

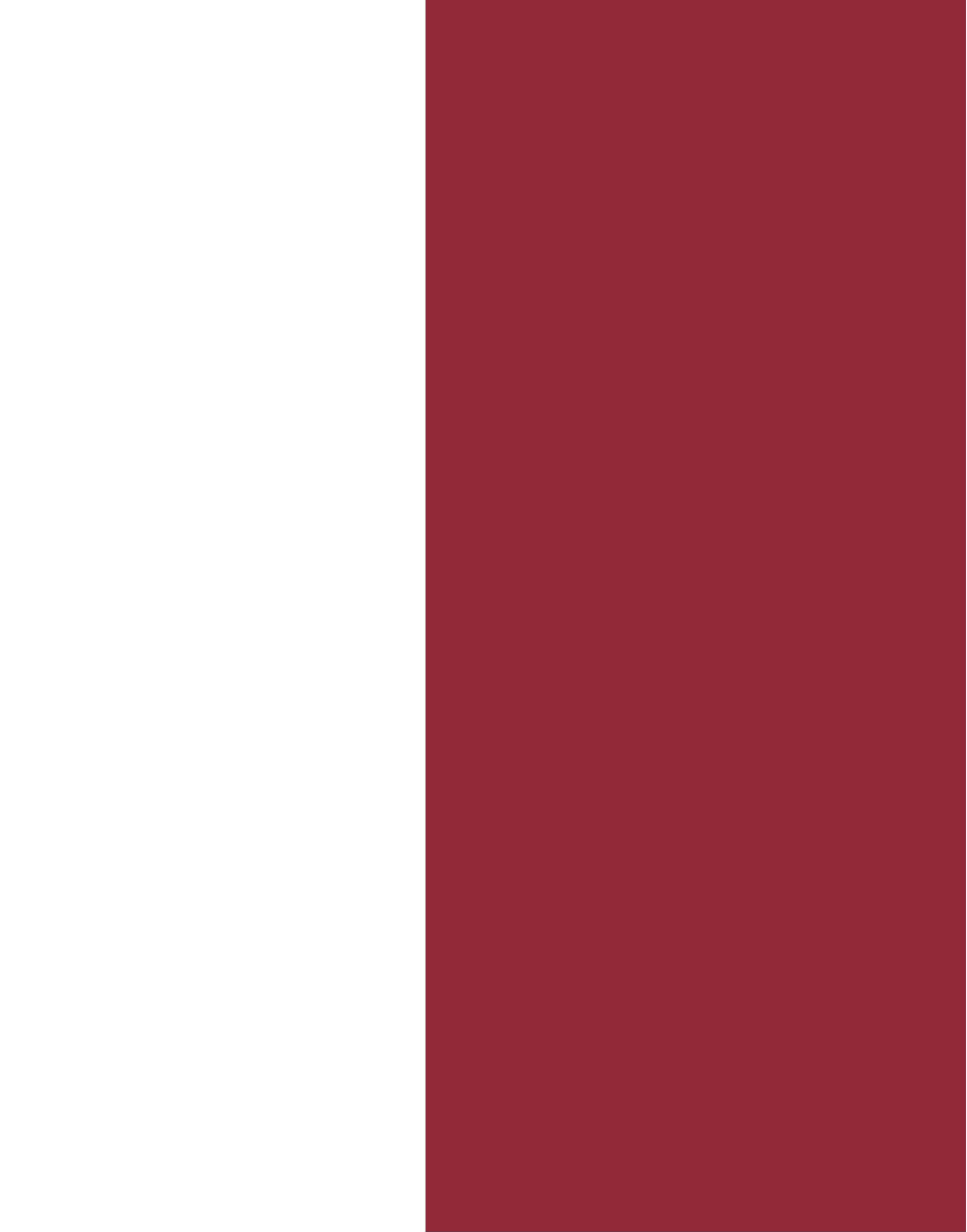


Spiritual Path

刘称奇画集

江西美术出版社

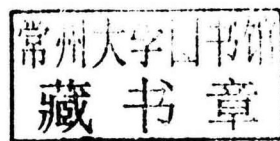






心路 | Spiritual Path

刘称奇画集



 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（C I P）数据

心路：刘称奇画集 / 刘称奇著. — 南昌：江西美术出版社，2017. 8
ISBN 978-7-5480-5629-4

I. ①心… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221. 8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第210667号

