

禮，則樂；樂，則禮。禮樂相成，則天地之德，而萬物之生，各得其宜。禮樂之興，與天地並，而萬物生，各得其宜。禮樂之興，與天地並，而萬物生，各得其宜。禮樂之興，與天地並，而萬物生，各得其宜。



大學國學

邓全明 霍彧 主编



苏州大学出版社

大学国学

邓全明 霍 彧 主编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学国学 / 邓全明, 霍彧主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-5672-2198-7

I. ①大… II. ①邓… ②霍… III. ①国学-高等学校-教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 195763 号

大学国学

邓全明 霍 彧 主编
责任编辑 施 放 周建兰

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)
常州市武进第三印刷有限公司印装
(地址: 常州市湓里镇村前街 邮编: 213154)

开本 787 × 1092 1/16 印张 13.75 字数 301 千
2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5672-2198-7 定价: 32.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

尽管国学热成为不争的事实,但对于什么是国学,却存在很大的争议。通常来说,国学存在广义与狭义之分,但在广义拓展到什么程度、狭义缩小到什么程度,同样存在争议。舒芜认为所谓的国学“只是儒家的那点东西”,将国学的范围限定在儒家思想的藩篱内,可以说是最狭义的国学。“‘国学’首先应该定义为先秦诸子之学”,将国学的圈子划在春秋战国的诸子百家,范围也是比较狭小的。马一浮的国学,则是指以经学为中心的中国的传统学术,包含在经、史、子、集四部之中的小学(文字学)、经学、诸子学、文学、史学,而并不包括自然科学及工程技术方面的其他学问,范围明显扩大。胡适在《国学季刊》发刊词中曾经给国故下过定义:“中国一切过去的文化历史,都是我们的国故,研究这一切过去的文化历史的学问,就是国故学,省称国学。”显然胡适国学的范围比马一浮要广,可以说是狭义国学的最大的边界。狭义的国学虽然边界不同,但有一个共识:国学是对中国传统文化中人文学科范围内的学术的一个统称,也就是说国学是一种学术研究、学术活动,与通常所说的传统文化的普及与传承不同。广义的国学则几乎与中国传统文化同义,它不仅将胡适所说的“研究这一切过去的文化历史的学问”即中国固有的学术称为国学,也将这些文化历史本身当作国学。故此,有论者指出“广义上的‘国学’实际上就是中国传统文化”的总称,其外延可指向“一国所有之学”,与其等同的还有“中学”“国故”这些概念。狭义上的“国学”当然就指“儒学”或者以儒学为主体的中国传统思想文化,能够与之等义的自然就是“儒学”和“孔学”。有论者更清楚地指出:“国学是指以儒释道三家学问为主干,文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧礼仪等为枝叶的传统中国文化体系。”

本教材的国学,广义、狭义兼有之。教材的第一编学术思想编是全书的统率,所谓学术思想,主要指狭义国学的学术,即将范围主要划定在以儒家为主的哲学思想内,同时兼顾诸子百家及其后的佛教思想。教材的第二编为艺术编,它主要涉及中国古代艺术,从广义说它们本身就属于国学,从狭义上说,则不在国学范围之内。但思想、学术,或者说作为精英的小文化,必须渗透到大文化之中,才有生命力,实际上,小文化也渗透到中国的大文化之中。正是基于这样的考虑,我们将包括艺术编作为国学教育的一个有机部分——说它本身是国学或者说是国学的研究对象都可以。艺术编中包括四章:以音乐为主的乐舞篇、以国画为主的空间艺术篇、文学艺术篇、中国特有的书法艺术篇。前三篇都包括概述

