



播音主持学理论

穆 宏◎著



播音主持学理论

穆 宏◎著

图书在版编目(CIP)数据

播音主持学理论 / 穆宏著. — 北京 : 九州出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5108-6488-9

I. ①播… II. ①穆… III. ①播音—语言艺术②主持人—语言艺术 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第331707号

播音主持学理论

作 者	穆宏 著
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话	(010)68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	武汉市轩辕印务有限责任公司
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	6
字 数	130千字
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-6488-9
定 价	34.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前言

preface

播音主持艺术学是以广播电视有声语言创作主体及其语言传播活动为研究对象,以新闻事实及时传播为根基,以规范、审美为艺术追求,以民族精神、人文精神和社会主义核心价值观为灵魂,以提升国民综合素质为目标的一门科学。虽然它立足于广播电视大众传播的语境,但又能充分汲取自我传播、人际传播的优势,并通过去粗取精、去伪存真的创作过程引领和提升语言的品质;虽然它具有语言文字的工具属性,但又能在“音声化”的过程中,赋予“有声语言”生命的活力、思想的力量,使其具有“人性”的蕴藉和“文化”的灵魂;虽然它具有艺术表现的属性,但又必须严格遵循大众传播规律,在新闻真实性原则的制约下,展开一系列艺术创作活动;虽然它具有哲学、美学的属性,但又不以钻研哲学、美学的本体为己任,而是致力于用语言表达对创作者人生观、价值观的现实表露以及对其审美能力、审美尺度的全面把控。

当前,我国广播电视传播类专业的教育体系,普遍将播音与主持艺术课程纳入专业课程体系。播音与主持艺术教育对

电视专业人才的培养具有不可替代的作用。播音员与主持人是电视行业中的主要成员,是电视传播的主导者之一,也是决定电视传播效果的主要因素之一。电视媒体的绝大多数节目产品都是通过播音员、主持人这个终极界面完成传播的,从某种意义上说,播音员、主持人已经成为电视媒介的品牌标志,尤其是电视事业发展的要求,而受众对广播电视越来越高的要求也让电台、电视台深刻体会到人才的重要性,高素质的播音主持人才是电视事业可持续发展的基本保证。因此,要大力发展广播电视高等教育,培养高素质的播音、主持人才。电视播音与主持人才也应该注重拓宽知识面,在加强理论学习的同时注重实践操作能力训练,以适应媒介全面竞争态势下电视事业的发展需要。

基于此,本书紧密围绕当前我国播音主持事业的发展实际,合理规划内容结构,科学安排内容体例,特别注重理论与实践相结合,以切实满足读者的实际需求。由于作者水平有限,书中的缺点和论述不全面之处,请各位读者批评指正。

作者

2017年11月

目 录

Contents

第一章 播音主持概述	001
第一节 播音与主持	001
第二节 播音主持艺术的属性	018
第三节 播音主持工作	027
第二章 播音主持吐字方式和呼吸方式	040
第一节 播音主持吐字方式	040
第二节 播音主持呼吸方式	062
第三章 播音主持发声方式	080
第一节 播音主持的发声特点、发声能力和发声类型	080
第二节 播音主持发声中的音高、音色、音量和音长	086
第三节 嗓音保护	100
第四章 播音主持的创作准备和创作构成系统	109
第一节 创作准备概述	109
第二节 创作准备的基本方法	118
第三节 播音主持创作主体	128
第四节 播音主持文本主体	131
第五节 播音主持接受主体	139

第五章 播音主持创作水平的提升路径与基础	144
第一节 感性、知性、理性与悟性	144
第二节 提升播音主持的感染力和艺术个性	150
第三节 提升播音主持的即兴话语质量	158
第四节 播音主持创作风格的形成	166
第五节 播音主持艺术的创作前景	176
参考文献	179

第一章 播音主持概述

播音与主持是广播电视节目的传播工作,既具有大众传播的性质,也有社会交流的功能。播音与主持中的有声语言是广播电视重要的信息形式,同时也还承载着大量的非语言信息。广播电视节目中的许多内容都需要进行语言艺术再创造与信息传播再整合。从概念上来理解,播音与主持既相互区别,又彼此交融。

