

豆娘新章

清荷铃子著



四川文艺出版社



玉娘

新章



图书在版编目（CIP）数据

豆娘新章 / 清荷铃子著. — 成都：四川文艺出版社，2014

ISBN 978-7-5411-3033-5

I. ①豆… II. ①清… III. ①散文诗—诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第028580号

豆娘新章

清荷铃子 著

责任编辑 朱 兰（441917894@qq.com）

李亚南（373143057@qq.com）

责任校对 文 诺

封面设计 艺杰设计

版式设计 艺杰设计

出版发行  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285（发行部）028-86259303（编辑部）

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610030

印 刷 四川南方印务有限公司

开 本 170mm×240mm 1/16

印 张 15.5

字 数 253千

版 次 2013年12月第一版

印 次 2013年12月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3033-5

定 价 25.00元

版权所有，侵权必究。若有质量问题，请与出版社联系更换。

豆娘，东方女性的形象

——《豆娘新章》序

海 梦

美丽、智慧、善良、无私，为男人而生，为爱情而活。“最美的时候，不是姿态的优雅，而是忘我的投入。”

亲爱的，请再次灌满我，我要把自己很彻底地稀释掉，直到崩溃，甚至窒息。

亲爱的，丰满的乳房是你的，肥硕的臀部是你的，轻柔纤瘦的杨柳腰是你的，圆滚滚的脸蛋、发达的肌肉是你的，满地颤抖的星火是你的。

疲惫安静的时光是我的，你颤抖的下肢，微缩的生殖器是我的。

亲，你带我飞，快飞到水边，我渴——

——青春物语《相依》

这一段文字把《豆娘新章》内在的灵魂写得淋漓尽致。这是一种大爱。作者把人性最根本的真善美、勇敢、大胆，倾情地描写出来，塑造出一个十分可爱的女子。无私得令人崇敬，令人关爱，令人心疼。

豆娘是蜻蜓的俗称，有的地方又叫丁丁猫。在南方乡村，这种美丽娇小的动物到处都是。喜欢在黄昏群舞。老百姓看见这种情景，便说：“丁丁猫赶场，明天是个好天气。”喜欢停歇在秧苗、树枝、木棒的尖端，或叶片上纹丝不动，如像贴在上面，构造出一道道天然的风光，十分可爱。清荷铃子写的《豆娘新章》不是写这种动物的习性和美丽，而是透过豆娘的形象，写一种人性和一种人的精神世界，完全把它人性化了。这其中掺和着作者的理想、追求与世界观。善良、纯真、坦诚、勇敢、大胆，毫无保留地把自己的



内心世界和思想感情交给读者，这是这本书的最高艺术价值。

豆娘，是一个很有个性的形象，温柔、善良、美丽、多情，对人生的态度坦然无虑，对事物的看法尖锐敏感，近乎怪异。但她对自己钟爱的人，一往情深，永不改变。《路过人间》这样写道：

如果到了那一天，请把我掩埋在你诵经就寝的地方好吗？

别忘记在我的上面栽种一棵樱花树，

我希望你每天醒来的第一眼，就能看到我

为你摇落夜晚的星辰，为你挥手招来温暖的晨曦，

我希望每天最先听到你诵经唱经的声音。

我们都曾饥饿孤苦过，委屈受伤过，被人冤枉陷害过……

生的时候不能互相温暖，就让我的灵魂顺着樱花树往上长，

春天给你开一树粉红的樱花，让你站在我的面前不停地喊“妹妹”……

这种生死与共的爱情，在中国古代社会不足为奇，而在今天能在青年女诗人的笔下宣扬这种美德，实为难能可贵。铃子本人就是个善良、温柔、美丽的贤妻良母，勤奋好学，刻苦善思，为人处事热情大方，涉及有关个人名利之事，总是忍让三分，与世无争。在她的作品中，蕴含着做人要以吃亏为本、忍让领先，即使上了当，也无怨无悔的精神品质。她在《相伴》中这样写道：