与作品鉴赏两部分,概述部分重在介绍三种艺术样式的基本发展轨迹、特点以及内在美学追求、中国精神。作品鉴赏部分主要以经典作品为案例,点面结合介绍古代中国相关的艺术、美学思想,特别是那些具有中国风格的艺术、美学思想。一方面这些艺术、美学思想与第一部分的哲学、学术思想有密切的联系——是前者在艺术领域的具体化。例如天人合一的主客体统一思想、阴阳变易的辩证思想、贵和尚中的和谐思想,往往成为各种艺术的美学原则,体现在艺术创作中;正身修德、与人为善、君子怀德的人格精神,也贯彻在不同的艺术形式中。另一方面,也表明本教材的主旨——国学教育,与一般的艺术鉴赏不同——具有较强的学术性质。另外我们也要考虑到,我们的教育对象为高职院校学生,他们并不需要系统研究国学,也就是说我们的教育目的主要在于普及,而不是学术研究活动。故此,教材中用了很大篇幅鉴赏经典作品,目的也就是通过具体的作品让学生体会到中国艺术的中国特色,而包含在艺术作品中的中国精神则是艺术特色、艺术思想的突出体现。书法篇的体例与前三篇有些不同,前三篇的作品鉴赏部分由书法实践代替,考虑到与第一编的配合,通过书法实践的方式,让学生对包含国学思想的一些经典选段、语录有一个抄写、默识的过程,便于深入理解——其过程本身也具有中国传统人文教育特色。第三编为地方编,主要将太仓作为切入点,开展国学教育。哲学编与地方编,也是一个分总的关系,作为具有悠久历史的太仓,同样承载着中国传统文化,哲学编提到的中国古代的哲学精神、学术思想也不同程度地在太仓得到体现。例如崇文尚教是娄东文化的一个突出特色,同时它也是中国尚人事、以伦理立国的内在精神的典型体现。

谈到国学教育,我们还有必要谈谈为什么要开展国学教育的问题。章太炎认为:“夫国学者,国家所以成立之源泉也。吾闻处竞争之世,徒恃国学固不足以立国矣,而吾未闻国学不兴而国能自立者也。吾闻有国亡而国学不亡者矣,而吾未闻国学不兴而国能自立者也。故今日国学之无人兴起,即将影响于国家之存灭,是不亦视前世为尤岌岌乎?”乍一看,有些危言耸听,但细细想来,确实如此。试想,在历史上曾兴起多少个民族,但许多到现在已湮没无闻,这并不意味着他们的后裔都绝灭了,而是他们没有了自己的文化,融入别的民族中了——作为一个民族则已经消失了。亨廷顿将民族精神作为民族凝聚力强调的也是凸显民族精神对一个民族的意义。对于中国、中华民族来说,国学是中国凝聚力的象征,是中华民族特性的根本精神的表达,国学既是一个关于传统文化的知识体系,又是一个价值体系。因此国学教育既涉及一个民族身份的根本问题,也涉及文化安全问题。对于前者而言,是文化认同、民族自尊心、自信心的问题,是民族内在精神的传承问题,对于后者而言,则是文化安全问题。显然,国学教育对于当下中国——一个迅速崛起、正在实现伟大复兴的国家,具有非常重要和紧迫的意义。当然,国学教育不仅对国家、民族具有重要意义,而且对个人成长、个人修养具有同样的意义。在儒家传统思想中,无论求学还是修身,都不是出于外部的目的,而是自身的内在要求。故孔子说“古之学者为己,今之学者为人”;孟子说“君子深造之以道,欲其自得也。自得之,则居之安……故君子欲其自得也”;程颢说“学不言而自得者,乃自得也。有安排布置者,皆非自得也”。孔子说的“为

己”也就是学是为了自己内心的纯洁、安宁,而不是因为外在的驱动。孟子、程颢说的“自得”,意思与孔子类似,程颢所说的“有安排布置”指的就是外在的目的,因此,他强调的也是学的自在性。朱熹强调“修身诚己”,认为“大学之修身、齐家、治国、平天下,其本只是正心、诚意而已”,则是阐明修身——为了提高自身的修养的自在性,即提高修养的最终目的就是诚意。不难看出孔子、孟子、朱熹都强调学习、修身的内在性,对于当代大学生也是如此,加强自身修养是大学教育的重要任务,国学教育的目的也在此。

但值得注意的是,民族传统文化、民族精神有传承,也有发展,传承的目的是发展,国学也是如此。我们开展国学教育,并不尽是因为它是中国精神、文化之标志,更是为了服务当下的发展。社会主义核心价值观既是当下中国精神的集中体现,同时也是中华民族精神的延续,故此本书从社会主义核心价值观为切入点,组织国学资源,也就是说根据社会主义核心价值观的精神对国学经典文献进行筛选,这就形成了本书第一编组织框架。