项目负责 李 佳
责任编辑 陈 军
李 佳
责任印制 张维波
装帧设计 官溪堂 杨仁根

心路——刘称奇画集

著 者 刘称奇
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791-86566241
发 行 全国新华书店
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年8月第1版 第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 7. 5
I S B N 978-7-5480-5629-4
定 价 100. 00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

刘称奇

1941年生于江西安福
中国美术家协会会员
江西省美术家协会原副主席
江西省中国画学会副会长
井冈山大学客座教授
吉安市美术家协会主席
井冈山画院名誉院长
南昌画派顾问





主要展览及获奖

- 作品连续参加第六至第十届全国美展及其他全国性美展并多次获奖。
- 代表作漆画《世纪潮》获第九届全国美展金奖。
- 2013年** 参加中国国际文化艺术博览会（北京）；
- 2012年** 在北京举办“山魂水韵——当代著名画家刘称奇作品专场”拍卖；
（四方拍卖2012年秋季文物艺术品拍卖会，北京）
随中国艺术家代表团参加“墨韵华风——中韩书画名家联展”（韩国首尔）；
特邀参加第二届中国书画节（山东潍坊）；
参加中国国际文化艺术博览会（北京）；
在江西南昌滕王阁画院举办个人画展；
- 2010年** 在江西南昌荣宝斋举办“传统与现代的熔铸——刘称奇艺术大展”；
- 2008年** 《世纪潮》入选纪念改革开放30周年全国美展（中国美术馆）；
- 2006年** 在江西南昌美术馆举办“刘称奇画展”；
在河南郑州中原美术馆举办“刘称奇画展”；
- 2004年** 《走进井冈山》（漆画）入选第十届全国美展，
并获第十二届江西省美术作品展一等奖；
- 2003年** 《井冈山》（油画）入选第三届中国油画展；
《井冈山》（油画）入选全国画院双年展；
《重上井冈山》（国画）获纪念毛泽东诞辰110周年江西省美展一等奖；
- 2002年** 《东方欲晓》（漆画）入选首届全国漆画展；
- 2001年** 《新时代》《东方红》（漆画）均入选第六届全国年画展；
《新时代》获第六届全国年画展金奖；
《世纪伟人毛泽东》（漆画）获建党八十周年全国美展优秀作品奖；
《井冈魂》（漆画）获建党八十周年全国美展优秀作品奖；
《世纪伟人毛泽东》《井冈魂》（漆画）均获建党八十周年江西省美展一等奖；
《生命流》（油画）入选中国油画大展获优秀作品奖；
- 2000年** 作品在日本、香港、澳门巡回展出；
由江西省美术家协会主办、召开“刘称奇美术创作研讨会”；

1999年 代表作《世纪潮》（漆画）入选第九届全国美展，获金奖；
1994年 《千秋伟业》（年画）入选第八届全国美展；
1993年 《千秋伟业》（年画）入选第五届全国年画展；
1989年 《晴空万里》《路在前方》（年画）均入选第七届全国美展；
1988年 《祖国的早晨》（年画）入选第四届全国年画展，获二等奖；
1984年 《风景这边独好》（年画）入选第六届全国美展；
《风景这边独好》（年画）入选第三届全国年画展；
1978年 《井冈老民兵》（油画）、《女教师》（水彩画）均入选“华东六省一市”肖像画展；
1974年 《演革命戏，做革命人》（年画）入选建国25周年全国美展，
1975年由人民美术出版社选入新年挂历出版发行。