我看到花蕊里有刀子，也有性器，当你把一束花放在我面前的时候。

混沌中，滚卷而起的暮色，有小偷盗贼还有杀人犯在林间出没，

你用刀子赶跑了他们，用生殖器柔软了我，

你一再强调，那是葡萄、香槟和罪恶的石头，

我并不反对，我找到了弯弓射大雕的英雄。

只是你的马儿不知躲藏到了哪里，盐河边，柳树下，

月光贴近双唇，长久地窒息。

魔镜里有千帆、红酥手，有黄昏花落、阑珊独倚……

我不怕，我喜欢你仙人掌般干渴的嘴唇，喜欢你宽大的胸脯隐藏着我叫
恐的呼叫。

是的，我喜欢，你臂间的豹子，带来的雷鸣和闪电，

带来的雨水、河流和大海。带来的水阔、鱼沉和秋韵。

我是喜欢那束花的，为你热烈地燃烧着，又不知所以地跟在你身后。

这是一幅相当浪漫的图画，梦幻的意境，奇趣的情怀，以及内心的坦荡和大度，让人十分爱怜。铃子的笔下，是写一种社会，一种人性的雕塑，一种人类灵魂的裸露。在这本书的许多篇章中，都涉及男女之间一些生理欲求以及性的描写，但作者站的角度高，从高度的视角描写人的本真、生理的自然规律和情感的必然趋势，展示一种人类的真善美，与那些低俗的性描写风马牛不相及。作者的视野也不完全聚焦于这些小我身上，放眼世界，她看到的是人类社会美好的一面，也看到一些悲欢离合的场景和大千世界尔虞我诈的阴影。如《死死生生》：

那个人走进远处的灯盏里，又被更远的黑吸走，

那个人留下女人、孩子和病床上呻吟的老人，独自跳进巨大的火炉，

那个人的灵魂在梨树下一闪而过，似乎幽怨，似乎悲戚。

……

又有一些新的生命将从我的腹部，从我的尾部出生于这片水域，

它们将生活在这片山坡，环绕着我的村庄，及村庄里的亲人。

这些跃跃欲试的小生命，令我兴奋、骄傲，又无比忧郁。

这个场景，是另一个世界，远非人间能看见的那些阴森恐怖的场面，这是灵魂的呼号，人间一些险恶的东西侵蚀着豆娘美好的善良的心境，展示出



善与恶的反差，给人一种良知的冲动，产生一种力量去拯救人类，拯救人们的灵魂。这是艺术产生的客观效果，“我感觉到了疼，像要摘除我身上同时萌发的花朵与毒药”，“一座城市瞬间被大风吹走，我的影子被胡蜂们撕成一地星星的惊叫。”（《只争朝夕》），这种社会，只是种梦影，当我醒来以后，“当我想到宽恕二字，所有爱过恨过的人都化为眼前一缕轻风。妈妈在河边汲水的声音告诉我，我必须在自己的刀刃上死去，在撒盐的伤口里醒来。”作者笔下豆娘的生存状态，多么令人同情，令人悚然。试想：一个活生生的人，要在“自己的刀刃上死去”，又在“在撒盐的伤口里醒来”，这是一种怎样的滋味。壮哉！作者的奇思妙想，把人带进了一个荒诞的画面，带进了封建社会，一个奴隶制度的缩影。主人要你去死，你就得死，主人要你在那种极端痛苦的环境里活下去，你就要活下去。以小看大，一滴水反映一个世界，这是铃子笔下的功力，她能用很短的文字，把很深的社会现象的最阴暗一面揭示得淋漓尽致，无情鞭挞。如《最后的思索》中，她用非常精炼的文字，把一些社会现象浓缩成一个看世界的放大镜，让人在微尘中看到细菌的疯狂。

一个欲望死了，另一个欲望活了，
身体不是被思想和灵魂牵着走，而是被一双饥饿的神掐着走。

我吃掉了很多恶劣的蚊蝇，仍然满足不了身体的渴望。
我曾对着镜子里的自己咒骂，仇视，但很快又忘掉了自己。

这是一年中最寒冷的时刻，大街上的霍乱少了，
然而浴缸和空调室里的烟雾、垃圾，越来越多。

当冬风在一枚落叶上结成冰花，大街上手推车里的书画报凌乱不堪，
这多像世界末日的挽歌，当时间被卷入黑暗，我就着风干的影子在银月的水边阅读。

泪水里有很多纯净美好的东西从历史的产房里逃出来，
几经周折之后，它们开始变态、变异，甚至变性，
社会的大熔炉焚烧的不是垃圾，而是善良，温暖和热爱。

人类是可怕的，产房更可怕。
我不能像王维陶渊明一样做个彻底的隐士，
当最后一缕阳光透过我薄薄的翅羽，我感觉到了自己的弱小。

蚂蚁的伟大在于它那弱小力量的坚持，
在斜向阳光的芦苇叶上，我看到露水抱着翠玉的理想，缓缓升华。

“露水抱着翠玉的理想，缓缓升华”是这部作品的主题思想。尽管，我们社会中有不少阴暗的东西，人间有不少糟粕，“浴缸和空调室里的烟雾、垃圾，越来越多”，最终，人类是善良的，社会是美好的，前景是带露的阳光在绿叶上闪烁。