目录

Contents

哲 学 编

第一章 概述	1
第二章 自我追求	4
一、经典选读	4
二、解读	6
三、链接	7
第三章 社会和谐篇	10
一、经典选读	10
二、解读	12
三、链接	17
第四章 国家富强篇	23
一、经典选读	23
二、解读	26
三、链接	32

艺 术 编

文学篇

第一章 诗歌	45
一、概述	45
二、作品鉴赏	51
第二章 小说	57

一、概述	57
二、作品鉴赏	59
第三章 戏剧	80
一、概述	80
二、作品鉴赏	84
音乐篇	
第一章 概述	87
第二章 作品鉴赏	95
美术篇	
第一章 概述	116
第二章 人物画	117
一、概述	117
二、作品鉴赏	118
第三章 山水画	132
一、概述	132
二、作品鉴赏	133
第四章 花鸟画	141
一、概述	141
二、作品鉴赏	142
书法篇	
第一章 理论篇	155
第二章 实践篇	171

地 方 编

第一章 概述	185
一、刚柔相济	186
二、重文尚教	187
三、开放包容、兼容并包	187
四、链接	188
第二章 一代文豪王世贞的“建功”与“建言”	192
一、经典选读	192
二、解读	192

三、链接	193
第三章 晚明时期的思想精英:复社领袖张溥	195
一、经典选读	195
二、解读	195
三、链接	197
第四章 引领画坛三百年的娄东画派	199
一、娄东画派作品鉴赏	199
二、娄东画派概说	200
三、链接	202
第五章 江南丝竹:从太仓走出去的“国乐”	204
一、作品欣赏	204
二、江南丝竹介绍	204
三、链接	208
后记	209

第一章 概 述

其教自以掃地之
民之為艱

中国哲学渊源久长,而春秋战国诸子百家则是哲学的源头和武库,对中国哲学思想发展产生了深远影响。春秋战国时期是一个社会转型期——由奴隶社会转向封建社会,由于这种社会转换涉及政治、经济、文化各个方面,可以说史无前例,而且,当时的中国也没有其他国家发展经验可以借鉴,故而引发了人们(哲学家)对未来社会广泛的探讨,这是形成诸子百家局面的根本原因。士是周代社会地位较低的贵族,他们为实现个人理想,纷纷著书立说,游说君王,这是诸子百家形成的人为因素。

诸子百家的“百”并非实数,而是形容当时思想之活跃,思想流派之多,其时重要的思想流派有法家、道家、儒家、阴阳家、名家、杂家、农家、小说家、纵横家、兵家等,其中影响最大的是道、儒、法、墨四家。

儒家作为中国三大思想之一,可以说是中国影响最为深远的哲学流派。儒家主要思想可以从个人、社会、国家来认识。过去通常用“内圣外王”来概括儒家的人生理想,其中“内圣”是针对个人讲的。简单地说,“内圣”就是不断加强个人修养,以期成为一个圣人,或者说朝成为圣人的目标奋斗。个人修身的具体内容则是仁、义、礼、智、信等,其中仁、义、礼、智被称为“四端”。仁既是人的本性——即人人都有仁心,也是人最高的目标,实现仁,成为仁人。孟子说:“仁,人心也。义,人路也。”^①义是人所当行之路,也可以说是作为整体的道德规范。礼是义的具体化,指生活中各种具体的道德行为规范。冯友兰说“智是对仁义礼的了解”^②,也就是对道德的理性认识,能明辨是非。值得注意的是,在儒家思想中,道德并不是外在的,而是人本质的体现,也是人生的目标,因此《大学》中将“明德”作为学习的最高目标,也是人生的最高目标。

儒家关于人与社会和外部世界关系最核心的思想是“和”。“和”是儒家重要思想之一。“和”是个体处理与外部关系的原则,也是社会的目标。“和”主要包括三方面的内容。一是追求和谐,是儒家处理与外部关系的基本原则——也包括与自然的关系,“礼之用,和为贵”即是此意。二是和谐不是完全相同,否定个人和个性,要做到“和而不同”。