第一节 播音与主持

一、播音的概念

播音作为学科的基本概念,首先需要揭示它的基本内涵,然后对它的外延做出明确的界定,才能够成为严格的定义。《现代汉语词典》对这个词义的说明是:“广播电台播送节目。”还有一种更加宽泛的理解是“指电台、电视台等传播媒介所进行的一切有声语言和副语言传播信息活动(它包括各种声音、音响、音乐、语言、文字、图像等的传播)”。这样的概念显然不是在说明某类专业的特点。事实上,我们通常是在“播出声音”这个动

词的词性意义上来理解它的真实含义的。但是广播电视中播出的声音中包含着三类要素:有声语言、音乐、音响。因此,我们只是借用了它的狭义作为特定概念,即“播音员和节目主持人运用有声语言和副语言,通过广播、电视传媒所进行的传播信息的创造性的活动”。这个概念大致说明了播音员和主持人所从事的专业工作的性质,并排除了广播电视中的另外两个声音要素——音乐和音响。也就是说,音响和音乐不属于“播音学”的研究范畴。

(一)播音的内涵——广播电视有声语言的传播

播音是运用有声语言进行艺术创作的活动。它不仅仅是依据稿件来进行有声语言再创造,还包括“无稿播音”的各种话术艺术。从口头语体来分类,可以分出朗读语体、演讲语体和谈话语体等。有声语言存在三个基本要素——语音、词汇和语法。对这些要素进行不同程度的艺术加工,使之语音清晰规范,用词形象生动,表达明白晓畅等,就成为有声语言艺术。

1. 语音清晰规范。播音是一种媒体语言,而媒体又是面向大众的。大众传媒本身要求信息有较高的清晰度、可懂度和可感度,同时由于它对社会的影响广泛,因此必须承担相应的社会责任。推广规范的全民族共同语——普通话,就是其中的一项重要社会责任。实现广播语言文字的规范化、标准化,是普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率的一项基础工作,对社会主义物质文明建设和精神文明建设具有重要意义。广播电视工作者应该模范地贯彻推广普通话的方针政策,成为语言文字规范化的宣传者和实践者。在人们的心目中,广播电台、电视台播音员、主持人的语言就是标准语言,许多模棱两可的读音问题,在实践中往往以他们的语言为榜样。所以,目前国

家对播音员、主持人的普通话水平要求较高,这一方面是为了向社会示范;另一方面也是为了达到最通晓、最广泛、最生动的传播效果。要满足这些要求,播音员、主持人就必须不断锤炼自己的有声语言,使自己的播音语言准确、清晰、圆润和富于变化。

准确是指吐字发音要合乎规范,发音部位和发音方法要准确无误。在语流中,尽管存在音变、语调等的影响,但都必须遵循普通话的规范,在语音准确的基础上,提高语言的表现能力。例如对声母中发音部位相同的n和l,要把握住它们之间不同的发音方法;而对发音方法相同的z、c、s和zh、ch、sh,则要把握住它们之间不同的发音部位等。播音吐字的准确度要求很高,它的规范性要求也更为严格。

清晰是与含混相对应的。它不是指声音的大小,而是指字音的纯净度。例如有些播音中有一种“音包字”的现象,就是指一味追求声音的响度,却忽视吐字清晰的情况,“音包字”往往会影响语义的表达,给人只留下声音大的印象;反之,孱弱的声音也不利于语义的清晰表达。可以说,播音对吐字归音清晰度的要求要高于对嗓音的响亮度的要求。

圆润是播音吐字的第三项基本要求。如果说吐字归音的准确、清晰指的是“字正”,那么圆润则就是指悦耳动听的“腔圆”了。人们常常把吐字的圆润比喻为“珠落玉盘”,但是,这里的“珠落玉盘”和其在曲艺说唱中的含义并不一样,曲艺说唱是用抑扬顿挫的曲调来表现艺术效果,而播音则需要通过嗓音来反映汉语音节本身的音乐性,从而达到圆润的效果。

富于变化是吐字归音在表情达意方面的最终要求。规范的对立面是变异,语言的变异使语言偏离规范,而过于严苛的

规范又会导致语言的僵化。语言就是在这种对立统一的过程中不断丰富和发展的。语言来源于社会生活,反映着生活现象,播音要表现丰富多彩的社会生活,就不可能拘泥于固定的模式,这就决定我们的语言是活泼、生动,富于表现力的。著名作家萧伯纳就曾说过:“有五十种说‘是’的方法,就会有五十种说‘不是’的方法。”因此,在播音实践中既要强调语言的规范化,同时也要提倡语言的生活化、大众化。

