

大胜归来

速写人物联考校考照片书

主 编 焕 秋





目 录

大胜
归来

第一章

基础知识篇 1

第二章

局部训练篇 8

第三章

人体专题训练 32

第四章

单人三姿动态篇 36

第五章

默写专题训练 178

第六章

跳舞运动类 180

第七章

双人、多人场景篇 192

第八章

动物专题训练 212

第九章

石膏专题训练 214

第一章 基础知识篇

1. 观察照片几大要素
2. 大动态小稿练习

观察照片几大要素

一、观察比例

人体全身由头、躯干、上肢、下肢四大部分构成。这些局部由一定的长度、宽度衔接在一起，共同构成了人的整体比例。初学者观察照片时，可以通过“比例口诀”来判断人体各部分及整体的比例关系：立七、坐五、盘三半；头一、肩二、身三头；臂三、腿四、足一头；大腿、小腿各两头。



二、如何观察且画好一张照片

1. 形体观察

用简单的几何形体把绘画对象勾勒起来，能将复杂的形体转化为简单的图形。

用这种方法可得到整体的纵横比例和倾斜角度，可以让初学者不易受到细节干扰，容易观察到整体。



人体造型复杂，不同角度及不同的着装都会产生不同的形体透视。当描绘随意一个动态、角度时都可以用圆形、三角形、四边形、矩形这几种形状来概括，用几何体去观察归纳对象相对来讲会简单易懂。



2. 人物中分为老中青幼年，人物特征中有高矮胖瘦。每个人物特征穿着衣服所产生的效果也不一样，这就要求我们对人物的直观性要强烈，在绘画时要带有表现。



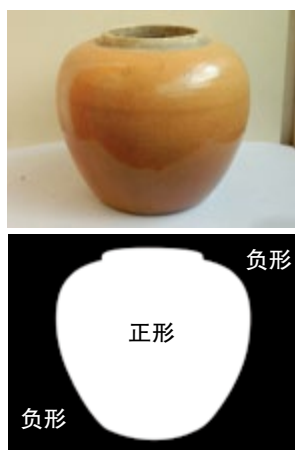
三、剪影观察

先观察对象大的轮廓，再逐渐寻找出轮廓线上的长短、曲直、方圆等变化。最后将局部与整体统一起来。得到完整、准确的平面轮廓特征，建议初学者将这种观察方法带入日常生活中。



四、正负形观察

正负形观察也是用剪影的视角去观察物体的一种方法。我们可以这样理解，主形为正形，次形为负形，如果正形准确，那么负形也是确定的；反之，负形对了，那么正形也就准确了。

















眼部的外形



眼裂的形状



上、下睫毛的弯曲



放射状



眼部的形体

眼睫毛

上下眼睑的边缘生有睫毛，呈放射状，上眼睑睫毛较粗长，向上弯；下眼睑睫毛细短，向下弯，闭眼时不会交叉。

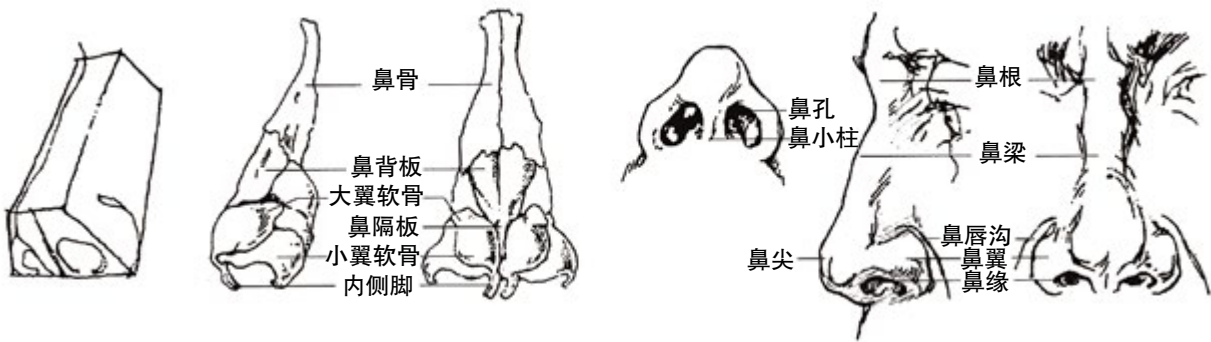


眼睛要点：

1. 眼睛部分是呈圆形，在刻画眉毛和眼睛时注意有弧度。
2. 画眉毛时注意分组和卡三角窝的点。
3. 画眼睛时注意上眼睑及下眼睑的包裹关系。
4. 每种角度的眼睛中眼睑和眼珠的穿插并不一样。