① 朱熹:《四书章句集注》,中华书局,1983年。

② 冯友兰:《贞元六书》,中华书局,2014年,第778页。



三是“和”并非不讲原则，一团和气，故有子曰：“知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”^①

儒家国家层面的思想集中体现在“王治”中——即“外王”，主要包括民本、德治、怀柔等内容。民本包括两层意思：人民是国家的根本，决定了国家的兴亡；一切从人民的利益出发，以人民的利益为国家治理的基本目标。德治主要谈的是治理国家的方法问题。儒家基于性本善基本判断和“内圣”的人生目标，特别重视道德及其教育在国家管理中的作用。对统治者而言，德治要求其自己要加强道德修养，以自己的高尚的道德感化人民，实现国家治理。从方法上看，则是与法家形成鲜明对照：不是强调外部的法律的严惩，而是注重内心的自我管理。当然，德治并不意味着没有不需要法治，而是将重点放在人的道德教育上，而不是事后的残酷的惩罚上。怀柔是处理民族、国家关系的原则。儒家并不一味反对战争，当战争用于为民众谋福利时，儒学是认可的。如孟子回答齐宣王关于是否攻打燕国的问题，就体现了这样的思想，但儒家不主张通过战争来实现兼并的目的。“远人不服，则修文德以来之”，是儒家对于对外战争和拓展疆土看法的集中体现。

道家 and 儒家思想一样，是一种系统的人生观、价值观和世界观。如果说儒家侧重的是社会的人的价值，道家则是侧重个体的人的价值。道家思想体系立足于个体——个体的自由、个体的价值，个体生命是道家思想的最高目标。从这一最高目标出发，道家反对儒家的仁、义、礼，认为它们是对生命的束缚，有违生命的本性。道家主张顺其自然，反对因为外部的功利目标，违背人的自然本性。道家在国家治理上，主张无为而治。无为而治，可以说既是针对儒家的德治，也针对法家的法治，其核心思想是尽量减少对老百姓的各种干预、管理，让其自由生活。作为一种哲学思想，道家最具特点的思想是辩证思想。道家认为任何事物对立的两个方面都是相辅相成，相互转化的，无为而治是其辩证思想的集中体现。

墨家的主要思想包括兼爱、非攻、相利、节用、任贤等。“兼爱”相当于现在说的博爱，是不分等级、亲疏的爱，在这一点上，与儒家形成鲜明的对照——儒家的仁爱是分亲疏、等级的爱。故此，孟子批评墨家说：“墨氏兼爱，是无父母也。”“非攻”就是反对暴力、战争、武力征战，其针对的是当时大国以武力吞并小国的普遍现象。这一点，与道家、儒家有相同的地方，也有不同的地方。儒、道、墨都反对战争，但儒家只反对非正义的战争，而不是所有的战争。“节用”就是反对包括厚葬、奢靡的礼乐等各种形式的铺张、浪费，在这一点上，与儒家也形成了对照。“相利”也就是“交相利”，即现在所说的互惠互利，平等互利。“任贤”就是选拔有才能的人管理社会，这是对贵族等级制度的批判，也包含平等的思想。

法家思想不及儒、道、墨涉及范围之广，其核心在于国家管理。法家是建立在性本恶的人性论和富国强兵的目标上的一种思想主张，也反映了当时贵族等级制度崩溃的社会发展趋势。法家认为人人都是自私自利的，同时又是趋利避害的，而通过法律和惩罚可以使百姓克服人性之恶、保持社会稳定、服从国家富强的最高目标。为了国家富强，法家反对贵族政体，主张法律面前人人平等。值得注意的是，法家的国家是君主一人的国家，君

