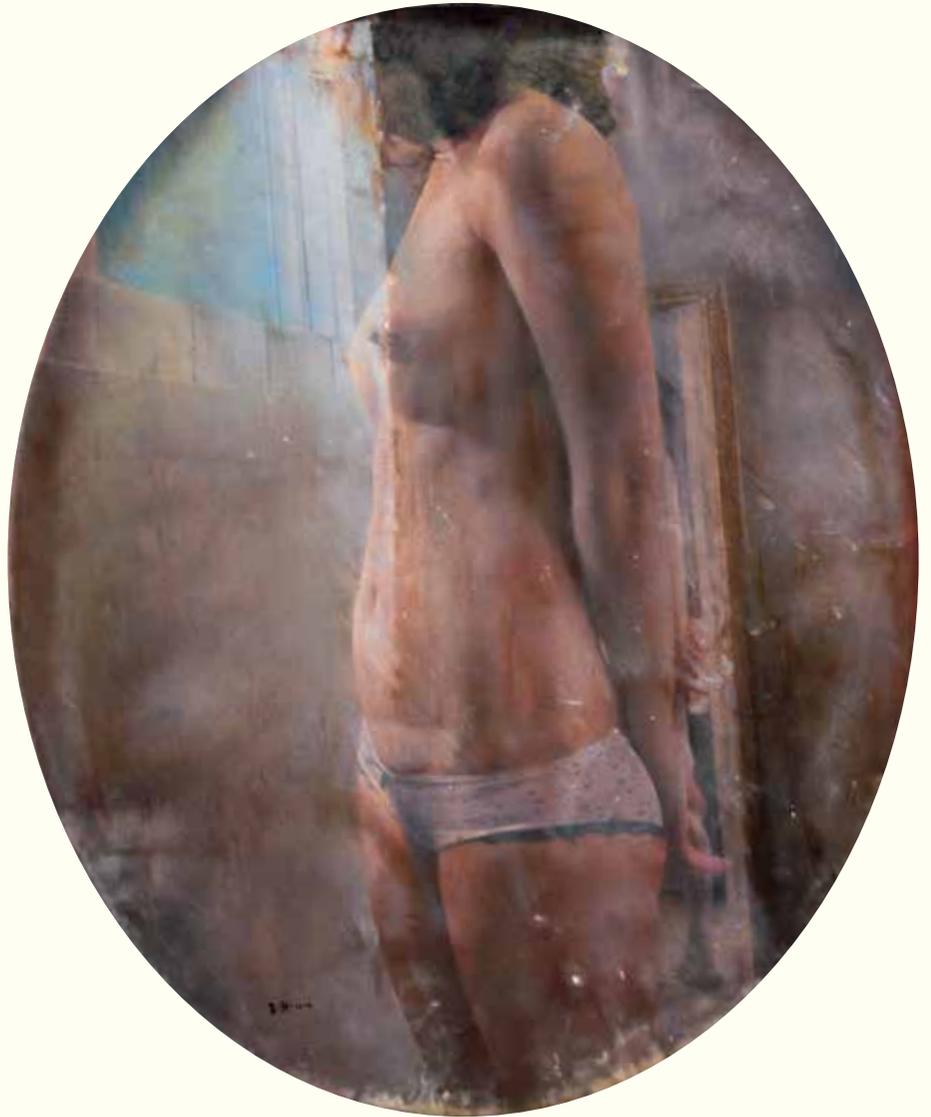


想青春期的少男少女会不会在某个夜里，面对镜子审视自己的身体，内心是不是有一种隐隐的不安。老旧的镜子里面那种斑驳的影像，剥落的水银表面，又把这种神秘感加深了一层。斑驳的镜子给人感觉很陈旧，但如果仅仅是陈旧，或变成单纯的怀旧，那不是我要的，我要的不是陈旧。对于镜中的人物形象——女性人体，我要的也不是情色。这一点我比较仰望老一辈油画家常玉，非常喜欢他画面中表现女人体的那种格调。先有尊重，然后有爱意，最后才呈现。此外，还一定要是真诚的、善良的。如果在画面里说假话，你的画面出来肯定是肯定没有感染力的。

这个系列作品，我最早把它定义为“镜·界”，正式的启动是从五六年前开始的。为了这个系列的创作，我搜集了许多与镜子有关的图像和文献，但是类似绘画的作品不多。已有的人与镜子有关的图像中，是人在照镜子，镜子是作为道具呈现在画面里，是附属品。我的设定是参与感。西方思想关于人类认知和思考的思考，一直是立足于视觉或观看的隐喻，认识就是观看，主体就是一个观看者，世界就是由作为观看者的主体和被观看的客体所组成的。我的画面就是镜子里面的图像，图像就是镜面，最初曾设想过加上不同材质的镜框，后来决定还是放弃镜框，彻底一点。画面形

