



广西 中华文化促进会 智库丛书

编委会主任：文 明

本书主编：容小宁

广西国家级非物质文化遗产
项目代表作

传承人风采



广西人民出版社

广西国家级非物质文化遗产
项目代表性

之

传承人风采

容小宁 主编

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广西国家级非物质文化遗产项目代表性之传承人风采 / 容小宁主编. — 南宁: 广西人民出版社, 2018. 11

(广西中华文化促进会智库丛书)

ISBN 978-7-219-10088-2

I. ①广… II. ①容… III. ①非物质文化遗产—介绍—广西②民间艺人—生平事迹—广西 IV. ①G127.67

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 273611 号

责任编辑 韦洁琳

责任校对 何彩秋

封面设计 南宁市粲然文化创意工作室

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530021

印 刷 广西桂川民族印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18

字 数 220 千字

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-10088-2

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

广西国家级非物质文化遗产
项 目 代 表 性 之

传承人风采

编委会

主 任：文 明

副主任：容小宁 卫自光 蒙 古 黄焕升

编 委：余春飞 卢瑞君 李望尘 肖建光

张 翔 冯兆强 陈广森 龙军胜

编辑部

主 编：容小宁

编 辑：黎 然 李 牧 陈小燕

序

人类创造文明的历史久远而辉煌，非物质文化遗产（以下简称“非遗”）是其中的精彩见证，承载着一个国家或民族的文化生命密码。

“非遗”作为中华优秀传统文化的一个重要组成部分，蕴涵着中华民族悠久的文脉基因和灿烂的文明成果，是中华儿女历久弥坚非凡创造力的智慧结晶，凝镌着一代又一代“非遗”项目传承人的心灵烙印和价值守护。我们伟大民族的这些智者先贤，为中华民族永续发展作出了不可磨灭的卓越贡献。

守望中华文化这方心灵圣地，敬重关爱“非遗”项目及其代表性传承人，是各民族的荣光，更是全社会的道德遵守和历史担当，无疑是中华民族每一成员应尽的责任义务。《广西国家级非物质文化遗产项目代表性之传承人风采》一书的编纂出版，乃广西中华文化促进会为此所尽的一份绵薄之力，既是本会贯彻党的十八大提出“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中

中华优秀传统文化”精神之使命所系，也是本会遵循“弘扬中华文化，促进国际交流”宗旨之职责所求，是对八桂大地上涌现的国家级“非遗”项目代表性传承人所表达的亲切敬意和深沉的人文关怀。

自治区党委、政府高度重视“非遗”的传承保护工作。2006年以来，广西“非遗”保护工作取得重大进展，截至2016年12月底，自治区人民政府先后公布六批共583项自治区级“非遗”代表性项目名录以及五批共395位自治区级“非遗”项目代表性传承人。其中，广西第一至第四批上报文化部并经国务院批准的国家级“非遗”代表性项目名录共50项，一至四批国家级“非遗”项目代表性传承人共26人。这些国家级“非遗”代表性项目名录，涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗九大类别，其项目代表性传承人分布在除了传统美术和传统医药的七大类别里。《广西国家级非物质文化遗产项目代表性传承人风采》以图文并茂所展示的，正是八桂大地上别样的“非遗”表情的精美再现。

“路漫漫其修远兮”，“非遗”传承保护工作任重而道远。上至构建完善“非遗”的传承保护体系机制，下至许多“非遗”宝藏的尚待发现发掘及其项目传承人的尚须培养涌现，都是更大力度的“上下而求索”。归根结底，

项目传承人是“非遗”存在的关键所在，项目传承人队伍建设无疑是“非遗”传承保护工作的根本因素。就如今 26 位广西国家级“非遗”项目代表性传承人而言，有 2 人已离世，有 5 人年过 80，有 14 人年愈古稀，70 岁以下的 5 人，年龄最小的也已 57 岁。当前情况下，传承人的队伍建设前景不容乐观，需要各级政府和有关管理部门更进一步的高度重视，需要引起全社会的格外重视。

编纂出版《广西国家级非物质文化遗产项目代表性之传承人风采》，旨在褒扬这些可敬传承人一生平凡而光彩的事业及其高尚的心灵坚守，进一步唤起全社会对“非遗”项目及其代表性传承人给予更多的敬重、关爱和支持，进一步增强中华民族的文化自觉和文化自信，进一步弘扬社会正能量，构建中华文化的精神高地，建设我们更加美好幸福的家园。