2.选词形象生动。有稿件的播音可以不需要考虑选词用句的问题,但是没有稿件的播音就要求播音员能够出口成章。如果没有良好的语言修养是难以“成章”的,即便“成章”也可能会佶屈聱牙,晦涩难懂,不能称为“华章”。特别是主持人大多是在交流状态下使用有声语言的,更应该注意这方面的语言修养,要求选词用句准确、适度、得体、规范。既要尊重历史词语发展的一般规律,还要考虑约定俗成的社会习惯,恰当吸收并引用一些新的词汇。选词用句必须遵循以下三项原则。

(1)普遍性原则:广泛使用、普遍知晓是现代汉语采用新词汇,并加以规范的重要条件。因为普通话词汇是以北方话为基础,首先就要考虑这些词汇在北方方言中是否普遍使用。例如“马铃薯”有多种词汇概念“土豆儿、洋芋、洋山芋、洋芋头、山药、山药蛋”等,在北方更多的地方称它为“土豆儿”,我们就可以认定它是规范词汇。北京土话里一些俚俗方言,如“傻帽儿”“格瑟”“耗子”“杓儿”等就不宜采用。

有的古汉语词汇过去带有文言色彩,但沿用至今,已经家喻户晓,也可以通行。如“诞辰”“百姓”“拂晓”“琢磨”“推敲”等。

同一概念有多种语词形式,没有重复的必要,就可以选择

一种来加以规范。选择的标准就是看哪一种使用的频率最高、最普遍。如“洋灰、水门汀、水泥”中,取“水泥”;“巧克力、朱古力、巧格力”中取“巧克力”等。另外,缩略语也要服从约定俗成的使用习惯,如“中国人民政治协商会议”简称“政协”,但是把“杂技艺术家协会”称为“杂协”显然不合适,得不到大家的认同。再如,大家已经习惯把“彩色电视机”叫“彩电”,“筹集资金”叫“集资”,“挖掘潜力”叫“挖潜”等,使用这些词汇不会引起歧义,所以一直沿用至今。

(2)必要性原则:无论是古汉语、方言词,还是外来语的引用,都要考虑是否有补充普通话词汇的必要。如果普通话词汇中已经有了相应的、确切表达的词汇,就没有必要另外引用其他词汇。如上海话中的“白相”(玩)、“辰光”(时间)、“马路”(公路)等,普通话里已经有了明确的表达词汇,就没有引用它们的必要了。

引入外来词汇也必须遵循这个原则,“饼干”没有必要叫“曲奇”,“激光”没有必要称“莱塞”,“话筒”不应该再叫“麦克风”等。由于社会新事物的不断涌现,有时很难用相应的词汇来表达准确的含义,于是出现了一些新词和借用词。如“反思”“磨合”“强势”“打造”等。至于“三明治”“汉堡包”“热狗”等音译词都是特指国外的某种食品,所以也就沿用下来了。

(3)意义明确原则:普通话里所普遍使用的古汉语,都是已为大家所熟知、所了解的,意义很明确;反之,一些含义不明、晦涩难懂的古语词,如“鼎辅”“葳蕤”“蹭蹬”“夭夭”等,没有普遍应用,因此也没有采用价值。

普通话所采用的方言词汇,也要求是意义明确、普遍知晓的。如采用“香肠”而不用方言的“烟肠”“酿肠”,采用“西红柿”

而不用“臭柿仔”“番茄”,采用“钞票”而不用“铜钿”“纸字”“银纸”“票子”等。

汉语吸收外来词的历史远在张骞出使西域的时代就出现了。例如从波斯语(伊朗)中吸收进“葡萄”“琵琶”“石榴”“狮子”等,从梵语(印度)中吸收进“玛瑙”“玻璃”“罗汉”“刹那”等。汉语还吸收了许多少数民族地区的语汇,如藏族的“哈达”“热巴”“酥油”,维吾尔族的“热瓦甫”“冬不拉”,朝鲜族的“金达莱”“伽耶琴”,满族的“福晋”“萨其玛”等。现在习惯使用的“胡同”“站”等语词也都起源于蒙古族。汉语对外来语的吸收,往往原来是借词,后来另造新词。主要还是为了明确表达词意。有的在音译的过程中,有不同的注音方法,应以国家语委确定的统一标准来施行。