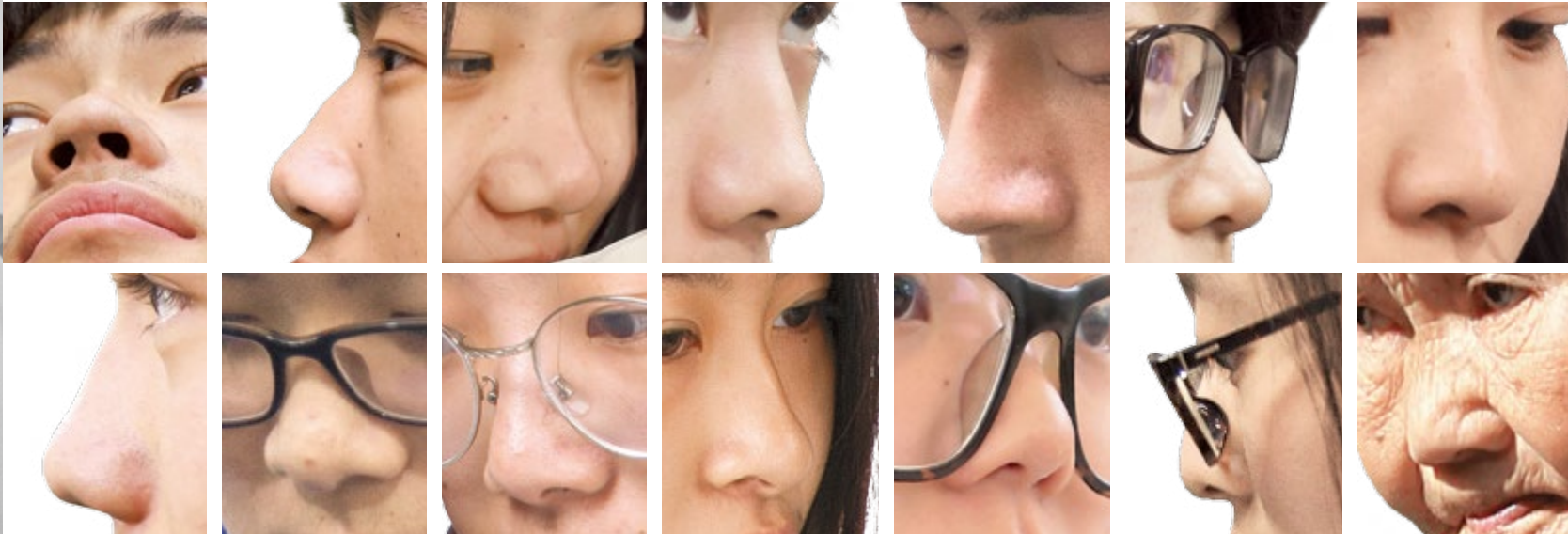
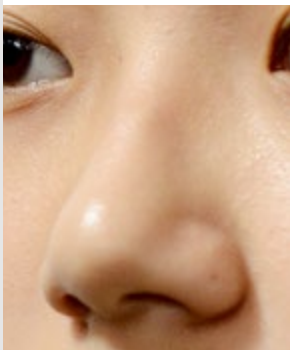


鼻子



鼻子要点：

1. 鼻子归纳到几何体中属于一个梯形，就意味着有正、侧、底、顶面。（就是鼻翼、鼻孔、鼻头都不在一个面上）
2. 不同角度的鼻子意味着鼻孔和鼻翼、鼻头的穿插不一样。
3. 画鼻子时要把人中一起表达。
4. 四分之三鼻子，要注意后方鼻翼的穿插。
5. 一般在鼻头处的变化最大。