纵观全书，《豆娘新章》是一部非常精美的著作，寓意深刻，场面宽远，意境优美，内涵丰富，形象独具个性的散文诗精品。

散文诗，在当今多元化时代，路子越来越宽了，已经从写形到写意的境界了。这部作品，以常规化的散文诗表现形式来要求它，显然会失望。但是从文学就是人学，写人是文学的根本这个高度来衡量这部作品，它达到了这个要求。文章的跨度、跳跃、含蓄、空灵，以及文字的含金量，远非那些看似高深的“精品”所能比拟的。作者思想的活跃，文笔的流利，通俗、大胆、深刻，也不是一般女性作者所能做得到的。所以，这部作品的思想性和艺术性都独具特色。

铃子是一位非常刻苦好学又勤奋坚持的青年女诗人。她已出版过几部作品，这部作品是上一部《豆娘》的续编，她并没有依样画葫芦，而是苛求突破、创新、提高、拓展创作思路。她是一位活泼天真的女孩，做人做事十分认真。在她的笔写出来的东西，都很完善，都取得人们的喜欢。她非常喜欢





参与各种文学活动，她的作品参加大赛，总是百发百中，名列前茅，所以人们开玩笑说：“铃子是领奖的专业户。”话又说回来，铃子也不能因此而骄傲，满足现状，停滞不前。文学的路有宽有窄，在勤奋者面前是一条阳光大道越走越宽，在自满人的面前是一条死胡同。祝愿铃子永远是文学创作路上的拓荒者，一步一步去攀登艺术的高峰，铸造人生的辉煌。

目 录



豆娘，东方女性的形象 海梦 / 01

——《豆娘新章》序

第一章 轮回起始

1. 轮回起始 / 03
2. 这一夜 / 04
3. 映照 / 05
4. 穿越侏罗纪 / 06
5. 釜山合符 / 07
6. 天涯明月 / 08
7. 焚书坑儒 / 09

第二章 寻根问祖

1. 寻根问祖 / 10
2. 暗含苦涩 / 11
3. 传国玉玺 / 12
4. 王莽篡汉 / 13
5. 昔日家园 / 14
6. 秋痕未长 / 15
7. 我是什么 / 16

第三章 豆娘家族

1. 乐仙红豆娘 / 17
2. 相遇碧翠蜓 / 18
3. 小叶春蜓妹 / 19
4. 黑翅王蜻蜓 / 21
5. 彩裳纤腰蜻蜓 / 22
6. 黑翅妖婆蜻蜓 / 23
7. 闪蓝丽大蜻蜓 / 24

第四章 生在水中

1. 第一月 / 25
2. 第二月 / 26
3. 第三月 / 28
4. 第四月 / 30
5. 第五月 / 32
6. 第六月 / 34
7. 第七月 / 36





第五章 蜕变以后

1. 蜕 变 / 39
2. 蜕变以后 / 40
3. 有 时 / 41
4. 残 缺 / 42
5. 夕阳桥 / 43
6. 更好的选择 / 44
7. 回 家 / 45

第六章 依然春衫

1. 依然春衫 / 46
2. 心 魔 / 47
3. 时光如水 / 48
4. 只争朝夕 / 49
5. 哀而不伤 / 50
6. 涣然冰释 / 51
7. 母慈女孝 / 52

第七章 暗香浮动

1. 亲，来这边 / 54
2. 我们相爱吧 / 55
3. 亲爱的哥哥 / 56
4. 受 困 / 58
5. 红叶湖边 / 59
6. 弦上梦境 / 60
7. 爱就是生命 / 61

第八章 路过人间

1. 路过人间 / 62
2. 自相残杀 / 63
3. 归 心 / 64
4. 姐 姐 / 65
5. 给 爱 / 67
6. 给 心 / 69
7. 外 婆 / 70

第九章 青春物语

1. 相 遇 / 73
2. 相 知 / 74
3. 青春物语 / 75
4. 相 爱 / 77
5. 相 伴 / 78
6. 相 恋 / 79
7. 共 生 / 80

第十章 琴瑟和鸣

1. 第一次 / 81
2. 我们越做越好了 / 82
3. 寻找波浪 / 83
4. 云雨霏霏 / 84
5. 别让我空闲太久 / 85
6. 鱼水之欢 / 86
7. 相看两不厌 / 87

第十一章 朝秦暮楚

1. 新 生 / 88
2. 传 说 / 89
3. 女 人 / 90
4. 紫弦月色 / 91
5. 弱女子 / 92
6. 那一夜 / 93
7. 朝秦暮楚 / 94