是为序。



2016 年 12 月 30 日

目 录

序 文 明 001

侗技神构

——杨似玉: 广西第一批国家级非物质文化遗产
《侗族木构建筑营造技艺》项目代表性传承人 /001

大歌悠扬

——吴光祖: 广西第二批国家级非物质文化遗产
《侗族大歌》项目代表性传承人 /009

又闻袅袅

——覃奶号: 广西第二批国家级非物质文化遗产
《侗族大歌》项目代表性传承人 /017

那坡壮歌

——罗景超: 广西第二批国家级非物质文化遗产
《那坡壮族民歌》项目代表性传承人 /023

梨园彩霞

——秦彩霞: 广西第二批国家级非物质文化遗产
《桂剧》项目代表性传承人 /031

桂剧魁星

——周小兰魁: 广西第二批国家级非物质文化遗产
《桂剧》项目代表性传承人 /037

采茶奇葩

——陈声强：广西第二批国家级非物质文化遗产
《采茶戏》项目代表性传承人 /045

百灵婉转

——傅锦华：广西第二批国家级非物质文化遗产
《彩调》项目代表性传承人 /053

琴音古韵

——张琴音：广西第二批国家级非物质文化遗产
《壮剧》项目代表性传承人 /061

新师出彩

——闭克坚：广西第二批国家级非物质文化遗产
《壮剧》项目代表性传承人 /067

嘹啰歌王

——刘正城：广西第二批国家级非物质文化遗产
《壮族歌圩》项目代表性传承人 /075

神奇布麽

——黄达佳：广西第三批国家级非物质文化遗产
《布洛陀》项目代表性传承人 /083

民歌欢哈

——温桂元：广西第三批国家级非物质文化遗产
《壮族三声部民歌》项目代表性传承人 /091

邕剧达人

——洪琪：广西第三批国家级非物质文化遗产
《邕剧》项目代表性传承人 /097

陶艺生涯

——李人骅：广西第三批国家级非物质文化遗产
《陶器烧制技艺》项目代表性传承人 /103

哈节亭长

——罗周文：广西第三批国家级非物质文化遗产
《京族哈节》项目代表性传承人 /111

歌台擂主

——谢庆良：广西第四批国家级非物质文化遗产
《刘三姐歌谣》项目代表性传承人 /117

铜鼓铿锵

——班点义：广西第四批国家级非物质文化遗产
《田林瑶族铜鼓舞》项目代表性传承人 /125

黄泥鼓舞

——盘振松：广西第四批国家级非物质文化遗产
《瑶族黄泥鼓舞》项目代表性传承人 /133

桂韵霞馨

——罗桂霞：广西第四批国家级非物质文化遗产
《桂剧》项目代表性传承人 /139

草根明星

——覃明德：广西第四批国家级非物质文化遗产
《彩调》项目代表性传承人 /147

红玉雅韵

——何红玉：广西第四批国家级非物质文化遗产
《广西文场》项目代表性传承人 /155

清秀芬芳

——陈秀芬：广西第四批国家级非物质文化遗产
《广西文场》项目代表性传承人 /163

师公有福

——赵有福：广西第四批国家级非物质文化遗产
《瑶族盘王节》项目代表性传承人 /169

肥套班首

——谭三岗：广西第四批国家级非物质文化遗产
《毛南族肥套》项目代表性传承人 /173

坡会守望

——梁炳光：广西第四批国家级非物质文化遗产
《苗族系列坡会群》项目代表性传承人 /179

相关链接

- “非遗”保护传承文件及相关资料
- 非物质文化遗产的概念和内涵 /189
- 国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》 /191
- 国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知 /202
- 广西第一批国家级非物质文化遗产名录（共计 19 项） /203
- 广西第一至第四批国家级非物质文化遗产代表性项目（共计 49 项）名录 /205
- 广西第一至第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人（共计 26 人）名单 /207
- 广西壮族自治区人民政府关于公布第一批自治区级非物质文化遗产名录的通知 /209
- 第一批自治区级非物质文化遗产名录（共计 58 项） /210
- 广西第一批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人（共计 41 人）名单 /212
- 广西第二批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人（共计 78 人）名单 /215
- 广西第三批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人（共计 121 人）名单 /220
- 广西第四批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人（共计 155 人）名单 /226
- 广西第五批自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人（共计 160 人）名单 /234
- 广西第一至第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录（共计 561 项） /242

战略合作

- 广西中华文化促进会战略合作伙伴专辑（一）
- 华蓝集团 /266
- 广西天地和集团 /270
- 广西弘文教育投资有限公司 /272
- 永恒集团 /274

跋276

侗技神构

杨似玉：

广西第一批国家级非物质文化遗产
《侗族木构建筑营造技艺》项目代表性传承人

杨似玉，男，侗族，1955年生，三江侗族自治县林溪乡平岩村人。2007年被文化部评为广西首批国家级非物质文化遗产《侗族木构建筑营造技艺》项目代表性传承人，是广西第一位“非遗”大师。早在1997年12月，杨似玉就被广西壮族自治区科学技术协会和建设厅评为建设系列工程师，2004年12月被自治区精神文明办授予首届“十佳民间艺术”（木建筑）称号，2005年被柳州市文化局授予“十佳民间艺人”称号，2007年1月获“中国工艺美术大师”荣誉称号。2013年，他又获由中国非物质文化遗产保护中心颁发的第二届中华非物质文化遗产传承人“薪传奖”。