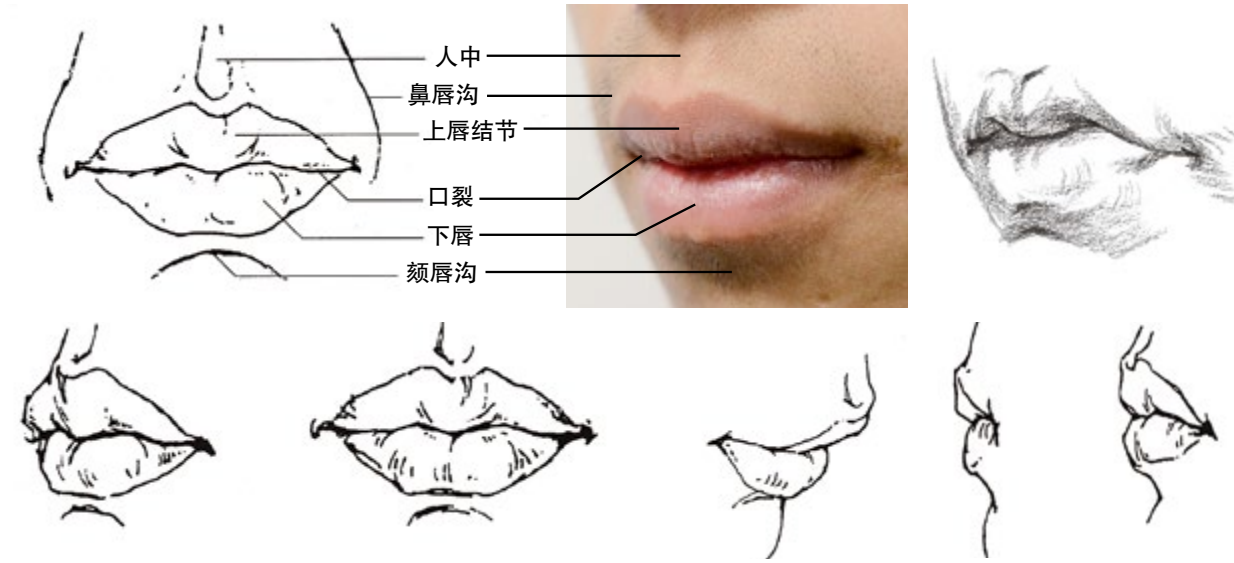


第二章

局部训练篇

1. 头部五官（眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵）
2. 头发训练专题
3. 不同角度年龄及特征人种头部训练
4. 同一模特不同头部角度
5. 手部专题训练
6. 手臂及躯干训练
7. 腿部及鞋子专题训练