① 同前页①，本书涉及《论语》《孟子》《大学》《中庸》语句皆出自该书，不一一标明。

主专政的国家,不是人民的国家,因此富国的目的是为了君主的霸业,是尊君。

名家的主要贡献在逻辑学上,惠施和公孙龙是其代表人物。名家的“名”主要指概念,名家学术集中体现在概念的内涵与外延、概念的所指和能指关系的辨析、探讨上,“白马非马”则是其典型命题。阴阳家的代表人物是齐人邹衍,主要思想成就是将自古以来的数术思想与阴阳五行学说相结合,用来建构宇宙图式,解说自然现象的成因及其变化法则。纵横家多为游说诸侯的政客,苏秦、张仪是其代表。纵即“合纵”,指“合众弱以攻一强”,后期主要指六国联合抵制秦国;横即“连横”,指“事一强以攻诸弱”。纵横家多事无定主,说无定辞,而是从现实的政治要求和游说国的情况出发,确定外交策略。兵家是春秋战国“百家”中的一个重要学派,以研究作战、用兵为其主要宗旨,孙武、孙臆是其代表。在一定程度上说,纵横家和兵家都不是哲学家,而是哲学思想在某一社会领域的运用。虽然其中包含哲学思想,但其重点在实践中的运用:纵横家思想主要运用于外交策略,兵家思想主要运用于军事。除上述各家外,农家、小说家、杂家也是当时重要的思想流派。

春秋战国时期,诸子百家在相互批判中融汇交流,并随着社会的发展出现消长、融合。秦统一中国后,开始思想上的统一行动。这种统一到汉武帝时期基本完成:汉武帝采纳“罢黜百家,独尊儒术”策略后,儒家以外的思想流派都遭到打压而衰微或消亡,其思想或融入儒家,或退出社会舞台。汉代之后,中国思想史上主要有三大思想流派:儒家、道家和佛家思想。

儒家思想是中国封建社会最重要的官方思想,其发展经历了五个发展阶段。先秦儒学以孔子、孟子、荀子为代表,是儒家思想的形成阶段。其中,荀子的思想与孔子、孟子有较大的差异,突出体现在对人性善恶的看法上——荀子持性本恶观点。另外,荀子人定胜天的观点也不同于孔子。汉代是儒家思想发展的重要阶段:儒家哲学在成为官方哲学的同时,也被一定程度上改造,用于服务统治阶级。董仲舒是汉代儒学的重要人物,他将阴阳、五行思想融入儒家,在天人合一中寻找君王专制统治的合法性。儒家思想在宋代迎来了又一次重要转折——迎来了程朱理学阶段。程氏兄弟和朱熹是程朱理学的代表人物,凸显儒学中的理性的地位、强调知识和学的作用则是程朱理学最突出的特征。明代儒家思想与宋代大不相同,这种不同体现在程朱理学与陆王心学上。陆象山与朱熹为同时期人,他的思想与朱熹相异,但当时他的影响远不及朱熹。明中后期后,继承了陆象山思想的王阳明提出了良知说,成为当时影响最大的儒学大师,陆王心学替代了程朱理学的地位。五四运动后,随着封建社会的灭亡,儒家思想也受到致命的打击,不仅没有了官方哲学思想的地位,而且被视为影响中国现代化最大的障碍。但仍有一些哲学家在研究、弘扬儒学思想,他们被称为新儒家,熊十力、牟宗三、冯友兰、杜维明等,是其中代表。

值得注意的是作为官方哲学的儒家思想与作为知识分子哲学的儒家思想是有区别的,前者更加强调儒家思想中的包含等级思想的礼——以此维护君主至高无上的权力,后者更加强调民本和修身观念。

道家虽然不像儒家思想那样,被多数政权封为国教,但其影响一直存在。道家思想对后世的影响主要体现在两个方面:一是其无为而治的思想成为统治阶级的主导思想,如汉



初休养生息政策就是无为而治的思想的政治实践;二是清静无为、追求个人自由的思想影响了许多文人士大夫的人生观念。魏晋时期的玄学本身是道家思想,魏晋名士追求的洒脱、无为是老庄思想的体现。另外,中国许多文人士大夫游走于儒道之间:当仕途顺利时主要以儒家思想作为人生信念,而仕途不顺时,转向以道家思想自慰。道家追求绝对自由的思想,对后世浪漫主义思想、艺术产生了深远影响,如诗人李白、苏轼、陆游,剧作家汤显祖,书法家张旭,画家郑燮、朱耷,都受到道家追求自由的浪漫主义精神影响。

