

胡克龍書法作品集

兼白不似唐人作爲一河
 漢又在徽公乃衣之源
 穿牛乃食之牛在天下是爲家
 豈在何所也
 此作者之真諦也誠張目者
 惜世人徒求道及
 疏可親也
 筆蹟墨痕古意盎然
 世俗少見多



胡克龍書法作品集

張曉東書



胡克龙近照

个人简介

胡克龙，1971年8月生，中国书法家协会会员、全国师范书法教研中心组成员、江西省书法家协会会员、赣州市书法家协会常务理事、赣州师范高等专科学校书法艺术中心主任、赣州书院副院长、赣州书画艺术研究院副院长。作品获全国第二届隶书大展三等奖，入展全国第三届隶书大展、全国第三届行草大展、全国第二届册页展、全国首届手卷展、全国第二届青年展。作品被国家博物馆、欧阳修纪念馆、五台山藏经阁等多家机构收藏。编著有《书法教程》《院校书法教程》《钢笔书法教程》。

立身书坛，哺育桃李

——胡克龙其人其艺

傅德锋

胡克龙出生于赣南农村，一个淳朴厚道的客家才子。敦敦实实的外貌，温文儒雅的气度，慢条斯理的语速，给人以亲切、踏实的安全感和信任感。他自乡间一路走来，凭着自己对未来生活的美好梦想和对书法艺术的执着，凭着一股好学上进的拼搏精神，硬是从一个普普通通的书法爱好者成了国家级展览当中的弄潮儿，成了赣州书法界的一个中坚分子。

胡克龙是一个有独立思考和远大抱负的人，这体现在以下三个方面：

一、胡克龙在书法上的独立追求。当时下二王之风风靡书坛之时，他没有盲目跟风，而是把目光聚焦在了具有庙堂之风和正大气象的颜真卿身上。学习颜真卿书法的意义主要在于：一是可得其法度具备，雄浑朴茂之笔意；二是可以不同程度受到颜真卿人格力量之感召，从书艺到人品，均有不同寻常之深意。经过多年沉浸于颜真卿书法，他打下了较为深厚的基础功夫。此后转法北碑，以强其骨力，

尽量避免专师帖学而导致的甜俗之弊。并对何绍基、赵之谦行书临习有年，汲取灵活通便之机趣。观胡克龙之大字魏碑作品，气象浑穆，笔力苍劲，笔沉墨实而意态生动，用笔方圆并施，刚中带柔。金石气与书卷气并重，可塑性很强。若假以时日，当更为可观。胡克龙擅作小字隶书，所作既有汉隶经典的古朴雄浑之气，又有颜真卿、何绍基与赵之谦等行草笔意的适当融入。如此一来，他的隶书实际上就有了个人的很多理解和思考在里面。浑厚、稚拙、朴茂、凝练是其主要特点。他作隶书，没有太多地去刻意求变，也没有那种过度夸张变形或故弄玄虚的痕迹。他只是想在经典汉隶的基础之上尽可能把自己学习其他书体时所获得的一些积极因素不露痕迹地融入创作当中。因此他的隶书依然是在温文尔雅当中透出一派正大气象。这就与当下展览上所流行的那种头重脚轻、扭捏作态的隶书作品有了根本的区别，而这种不一样的感觉，恰恰为他的的小字隶书的进一步深化提供了不仅是技术而且是精神品格上的

有力保障。胡克龙亦作草书，主要出自于怀素《小草千字文》和于右任《标准草书》。由此可见，胡克龙不属于那种激情澎湃，竭力张扬的书家。他的草书作品，洋溢着一种静穆之气，没有过大的起伏跌宕，而是在悠然自如的挥洒下表达一种疏淡轻松的情怀与意境。

胡克龙的书法作品，无论何种书体，都与他的外貌和言谈举止颇为合拍。倒也真有几许“书如其人”的感觉。醇厚朴实、凝重大气、简约自然是他最基本的审美追求。以他今日之表现观之，颇为得之。

二、胡克龙之于书法教育。胡克龙在其《忆涵居学书杂记》当中说：“成功的书法家必须具备三个条件，一是天分，二是教师，三是勤奋。个人天分是基础，教师引导是关键，勤奋努力是保证。没有天分成就不了大家，缺乏教师引导难入正道，不下功夫只能是眼高手低，空中楼阁。”他把教师引导放在和“天分”“勤奋”同等重要的位置上，正好说明他充分认识到了书法教育的重要性。而自己作为书法上的一个相对比较成功的人士，能否利用平生所学为后来的年轻一代学习书法提供便利，就成了他的一个情结。因此，他在赣州的青少年书法教育事业方面花费了很多时间和精力，且取得了丰硕的成果。