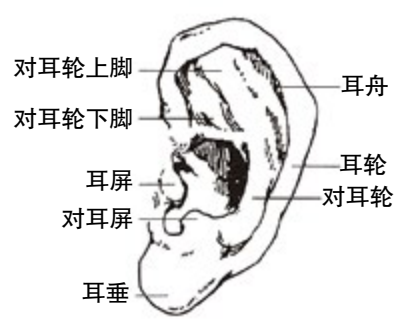
嘴巴



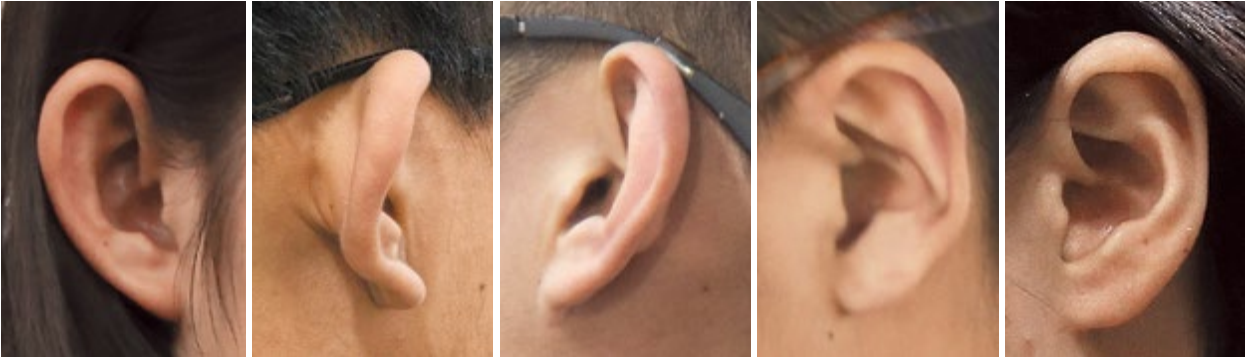
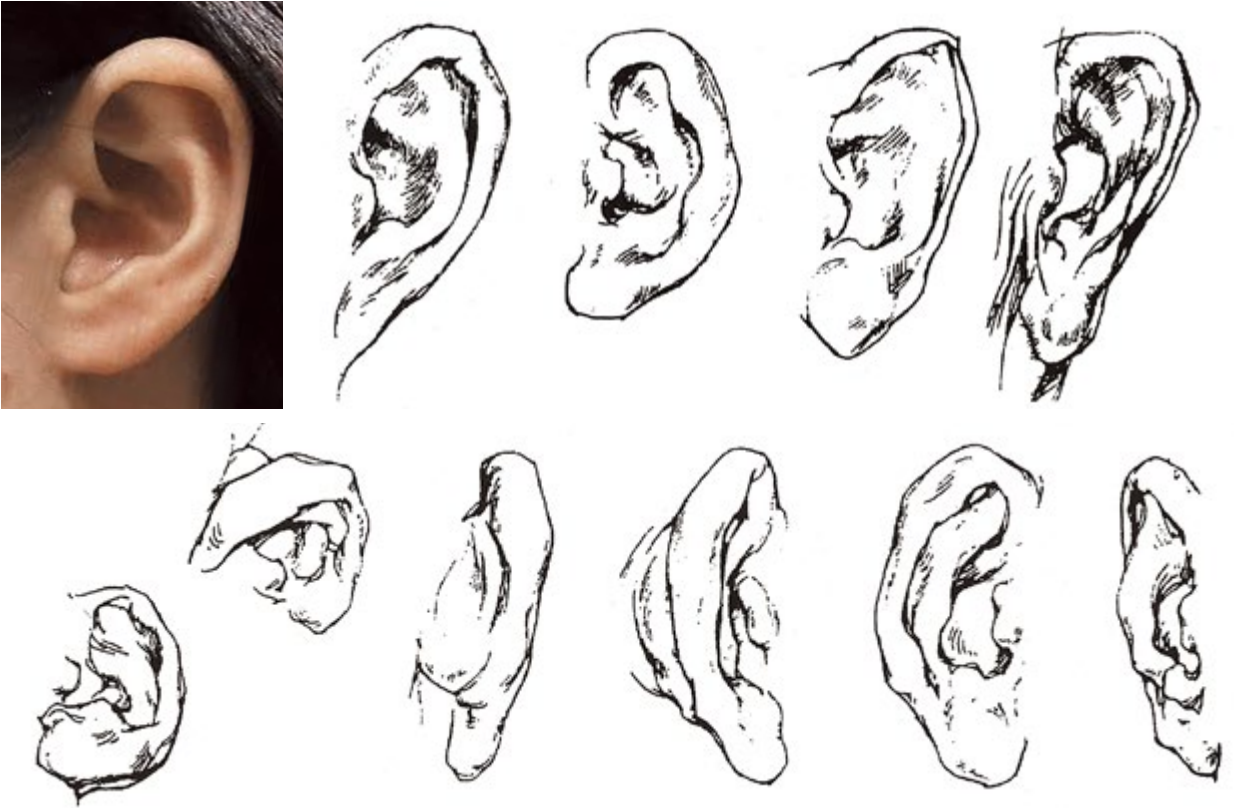
- 嘴巴要点：
- 1. 嘴巴本身看起来像是一个圆柱体，嘴巴围绕着圆柱，所以嘴巴是有一定的弧形的。
 - 2. 嘴巴分为上嘴唇、下嘴唇、嘴缝线、嘴角，这几者关系要注意的也是不同角度的穿插。
 - 3. 画嘴巴时先画嘴缝线（用笔偏重），从嘴角起笔，涂上嘴唇的形状。
 - 4. 一般下嘴唇是不画的，找下嘴唇的光影（即颌唇沟）。



耳朵



- 耳朵要点：
- 1. 耳朵外形和数字3较像，也就是外耳轮，里面包括内耳轮、三角窝、耳洞、耳垂，几者关系紧密联系。
 - 2. 一般内耳轮和耳垂是整个耳朵里面变化最大的。
 - 3. 画耳朵时，先从外耳轮开始，画完耳垂穿插后再处理内耳轮。
 - 4. 不同角度看到的耳朵形状不一样。





不同角度年龄及特征人种头部训练





同一模特儿不同头部角度