佛教大约在汉代开始在中国流传,在南北朝时进入兴盛时期,并成为多个政权的官方思想。佛家思想对中国本土思想产生了严重的冲击,特别是与儒教产生了尖锐的对立和矛盾,历史上也有过多次灭佛活动,如北魏太武帝灭佛,朱熹弘扬儒学的目的,也是针对佛教的。转世和因果轮回是佛教对中国古代社会影响最深远的思想观念,恶有恶报、善有善报,积德行善、不杀生等在中国民间有巨大的影响力。总体而言,佛教的影响主要在民间。明代以后,儒、道、佛三教思想进一步融合,出现三教合一的现象。

进入现代社会后,儒家、道家、佛家都受到沉重的打击,其思想影响大大弱化。儒家、道家、佛家思想的式微,主要来自三方面的影响。一是现代科技文化。现代科学快速发展,民智开发,科学思想深入人心,道家、佛家中的许多思想与现代科学相冲突。二是西方文化。五四运动以来,西方现代民主思想渐入民心,包括儒家思想中国传统文化指认为落后观念被抛弃。三是社会主义新文化。在“文化大革命”中,建设社会主义新文化中出现了很大的偏差,将传统文化视为糟粕,而没有注意到传统文化的现代性转换。改革开放后,特别是党的“十七”以后,弘扬传统文化得到高度重视,马克思主义中国化、马克思主义与传统文化结合、传统文化的现代性转换成为重要课题。社会主义核心价值观是当代中国思想文化的集中体现,习近平总书记多次强调,培养社会主义核心价值观必须弘扬中华民族的优秀文化,为中国传统思想的现代化指明了方向,提供了动力。

第二章 自我追求

一、经典选读

1

【原文】大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善……自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。(《大学》)

【译文】大学的本质,在于发现、弘扬人的高尚的德行,在于不断地启发民智,以达到

人本该有完善的境界……上至天子，下到普通百姓，都应该把修身作为人生的根本。

2

【原文】志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。（《论语·卫灵公篇》）

【译文】一个德行高的人，不会做为了自己活命而违背仁义的事情，而是会为了仁义而牺牲自己的生命。

3

【原文】子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。”（《论语·学而篇》）

【译文】孔子说：“君子，饮食不求饱足，居住不要求舒适，工作勤劳敏捷，说话却小心谨慎，到有道的人那里去匡正自己，这样可以说是好学了。”

4

【原文】子曰：“富而可求也；虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”（《论语·述而篇》）

【译文】孔子说：“如果富贵合乎于道就可以去追求，虽然是给人执鞭的下等差事，我也愿意去做。如果富贵不合于道就不必去追求，那就还是按我的爱好去干事。”

5

【原文】所谓大臣，以道事君，不可则止。（《论语·先进篇》）

【译文】所谓大臣是能够用周公之道的要求来事奉君主，如果这样不行，他宁肯辞职不干。

6

【原文】子路问政。子曰：“先之劳之。”请益。曰：“无倦。”（《论语·子路篇》）

【译文】子路问怎样管理政事。孔子说：“做在老百姓之前，使老百姓勤劳。”子路请求多讲一点。孔子说：“不要懈怠。”

7

【原文】樊迟问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”（《论语·子路篇》）

【译文】樊迟问怎样才是仁。孔子说：“平常在家规规矩矩，对待工作严肃认真，待人忠心诚意。即使到了夷狄之地，也不可背弃。”