胡克龙是赣州师范高等专科学校书法艺术中心主任，他认为：“师范院校书法教学可建立三个梯队，一是普及队伍，二是爱好者队伍，三是精英队伍。”这种认识是非常正确的，其实这种认识也普遍适用于整个社会的书法教育。从一所学校到一个地区、一个省乃至一个国家，任何一项教育的发展，都需要有见识、有学养、有功力、有德行的领军式人物来进行倡导和引领。模范的力量是无尽的，而胡克龙在赣州师范高等专科学校就担负起了书法教育的重任。他在实际实施当中对书法教学有自己理性的思考，尽可能寻求更为科学合理的教育教学方式，以达到预期的教学目的。他说：“书法教学更应做到因材施教，教师应区别学生的个性差异，认真地为学生选好学习范本，教师的作用主要在于引导、指路，把握学生学习的方向，让学生学习自己的书法不是一位好教师。”他正是严格地按照这种认识和思路来给自己的学生讲解、传授书法本体和与书法有关的知识。而院校的书法教学的成功与否往往就是和老师的教学思路与具体的教学方式密切相关的。

多年下来，胡克龙的书法教学在赣州地区形成了比较大的社会反响，不仅书法爱好者的队伍日益壮大，而且其中一些已经在书坛上脱颖而出，崭露头角，学生谢李发生、夏云、郭裕文、易书平、朱起明等近年接连在全国重大书法展览中获奖或入展，已经成为赣州，乃至江西及周边省份的书

法中坚力量。这就是对他的工作的一个充分肯定。而赣州的书法教育，在胡克龙等人的带动之下已呈星火燎原之势。这个工作只要坚持下去，就会如同化学分子裂变一般，发挥出无尽的能量。

三、胡克龙对赣州总体书法事业发展的关注和积极投入。赣州书法院的成立，不仅是赣州书法界的一件大事，也是整个赣州市的一件大事。俗话说，“打铁还得自身硬”，只有自己具备了社会影响力，才可能带领大家去做一番有益的事业。作为赣州书法院副院长的胡克龙，倍感责任重大，在书法院成立不到两个月的时间里，他配合院长精心组织赣州文清路宋城文化街义务书写对联、店招，迎春送春联等系列活动。目前，他们又在精心策划系列活动，着力推进赣州书法的快速发展。赣州书法事业的发展，需要有一批如胡克龙一样的中青年书法才俊做很多实质性的工作。胡克龙在长期的书法研究和书法教学当中，积累了大量的实际经验，不仅有效地发展了自己，桃李不言，下自成蹊，他为新一代学习书法和发展自我树立了很好的榜样。他的创作与教学并举，对赣州书法的方方面面应该还是比较了解的。他和梁铁民先生及其他几位赣州籍书法精英的并肩奋斗，一定会给赣州书法的再度崛起和腾飞赢得新的历史性机遇。

因此说，我看好生活当中敦厚朴实的胡克龙，也看好墨海弄潮意气风发的胡克龙。

180cm × 50cm



東方欲曉莫道君行早踏遍
青山人未老風晨這邊歇好
會昌城外高岸顛連直接東

滇戰士指翰南粵更加鬱鬱葱葱

毛澤東清平樂會昌 壬辰初冬 克龍書

毛澤東詞 248cm x 90cm

寒山轉蒼翠，秋水
日潺湲。倚杖柴門
外，臨風聽暮蟬。
渡頭餘落日，墟裏
孤煙復值。接輿醉
狂歌，五柳前。

王摩詰詩 輞川閒居贈裴秀公迪

甲子年秋 山堂相公龍



明月霞相倚

斜红映水心晴共
萬里明霞相倚
遙伴
喚起小窗綠槐陰
裏請收清風味
休
飄香同送李陵
溪不消道人意
出絕一枝
向晚垂簾深
閉是青君
愛惜底
呂謂老詞一首
甲午秋月
胡克龍

李白诗 180cm x 50cm

聖林攢石生
含煙映江島
翠色落波濤
靈轂帶寒早
龍吟曾未
聽鳳曲
吹應
不學蒲柳凋
貞

心常自保
李白詩意於竹
月
秋
月
山
堂
胡
之
龍

起以象外

得其環中

司空图诗品句 甲子仲冬胡克龙

司空图诗品句 180cm x 50cm x 2

蜀人文賦楚人辭
堯左崇山舜九疑
聖主若此真得道
南來萬里亦何爲



蘇東坡詩宿建村寺曉登畫善亭望韶石
甲子年秋於憶池居 山堂州立龍





心地正無風濤隨
在青山綠水性天
中有化育觸目見
魚躍鸞飛

陳繼儒小窗幽記
遊鈔

克龍



幽人清課詎但啜茗
焚香雖士高盟亦在
題詩揮翰



是亦場裏出入適逸順逆境中縱橫自在
竹密何妨水過山高不礙雲飛

陳繼儒小窗幽記選鈔二節

甲午年秋

王龍



晚年惟好静，万事不关心。
自顾无长策，空知返旧林。
松风吹解带，山月照弹琴。
君问穷通理，渔歌入浦深。

王摩诘韵酬张少府
甲午年秋
书于德化居南定山堂胡克龙

王维诗 50cm × 50cm

舊簡拂塵翰鳴琴
候月彈桃源迷漢
姓松對有秦官空
谷歸人少青山背
日寒羨君栖隱處
遙望白雲端

王摩詰酬比部楊員外暮宿琴臺別館
成寧亦見贈之作 甲午年冬 胡克龍

王维诗 50cm × 50cm

对联 138cm × 17cm × 2

窓靜鳥窺禪心
主人身是客



山色風荷葉
天漫地無垠
海湧根

甲子秋月

子龍