第十二章 草木皆兵

1. 妈妈，你别哭—— / 96
2. 危机重重 / 97
3. 甘心如荠 / 98
4. 这个秋天 / 99
5. 放 逐 / 100
6. 草木皆兵 / 101
7. 悲惨的结局 / 102

第十三章 火在唇上

1. 醒来以后 / 105
2. 最后的思索 / 106
3. 我爱的不多 / 107
4. 焦渴无限 / 108
5. 火在唇上 / 109
6. 炸弹宝石 / 110
7. 火燃烧了火 / 111

第十四章 爱恨之间

1. 王的女人 / 112
2. 潮声不断 / 113
3. 死死生生 / 114
4. 这是我的 / 115
5. 只争朝夕 / 116
6. 爱恨之间 / 117





第十五章 剑气箫心

1. 赤裸裸的早上 / 118
2. 嘘，小声点 / 119
3. 剑气箫心 / 120
4. 引 诱 / 121
4. 实相现形 / 122
6. 画笔女人 / 123
7. 四月的天空 / 124

第十六章 浮世尘烟

1. 镜头里的时光 / 125
2. 珠 贝 / 126
3. 生命之门 / 127
4. 西窗烛 / 128
5. 无可奈何 / 129
6. 朝花夕拾 / 130
7. 浮世尘烟 / 131

第十七章 月色独吟

1. 陌生人 / 135
2. 异乡人 / 136
3. 小 偷 / 137
4. 哥 哥 / 138
5. 四张机 / 139
6. 启明星 / 140
7. 我的孩子 / 141

第十八章 不死之黍

1. 我们是兄妹 / 142
2. 十步芳草 / 143
3. 不要—— / 145
4. 我必须—— / 146
5. 不死之黍 / 147
6. 萤火虫 / 148
7. 中秋之夜 / 149

第十九章 画布人生

1. 安石榴之歌 / 150
2. 画布人生 / 151
3. 回 家 / 152
4. 无能为力 / 153
5. 绿蜓妹妹 / 154
6. 黑发师 / 155
7. 回 望 / 156

第二十章 西行乐曲

1. 隐形的翅膀 / 157
2. 葡萄美酒 / 158
3. 灵魂夜游 / 159
4. 雾都情深 / 161
5. 宽云窄雨 / 162
6. 返 回 / 163
7. 红颜之恋 / 164

第二十一章 月光女神

1. 月光女神 / 167
2. 冰梅月影 / 168
3. 静夜，双面镜 / 169
4. 干旱的情歌 / 170
5. 夕映爱 / 171
6. 无以述说 / 172
7. 黑王子 / 173

第二十二章 历史红颜

1. 后母辛·妇好 / 174
2. 香如故·李清照 / 175
3. 霸王别姬 / 176
4. 雁落秋·王昭君 / 177
5. 白头吟·卓文君 / 178
6. 夜来香·董小宛 / 180
7. 马嵬坡·杨玉环 / 181

第二十三章 海边风情

1. 回到出生地 / 182
2. 敲海蛎子的女人 / 183
3. 海边的盐蒿草 / 184
4. 渔人妇 / 185
5. 招潮蟹 / 186
6. 寄居蟹 / 188
7. 海洲湾 / 189

第二十四章 黄河之恋

1. 黄河恋曲 / 190
2. 黄河金岸 / 191
3. 沙坡头奇遇 / 192
4. 黄河湿地 / 193
5. 湿地之恋 / 194
6. 黄河落日 / 195
7. 秋天的慌花 / 196





第二十五章 丝绸之路

1. 新丝绸之路 / 199
2. 解忧公主 / 200
3. 那拉提大草原 / 201
4. 赛里木湖 / 202
5. 与兰花在一起 / 204
6. 飞来碣石 / 205
7. 露珠湿沙 / 206

第二十六章 美丽家乡

1. 端木书台 / 207
2. 兴庄夜雨 / 208
3. 秦碑籀迹 / 209
4. 文峰夕照 / 210
5. 夹谷莺啼 / 211
6. 泊船锦缆 / 212
7. 吴峰望日 / 213

第二十七章 石城老街

1. 老 街 / 214
2. 石 城 / 215
3. 一座木塔 / 216
4. 青梅煮酒 / 218
5. 清明上河 / 219
6. 忆深秋 / 220
7. 星光梦 / 221

第二十八章 阑珊已止

1. 多年以后 / 222
2. 这些声音 / 223
3. 爱之蔓 / 224
4. 相识远 / 225
5. 穿过村庄的河流 / 226
6. 瓶子里的光 / 227
7. 桃李不言 / 228

后记：我等待一双敲击的手 / 229



她一出生就是美的——
她有樱桃小嘴，有柠檬
乳房，有水蓼淡红的脸，
有樱花的裙摆……