二、解读



在中国传统思想中,儒家、道家对个体价值关注最多。儒家的人生观、价值观既超越日常伦理又不脱离日常伦理。儒家认为人生的目标是成为圣人,路径是在日常生活中加强人生修养,不断提高自我的人生境界,达到道德上的完美,“止于至善”“杀身成仁”表明的正是儒家的人生追求和价值体现。道德伦理说到底就是如何处理包括家庭关系、社会关系、君臣关系在内的各种人际关系的规范。对于现代人来说,职业是个人与社会联系最重要的纽带,因此对待职业也是现代人重要的品德。儒家思想中,对于职业精神、职业操守多有论述,对我们现代人仍有借鉴意义。《论语》中写道:“子以四教:文、行、忠、信”,其中的忠,是忠于君上,也是忠于职守,将“忠”作为教育的四大内容之一,可见孔子对于敬业的重视。关于职业精神、职业操守,孔子主要讲到四个方面。一是对自己的职业要心怀敬意,有责任心。所谓心怀敬意,就是要严肃地对待自己的工作,认真履行工作职责,对待自己的工作要一丝不苟,不敷衍、不马虎。孔子上文说的“敬事而信”“执事敬”“敏于事”都是从正面阐释对自己从事的职业要心存敬意;“居简而行简,无乃大简乎”则是批评那些对待自己的工作马马虎虎的人。任何一个职务,都有相应的职责,既然承担了一个职务,就要尽力履行它的职责;如果不能履行职责,就应该辞职,不能尸位素餐,“阵力就列,不能者止”表明的就是这个意思。二要热爱、坚持自己的事业。孔子一生都在为实现自己的理想奔波、奋斗,他的人格魅力之一就是坚持不懈地朝自己的目标奋进。曾子说:“士不可以不弘毅,任重而道远”是对孔子的真实写照。孔子自己也多次说到对事业的坚持。孔子的职业有两个:教师和政治家。子路请教孔子从政的要领时,孔子说了三个方面,即“先之”“劳之”“无倦”,“无倦”就是对待自己的工作、职业要始终如一充满热情,不能懈怠。从政是这样,作为教师也是这样,“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉?”诲人不倦正是孔子作为一个教师职业精神的体现。三是职业活动不能违背社会公德,即要有社会责任感。孔子是一个政治家、一个臣子,辅佐君王管理国家是他的职业——他以此获得俸禄谋生、实现自己的政治抱负,但孔子不是像张仪、苏秦那样,只要谁用他,他就为谁服务,孔子为自己的职业设置了前提条件。“邦有道,谷;邦无道,谷,耻也”,从中我们可以看出,“道”就是孔子的职业底线——违背了“道”利益即使再多孔子也不会去做。这对我们择业具有很强的现实意义和警示意义。例如,一个学习电子技术的人,当有人雇佣他去做伪基站,一个像孔子这样有职业操守的人,是不去做的,尽管他不一定直接去从事诈骗活动,但显然这样的职业是不道德的。四是职业无贵贱,只要不违背道,都是可以从事的。尽管孔子将人分为“君子”“小人”不同的等次,但其“君子”“小人”的标准并不是职业的贵贱,也不是财富的多少,而是德行的高低,“虽执鞭之士,吾亦为之”正体现他不以职业论贵贱的精神。这对我们选择职业,仍有现实意义。

道家是出世的,其对尘俗的功名利禄不以为然,看重精神的自由。故此庄子说“至人无己,神人无功,圣人无名”,“不以物挫志”。庄子的“逍遥游”所体现的人生观、价值观是一种浪漫的、艺术的人生观、价值观,在现实生活中很难实现,但追求自由的价值取向是任

何时代都需要的,自由也是人类不断努力追求的目标。可以说,人不能沦为物的奴隶,而应该成为自己的主人是人本质的体现,故此马克思将资本主义社会物对人的扭曲成为人的异化。自由是社会主义核心价值观的重要内容,须注意的是这种自由是现实社会中的自由,是法律和制度下的自由,而不是绝对的自由。

总体来说,无论是道家还是儒家,都非常重视人的精神,虽然儒家的圣人和道家的圣人区别很大,但一点是相同的,不做物质的奴隶,做精神的主人。中国重视精神生活的民族灵魂也体现在日常生活和艺术中,如中国诗歌重意境、绘画重写意,都是民族精神的体现。

三、链接

1. 敬业与乐业

梁启超

我这题目,是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居,乐其业”那两句话,断章取义造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合,不必深求;但我确信“敬业乐业”四个字,是人类生活的不二法门。

本题主眼,自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业,才有可敬、可乐的主体,理至易明。所以在讲演正文以前,先要说说有业之必要。