出版情况：

《全国美展金奖画家典藏丛书——刘称奇》（中国文联出版社）
《现代漆画技法》（江西美术出版社）
《中国画坛七贤》（人民美术出版社）
《当代画坛十大家》（北京工艺美术出版社）
《当代绘画经典——刘称奇作品集》（中国美术学院出版社）
《中国当代美术家精品集——刘称奇漆画作品》（辽宁美术出版社）
《江西画坛实力派12家——刘称奇》（江西美术出版社）
《江西当代美术家精品集——刘称奇》等画册多部
《中国当代书画名家精品系列：刘称奇漆画专辑》邮政明信片一套
《世纪潮》《东方红》《新时代》等多幅作品被制作成纯金箔画在海内外限量发行。
美联社、中央电视台、《人民日报》《美术》《美术报》等中外新闻媒体曾作专题报道。
作品在国内外多次展出，并被海内外美术馆、画廊、企业、知名人士广泛收藏。

传统与现代的熔铸

——再论刘称奇水墨山水画的美学特征

文 / 张本平

当代山水画坛可谓百家争鸣，流派纷呈，出现了不少杰出的优秀山水画大家，其中江西美协副主席刘称奇先生便是其中突出的一位。

谈及画家总不能离开画。刘称奇的画，尤其是油画、年画、漆画，先后参加过第六至第十届全国美展及其他全国性美展。其中《世纪潮》（漆画），荣获第九届全国美展金奖；《新时代》《东方红》（漆画）入选第六届全国年画展，其中《新时代》荣获金奖；《井冈山》（油画）入选第三届中国油画展、全国画院双年展；《世纪伟人毛泽东》《井冈魂》（漆画）均获建党八十周年全国美展优秀作品奖；《千秋伟业》（年画）入选第八届全国美展和第五届全国年画展，新创作的《和谐风》（油画）参加江西省建国60周年美展获一等奖……他创作的《世纪潮》（漆画）在第九届全国美展获得金奖，实现了江西省50年来在全国美展上金奖的零的突破，成为获奖专业户。在创作油画、年画、漆画的同时，刘称奇对中国水墨山水画又进行了新的探索，他学习、吸收了中国绘画传统的笔墨趣味和现代绘画构成理念，并尝试融合中西技法，在水墨山水画创作方面取得了新的成就。作品先后得到了刘大为、刘勃舒、冯远、吴长江等美术界权威专家的高度赞赏，称他是全才画家。

刘称奇生活在井冈山这块红色的土地上。他热衷于高原厚土，不断到火热的生活中去，寻找着寄托自己情感的国画笔墨形式，在自己拓宽的山水画领域里执着地追求着个性化的表达方式。由于他有深厚的油画、年画、漆画传统绘画功底，又经过多方探索与努力，兼收并蓄，构建起自己的水墨山水画语言体系，形成了他独特的绘画面貌。

近日，笔者在中原书画院创作室亲眼目睹了刘称奇先生创作丈六匹巨幅山水画大作《井冈魂》情景，深深地被他与时俱进的创作精神所打动。为创作此幅作品，刘称奇先生多次起稿，反复修改，经过数天的精心创作，一幅气势磅礴的山水画呈现在我们面前。只见，画面近处云蒸霞蔚，远处曙光闪现，一派“道法自然”“紫气东来”的大气象，真正诠释了井冈山是革命的摇篮、胜利之山的美学特征。他的作品既有魏紫熙皴法的老辣苍劲、又有吴冠中线条的灵动飘逸；既有钱松喈结构的严谨细腻、又有李可染笔墨的浑厚华滋。他画出了井冈山的精神，画出了井冈山的魂魄，他的作品给人以强烈的视觉冲击，给人以强烈的心灵震撼。观他的作品，是一种美的享受，让人流连忘返。刘称奇的这件山水画大作是以井冈山为创作母题，泼墨、积墨、破墨融为一体，营造了井冈山那壮美而又神奇的图景。他用自己的眼睛去观察、用自己的心去体悟，朴实的画面中透射出他深厚的文化底蕴。欣赏着这幅大画仿佛听到了《十送红军》的吟唱，深情、高亢而又绵长。画面中的丘壑，翻滚的云海，流动的红云，那音乐感、节奏感令人激动。那黑、白、灰相间、相融、相衬，变化无穷的水墨世界无不抒写着画家对井冈山独有的情怀。观看刘称奇作画是一大笑事。笔酣胸阔开张之际，神与物会，心手相应，于大幅之上尽情挥洒，一任流水飘乎，云海弥漫，绝无谨小慎微、缩手缩脚之举。然而，他的随性墨戏又并非一味地放纵，一笔一墨，一树一石，发所当现，止所当止，情理之中，意料之外，奇中称奇，真力内敛，绝无狂妄无理，率而出之的应酬习气。