镜·界19

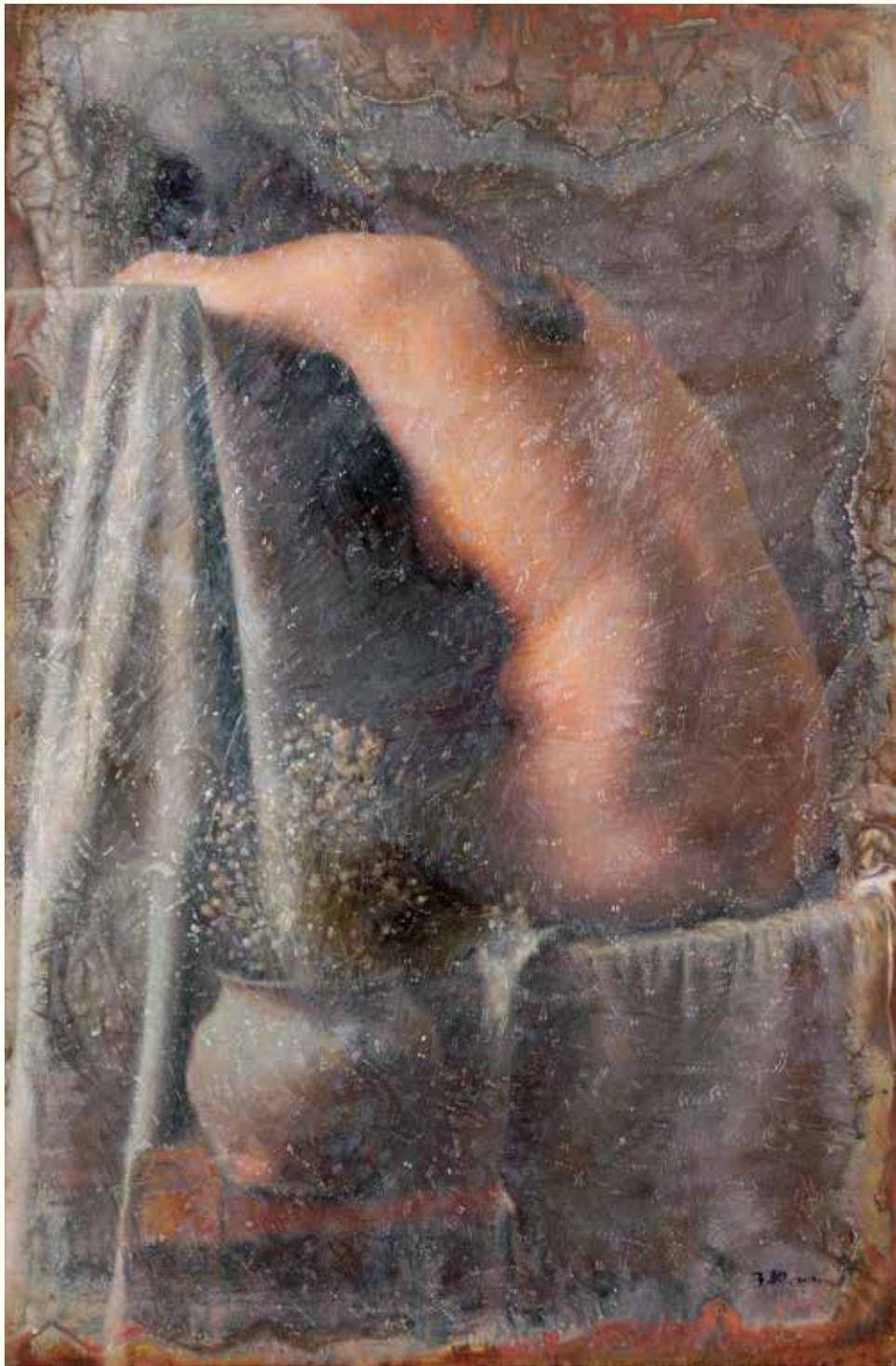
布面油画 51cm×40cm



镜·界10
布面油画 60cm × 50cm

象是镜子里人物本身形象，观画者或许是照镜子的人本人，或许和镜子里的人位于同一时空，站在画面人物的背后，注视着镜子里的人。如果技法运用恰当，观者可以在画面里看到自己的形象。这时，观者就参与了画面，借位、错位，进入情境。画面里的人是照镜子的人，观者是镜子里的人本人，或者是看着照镜子的人的人。作画者可以是照镜子的人，看着照镜子的人的人，也可以是在背后默默地注视着这一切的人。观看意味着分裂和疏远，观看者只有拉开和对象的距离才能观看。我要做的是混淆这个距离，希望观者在空间深度上产生一点点迷失，在客体与主体之间不经意地转换。

摸索、尝试了很多种构图方式，创作的过程是动态的，最终的结果往往和初衷是有出入的，有时候是被画面效果推着走的。这个系列的难度比较大。每一次的绘制过程都让我觉得陌生，没有章法可循；每一次都有新的体验，避免重复，保留一点生涩感。就这样，一点点不断地完善和丰满着自己的创作构想。我不做肌理也拒绝做肌理，不愿意存在任何机巧之心。我不期待偶然的的效果，我要控制画面的一切细节。虽然画面最终呈现出偶然性，但那也是经过控制的。



我想的就是不断地出作品，想画就画。现在是有好些想法我都来不及画，觉得时间都不够用，除了教学，我就是画画，基本上所有时间都是在画画。所以，如果非要定位的话，我觉得就是画，一直画下去。写实绘画的制作过程，特别是大尺幅作品的绘制过程极其艰苦，需要付出极大的耐心和体力劳作，常常会遇到特别煎熬的时期，甚至会变得烦躁。我在画第十二届美展那幅油画《梦想的翅膀》过程中，在某个

镜·界13
布面油画 60cm×40cm



镜·界11
布面油画 90cm × 50cm

深夜有感而发，写了下面几句话：“如果我有一天死了，肯定是死在画架前。如果问我有什么要求，我希望可以向后倒下去。”

最后用一句190多年前黑格尔在柏林大学的演讲词来作结束语吧：“世界精神太忙碌于现实，太驰骛于外界，而不遑回到内心，转回自身，以徜徉自怡于自己原有的家园中。”



镜·界17
布面油画
90cm×50cm



执花
布面油画
103cm × 65cm
2015



香
布面油画 60cm × 80cm
2015



思有物
布面油画 65cm × 103cm
2015