孔子说:“饱食终日,无所用心,难矣哉!”又说:“群居终日,言不及义,好行小慧,难矣哉!”孔子是一位教育大家,他心目中没有什么人不可教诲,独独对于这两种人便摇头叹气说道:“难!难!”可见人生一切毛病都有药可医,惟有无业游民,虽大圣人碰着他,也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师,他常常用两句格言教训弟子,说道:“一日不做事,一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外,还要自己扫地、擦桌子、洗衣服,直到八十岁,日日如此。有一回,他的门生想替他服务,把他这天应做的工悄悄地都做了,这位言行相顾的老禅师,老实不客气,那一天便绝对地不肯吃饭。

我征引儒门、佛门这两段话,不外证明人人都要有正当职业,人人都要不断的劳作。倘若有人问我:“百行什么为先?万恶什么为首?”我便一点不迟疑答道:“百行业为先,万恶懒为首。”没有职业的懒人,简直是社会上的蛀米虫,简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人,是要彻底讨伐,万不能容赦的。今日所讲,专为在职业及正在做职业上预备的人——学生——说法,告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门,可惜被后来有些人说得太精微,倒变了不适实用了。唯有朱子解得最好,他说:“主一无适便是敬。”用现代的话讲,凡做一件事,便忠于一件事,将全副精力集中到这事上头,一点不旁骛,便是敬。业有什么可敬呢?为什么该敬呢?人类一面为生活而劳动,一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器,自然该各人因自己的地位和才力,认定一件事去做。凡可以名为一件事的,其性质都是可敬。当大总统是一件事,拉黄包车也是一件事。事的

其生之多艱
其教自以掃地之
唐



名称,从俗人眼里看来,有高下;事的性质,从学理上解剖起来,并没有高下。只要当大总统的人,信得过我可以当大总统才去当,实实在在把总统当作一件正经事来做;拉黄包车的人,信得过我可以拉黄包车才去拉,实实在在把拉车当作一件正经事来做,便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的,所以凡职业没有不是可敬的。唯其如此,所以我们对于各种职业,没有什么分别拣择。总之,人生在世,是要天天劳作的。劳作便是功德,不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢?全看我的才能何如、境地何如。因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢?唯一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事,说道:“虽天地之大,万物之多,而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事,便把这件事看作我的生命,无论别的什么好处,到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国国家同一价值;我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事,你不必羡慕我,我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当,便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候,丝毫不肯分心到事外。曾文正说:“坐这山,望那山,一事无成。”我从前看见一位法国学者著的书,比较英法两国国民性质,他说:“到英国人公事房里头,只看见他们埋头执笔做他们的事;到法国人公事房里头,只看见他们衔着烟卷像在那里出神。英国人走路,眼注望,像用全副精神注在走路;法国人走路,总是东张西望,像不把走路当一回事。”这些话比较得是否确切,姑且不论;但很可以为敬业两个字下注脚。若果如他所说,英国人便是敬,法国人便是不敬。一个人对于自己的职业不敬,从学理方面说,便亵渎职业之神圣;从事实方面说,一定把事情做糟了,结果自己害自己。所以敬业主义,于人生最为必要,又于人生最为有利。庄子说:“用志不分,乃凝于神。”孔子说:“素其位而行,不愿乎其外。”所说的敬业,不外这些道理。

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他:“做工苦,难道不做工就不苦吗?”今日大热天气,我在这里喊破喉咙来讲,诸君扯直耳朵来听,有些人看着我们好苦;反过来,倘若我们去赌钱去吃酒,还不是一样在淘神、费力?难道又不苦?须知苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到绝气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用,不是淘神,便是费力,劳苦总是免不掉的。会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人,莫过于无业游民,终日闲游浪荡,不知把自己的身子和心子摆在哪里才好,他们的日子真难过。第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?我老实告诉你一句话:“凡职业都是有趣味的,只要你肯继续做下去,趣味自然会发生。”为什么呢?第一,因为凡一件职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,看它变化、进展的状态,最为亲切有味。第二,因为每一职业之成就,离不了奋斗;一步一步的奋斗前去,从刻苦中将快乐的分量加增。第三,职业性质,常常要和同业的人比较骈进,好像赛球一般,因竞胜而得快感。第四,专心做一职业时,把许多游思、