3.表达明白晓畅。如前所述,播音表达就是指广播电视节目内容的播报方式。从口语表达的角度分析,播音表达可以分为:转述式播报、陈述式报道、阐述式评论、叙述式交流、描述式解说等。这些口语表述方式在广播电视传播实践中都客观存在,也都具有各自的特点和应用范围。

(1)转述式播报:适合代表组织、团体或权威人士发表文论或言论,也适合对文学艺术作品的朗读。它曾经是广播电视中一种主要的语言表达形式,是在“三级审稿播出管理体制”以及“录播机制”下派生出的一种制播手段。它依托的是一种朗读语言或者说是“有稿播音”方法,它也是当前播音学的主要研究对象。只要广播电视还需要发挥“转述”作用,这种语言形式就会长期存在,仍然具有较高的应用价值。譬如政府文告、新闻公报、评论文章、文传电讯等,都需要用转述式播报,才能够准确、鲜明、生动地播报出去,随意地加词改句都是不严肃、不适

当的。

再譬如播送一些经典的文学作品(小说、散文、诗歌等),就只能用朗读转述的方法来表达,而不可能用其他的方法。因为这种语言表达准确、清晰、生动、形象,所以当广播诞生之初,就被一直沿用至今。1906年的圣诞节前夕,当加拿大裔工程师费森登在人类广播史上,首次播出广播节目时,人们听到的就是费森登朗读《路加福音》的声音。在我国,这种语言传播形式已经发展成为一门学科——播音学。可以说,正是这种广播朗读方法发展并完善了中国播音学。

(2)陈述式报道:时效性强是广播电视新闻的独特优势,有时它甚至可以与新闻事件同时、同步报道。这种时效的发挥主要依赖记者在新闻现场做目击式口头新闻报道。但是,能否真实、客观地报道新闻事件,迅捷、准确地揭示新闻价值,取决于记者的口头语言表达能力。

譬如,记者在奥运会比赛现场,边看边说,边走边播,具有极强的现场感。他所陈述的赛场实况,生动活泼地反映了运动员在奥运会赛场为国争光、奋力拼搏的激动人心的场面。主持人灵活调动各个场地最精彩的内容,使听众在有限的时间里,身临其境般地领略奥运会赛场的气氛。

(3)阐述式评论:它通常是主持人在广播电视中即兴发挥,就某些社会事件或新闻事实发表的观点性评论。这是主持人以新闻评论员身份出现时,普遍采用的话语方式。中央电视台《焦点访谈》节目就是此类型的典型。主持人的评论源于事实,高于事实。有时是观众目击事件,却又难以表达出来的感想,可谓言其心声;有时说出了观众没有意识到的内容,使观众有一种茅塞顿开的感受。

(4)叙述式交流:这主要是指在广播电视节目中以谈话形式出现的话语方式。中央电视台《实话实说》节目在全国曾有很大的影响,创办者之一孙玉胜认为:“纪实和谈话是当代电视的两个最重要的元素,新节目的创造和现有节目的提高都离不开这两大基本元素的开发和组合。因为只有纪实和谈话才能使电视接近真实,而接近真实就是接近观众的心理和电视传播的本质。谈话不是一个新概念,但是对谈话节目的使用,不少电视从业者却是经历过一次次全新的认识。”

广播电台中夜话节目、谈话节目也都很受听众的欢迎,这与主持人的叙述能力密不可分。这种叙事能力并非都是先天因素,主要还是后天获得的。因为叙述方法是有一定规律的,按照一定的规律来培养和提高自已的语言能力,就能够变得机敏而健谈。

(5)描述式解说:在广播中一些大型活动的直播,需要现场解说,以弥补受众只能听不能看的遗憾。譬如球赛解说、演出实况解说等。电视中大量的画外音也属于这种解说性质,因为它是对视觉信息的补充性说明和描摹,以加深受众的感性认识。