“胸中自有神奇，造化在乎自然天成。”纵观刘称奇的作品，无论是鸿篇巨制，还是抒情小品，皆体现了他勇于创新、直面生活、表达自我的求索精神。积墨中见厚重、泼墨中见灵动、破墨中见神奇。既不同于范宽的终南山、也不同于黄公望的富春山，而是属于自己独特的、个性的、中华血脉相连的沃土高原。他笔下的山山水水已不再是自然的再现，而是生命的象征，精神的写照。

细品刘称奇的《江山飞云》《云藏千峰秀》《晓色初动》《对话》《花季》《裸土》《远方的歌》《重上井冈山》《高原之歌》《高山之魂》等新作，给人最深的印象是那种朴实无华又认真严谨的创作态度，画品正是他人品的象征。能够创作出气势宏阔、意境深远的系列水墨山水作品，没有较高的艺术素养和悟性、灵性是不可能完成的。刘称奇为师重德从未停止过自身的“修炼”。在当今的浮华世态下，适应市场需求，急功近利者不乏其人。但刘称奇始终没有改变自己的初衷，他追求的是艺术的真谛。任何艺术作品外在美感都源于画家的人生体验、学养追求、智慧灵性，刘称奇的绘画正是这种内在美与自然美的完美结合。

刘称奇在漫长的探索与创作中，形成了他独特的绘画面貌。这是他对西部高原的情有独钟和多年文化与艺术积淀的结果，他将继续专注于这块神奇的沃土，抒写他的西部情怀、高原情怀。我们对刘称奇的艺术道路充满信心，因为他已经用自己的创作实践为自己艺术的远行作了坚实的铺垫。

时下大多数中国画作品，或是画家平日审美经验的简单堆积，或是古人笔墨的机械重复，或是洋人玩意的生硬拼凑，实在难以感人，故平时的各种画展，甚至包括全国最高档次的五年一届美展，能给人留下深刻印象的作品数量不多。究其原因，最大的毛病在于过于“着意”，过于着意作品的视觉效果，过于着意作品的制作手段，过于着意评委的口味，而本应最受到重视的传统中国画的文化内核，作者个人的艺术追求，却被弃之一旁。所以刘称奇的可贵之处，即在于他的“不着意”，在于他的“个性化”。

说实话，刘称奇的画，笔者看得很多，相较之下，我更喜欢他的漆画和现在的水墨山水画。他早期的山水画，有时用色过重，大气有余，灵动不足。现在的作品，笔墨更加洗练，气息更加醇厚，也许他在有意识地减少对雄浑宏大气象的追求，作品中没有了以往的剑拔弩张，惊世骇俗，多了一种“水流云自在”式的平淡天真、清新自然的现代气息，在一派云烟迷雾中透析出安详沉稳的传统笔墨精神。刘称奇坚持写生，长期到生活中去，在生活中寻找创作灵感，并不断将西方美学理念融入到实际创作中去。所以，传统的笔墨程式，西方的文化内涵、现代的创作精神，使他得心应手，信手拈来。他在绘画过程中更注重“我”的存在，他是在用笔墨语言书写着自己的林泉之志，澄怀本心。同时，作品彰显了他水墨山水“传统与现代熔铸”的美学特征。

作为一位有理想、有抱负的优秀画家，刘称奇以其创作中筑基于传统与现代熔铸的诸多美学特征，显示出他勇敢尝试和可贵的探索精神，真令人“称奇”。他所提供的美学价值和启示意义，却是绝对不可低估的。他的综合学养，他的潜心用功，一定会在他的“井冈山”系列水墨山水画探索中开拓出更广阔的空间。