杨似玉的侗族木构建筑，其营造技艺超群，绝非虚言妄语。这位在大山深处的侗寨里土生土长的农民，几十年来共设计吊脚楼 100 多座，大型风雨桥 12 座，鼓楼 8 座，大小寨门、戏台、凉亭 30 多座，以及含香港回归广西赠港礼品“同心桥”等风雨桥、鼓楼模型 3000 余座。“侗乡第一楼”三江鼓楼、“世界第一风雨桥”——三江风雨桥和桂林乐满地、南宁李宁体育公园、南宁青秀山、广西

博物馆民族文物苑等广西众多景区都有他设计建造的作品，具有较高的艺术价值、科学价值和民族文化价值。他的侗族楼桥模型还远销日韩及东盟等国家和地区，赢得中外友人的啧啧惊叹。

学艺·出道

杨似玉在家中排行老四，父亲杨善仁及其五兄弟都是当地出名的木匠高手，号称“杨家匠”。作为杨家第三代传人，他自幼跟随父亲学习木工制作技艺，虽然没有读过几年书，但靠着过人的天资和勤奋，熟练掌握 13 个墨师文即木结构建筑文字。“从我曾祖父开始我们家就一直做木工，爷爷是程阳风雨桥建造者之一，爸爸也是寨里有名的木匠师傅。”杨似玉每次面对记者采访，都从祖辈上说起。他说，13 岁时就跟随父亲学习木匠手艺。“我看一些示范就会了，老人家都说我很有天赋。”他 16 岁开始就跟父亲走村串寨，替人维修房子。

1970 年前后，杨似玉的父亲在替别人修房子时从屋顶坠落受伤，当时不到 20 岁的他只能硬着头皮顶上，“那时候路过的人都嘲笑我，说修坏了别人的房子看你怎么赔得起。”杨似玉说，凭借坚韧的毅力，后来出色地完成了任务。“木工无书传道，仅靠心口相传，亲手实践，所有工程无设计、无图纸、全凭心算，稍有差池便将前功尽弃！”学艺期间，“我没少挨骂，没少废料，但我从没放弃！”杨似玉对那段学徒经历依旧刻骨铭心。就是凭着这股韧劲，数十载寒暑苦习实践，他终于练就一身炉火纯青的侗族木构建筑营造技艺。

他的名字开始在县里家喻户晓，他的头衔很多，乡村父老称他为“侗族鲁班”、有人称他“侗乡宝贝”……大凡到过该县的游客，都会惊叹于矗立在多耶广场巧夺天工的三江大鼓楼。这座

高 42.6 米、极富民族特色的标志性建筑居然没有用一颗钉子，靠凿榫打眼、穿梁接拱建设而成，建设时也没有施工图，全靠掌墨师心算。掌墨师，即掌控墨线的师傅，是民间对传统修房造屋时全程主持建设之人的尊称，实际上也就是总工程师。在三江，最出名的木结构建筑掌墨师就是杨似玉。

杰作·成就

机遇总是青睐于每一个有准备有抱负的人。1983 年，一场百年不遇的洪水将程阳永济桥冲毁大半，有关文物管理单位决定重修大桥。一开始，维修工程由上级领导部门指派的工程队维修，但时间一天天过去，好几个月该桥却始终立不起来，不是缺枋少柱，就是大小不相符，榫头难以衔接。后来，主管工程的负责人找到了杨似玉父子。在修复程阳风雨桥时，他和父亲在一无设计图纸、二无其他先进工具的情况下，仅凭一把木角尺、一个墨斗、一扎竹笺等简陋的工具，硬是徒手将成百上千的梁、枋、柱等构件的尺寸，而且全凭心算，精确安装得毫厘不差。在侗族木匠建造的房子里，整座建筑通常都通过凿榫打眼、穿梁接拱、立柱连枋，而不采用一颗铁钉，全以榫卯连接，即在用于联接的两根木头头尾处，一根木头的一处打凹洞，另一根木头的一处按照凹洞的形状削形，两头插入便能使之结构牢固，接合缜密。成功修复程阳桥，国内外专家验收完毕后都感到很惊讶，在他们看来，全国重点文物保护单位竟是这样不用一钉一卯，不用设计图纸，仅凭心算和简陋原始的工具而建成的，真不可思议。人们纷纷对杨似玉竖起了大拇指……整座桥以木头层层搭建，既稳固又美观。值得一提的是，在成功修复程阳风雨桥后，1997 年香港正式回归祖国，广西壮族自治区人民政府以程阳风雨桥为原型，制作一个长 2.5 米、