广播中的电影解说、戏剧演出解说,也都具有描述性特点,这样的解说需要使用描述性的语言来表达。

(二)播音的外延——语境制约下各类播音语体的传播

陈望道先生曾提出:“修辞以适应题旨情景为第一要义,不应是仅仅语辞的修饰,更不应是离开情意的修饰。”原意是指运用书面语言,要考虑环境因素的影响。我们称它为“语言环境”,简称语境。口头语言同样也受到语境制约,我们把经过艺术加工的有声语言,称为“有声艺术语言”,凡是在广播电视中

运用话筒进行再创造的有声语言,都属于有声艺术语言。但是,不同的语境对语体的选择和语式的运用都有不同的要求,广播电视中各类节目的不同语境就是制约播音语言的特定条件。正如斯坦内尔所说:“关键的事实是,虽然广播人控制着话语,但是他们不能控制交流的环境。”“这股强大的动力驱使广播的风格和方式靠近普通的、非正式的谈话,而不是接近公开场合讲演的风格。”^①

播音就是一种口头语言形式,从语言材料的运用角度分析,可分为“有稿播音”和“无稿播音”的概念;从应用语言学的角度分析,在现存的播音方式中至少涵盖了三种口头语体形式:播读(朗读)、阐说(演讲)和谈话;而播读语体又可分为新闻(三大文体播读)、文学(朗读)和诗歌(朗诵)等,阐说语体又可分为报道、评述、解说等,谈话语体又可分为访谈、交谈和侃谈等。

张颂先生在《广播电视语言艺术》一书中曾说:“广播电视播音主持语体研究是一个综合性、实践性很强的研究方向。它的任务是,系统研究各类广播电视节目播音主持的语体特征以及与之相适应的教学训练体系;分析不同言语形式与心理机制、生理机制的关系,研究创作心态差异和肌体反应差异对语言表达模式的影响。它以辩证唯物主义为指导思想,以调查研究、个案研究、系统研究、比较研究为主要研究方法。该方向将立足于总结我国广播电视播音与主持的丰富实践经验,吸收相关学科的理论研究成果,构建中国广播电视主持语体的理论体系。”^②需要说明的一点是,任何一种语体现象都不会孤立存

①彼得斯著,何道宽译. 交流的无奈[M]. 北京:华夏出版社,2003.

②张颂. 广播电视语言艺术:中国广播电视语言传播研究[M]. 北京:北京广播学院出版社,2001.

在。各类语体间必然会存在互相渗透、相互交叉的情况。特别是广播电视的语境可塑性较强,这就出现了适应性语体的多种变化。

1. 播读语体。在一些转述播报类节目中,传播是单向的,没有直接交流对象,也不需要接受反馈。播音员依据文字稿件进行语言艺术再创造。这样的播报方式是朗读式的,运用的就是播读语体。譬如新闻播报、文学作品播读等。如何在不增减文字稿件内容,不允许“播错一个字”的要求下,来完成“理解稿件—具体感受—形之于声—及于受众”的艺术创作,并不是件轻松的事情。播音艺术家夏青就做到了“播送的新闻、评论、文稿,吐字清晰,浑厚稳重,态度鲜明,感情酣畅,逻辑严谨,跌宕起伏,义正词严,气势磅礴,回荡在中国的天空,深入千家万户,至今萦绕耳际。听他朗诵和讲解的古典诗词,不仅使人增长知识,提高素养,而且是一种美的享受”。张颂先生对夏青的评价更为精当,认为“夏青的语言艺术,字字珠玑,真是言不尽意;夏青的播音创作,博大精深,的确书不尽言”。这就是播读语体运用的典范。

2. 阐说语体。阐说语体是以有声语言为主要手段,以体态语言为辅助方式,针对某个具体问题,鲜明、完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感,进行评述性报道的一种语言艺术。常用于广播电视的现场报道、现场解说、新闻点评或重大题材的现场转播中。中央电视台的白岩松就是擅长于这类报道的新闻节目主持人。他经常在重大新闻的报道现场言约旨远,语妙绝伦。白岩松在回忆“香港回归”的报道时说:“历史时刻终于到了,我只知道开始的时间,语言便脱口而出,十多分钟一闪就过去了,我当时并不知道有水均益找我以及有的画