名家点评

刘勃舒（原中国美术家协会副主席、中国画研究院院长）：

刘称奇很厉害，是多面手，不仅月份牌年画画得好，漆画画得也很好。他的领袖题材漆画画得太好了，尤其是《世纪潮》，刻画人物非常细致，非常准确，非常美。这就使我想起艺术创作不能单打一，要为社会服务。基本功很重要，全面的艺术修养，综合调动很重要。

肖锋（原中国美术家协会副主席、中国美术学院院长）：

评委们一致认为，在近这些年来表现领袖人物邓小平的作品中，刘称奇这幅《世纪潮》是少有的成功之作，无论从形神兼备的艺术形象塑造上，还是从整体的时代精神和整体的艺术构成上的把握和处理上，都是恰到好处的。领袖形象表现得如此亲切感人，这个“度”确实把握得很好，似乎多一分就会流于矫饰，少一分就会流于苍白。

王仲（原《美术》杂志主编）：

刘称奇的“漆画创新”，从画种本质上来看是有根有据的，从材料、工艺、方法等形式层面的变革上来看又是富有建设性的，更重要的是，从内容层面或精神层面来看，他的“创新”始终坚定不移地保持着积极向上的美学取向。从当代国际文化艺术的大背景上来看，刘称奇的艺术“创新”追求能够采取这种体现健康人格的态度，是很令人敬重的。

陈醉（中国艺术研究院研究员、博士生导师）：

刘称奇最有名的是年画创作，全国各大出版社都出版过他的年画。改革开放后，他很敏锐，转向漆画创作，画得很好。搞漆画的同志可能比我更了解，用漆画画领袖像，而且画得这么准确，真是太了不起了。传统漆画以工艺见长，而称奇走了另一条路。他加强了画面的造型美，运用了许多油画语言、中国画语言，在充分发挥漆画肌理效果的同时，使画面更具形式感。

翟墨（中国艺术研究院研究员、博士生导师）：

以漆状物抒情，如此得心应手，令人称奇。

吕品田（中国艺术研究院副院长、研究员、博士生导师）：

刘称奇的作品流露了一种精神，他把这种精神化作了视觉形象。例如《井冈魂》，我看后非常激动，它充分表现出革命志士当年在困境中求生存，执着向上的精神。

王宏建（原中央美术学院党委副书记、博士生导师）：

漆画的工艺性很强。刘称奇的漆画，画面上能传达出一种精神，一种真诚的情感。他创作的《井冈魂》很有气势，形式感也非常强，同时能让人感觉到精神力量的传递。有时画能表达出很多用语言表达不出来的情感。

程大利（原中国美术出版总社总编辑、人民美术出版社总编辑）：

刘称奇的年画在美展上曾三次获奖。他的漆画作品《井冈魂》是力作，有很强的精神含量。领袖画是很难画的，要有深度，领袖画是为一个时代写史。刘称奇创作的《世纪潮》是近年来非常优秀的作品。

杨悦浦（原《美术家通讯》主编）：

吉安地区为革命作出的贡献在全国是绝无仅有的，有成千上万的烈士，几乎家家都有一本革命经，他们用鲜血换来了和平，井冈山也许在吉安人民的心中是红色的。刘称奇先生创作的《井冈魂》就传达了这样一种情感。我看到《井冈魂》就很容易想到这样一个历史现实，残阳如血的感觉，因此，它深深地打动了，使我产生了共鸣。从刘称奇的领袖题材作品，能看出他平静的创作心态，创作认真，很令人佩服。

傅二石（傅抱石纪念馆馆长、傅抱石之子）：

您的作品十分精彩，井冈山是很难画的，当年我父亲（傅抱石）曾以他独特的笔法及大胆的构图使他创作的“井冈山”一画给人留下了深刻印象。而阁下的漆画“井冈山”以浪漫主义的手法及大胆而强烈的色彩使作品达到了极高的境界。总之，作为一个画家，你所具有的绘画技巧是不同凡响的。

恭賀補奇大兄畫展

墨氣
淋漓

意興
遒飛

弟丹青
丙戌秋書於北京





世纪潮 漆画
80cmx120cm
1999年
获第九届全国美术作品展
金奖



国画作品