

ISBN 978-7-5340-6698-6



定价：65.00元

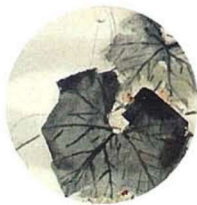
珍藏中国

中国画转型时期的拓路者

CHINESE PAINTING

A transformational period

高楚凝 编著



浙江人民美术出版社

7
珍藏中国

中国画转型时期的拓路者

高楚凝 编著

CHINESE PAINTING

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珍藏中国：中国画转型时期的拓路者 / 高楚凝编著 .

—— 杭州：浙江人民美术出版社，2018.4

ISBN 978-7-5340-6698-6

I . ①珍… II . ①高… III . ①中国画－绘画研究－中国 IV . ① J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 063127 号

策 划：李文远

学术支持：青藤书画艺术研究院

责任编辑：王 铭

特约编辑：徐显龙

装帧设计：绍兴市俊杰文化传播有限公司

责任校对：余雅汝 谢沈佳

责任印制：陈柏荣

珍藏中国——中国画转型时期的拓路者

高楚凝 编著

出版发行：浙江人民美术出版社

址 址：杭州市体育场路 347 号（邮编：310006）

网 址：<http://mss.zjcb.com>

经 销：全国各地新华书店

印 刷：杭州乐通印刷有限公司

印 次：2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：6.25

字 数：80 千字

印 数：0,001-1,000

书 号：ISBN 978-7-5340-6698-6

定 价：65.00 元



编者简介

Anita, 高楚凝, 北京人, 现就读于北京四中国际校区高二年级, 学校天文社社长, 钢琴八级。小学、初中就读于北京景山学校。热爱文学、艺术和语言学, 也喜欢数学与物理。爱思考、爱幻想。对事物有着敏锐的观察力、充满了好奇心, 期待了解并掌握多个领域的知识。在努力刷题奋战 GPA 与 ACT 时, 也不曾忘记提高自己艺术修养的初心, 试图探索艺术大师们的登峰轨迹, 一如继往、忙忙碌碌地追求着美好的事物、思想与生活。

序 言

珍藏中国：中国画转型时期的拓路者

2017 年秋，著名画家齐白石的作品《山水十二条屏》亮相保利秋拍。此作以 4.5 亿元起拍，经过多轮次竞投，终以 9.315 亿元成交，这意味着中国艺术品拍卖成交价最高纪录诞生，成功跻身“一亿美金俱乐部”。而此前，“一亿美金俱乐部”一直被西方艺术品占据，已经有克林姆特、毕加索、蒙克、弗朗西斯·培根、波洛克、高更、塞尚、巴斯奎特、莫迪里阿尼等画家的作品在列。而就在《山水十二条屏》拍出前不久，达·芬奇《救世主》又以 4 亿美元（约 30 亿元人民币）落槌成交，代表着西方艺术品的市场价值新高度。

有关人士称，在中国的国家实力已然强大的今天，齐白石《山水十二屏》能够代表东方艺术品对“一亿美金俱乐部”进行开拓，这将是带动中国艺术品市场发展的一个转折点，也是展现中国高度文化自信的一个契机。

齐白石作品是拍卖市场的热门。屡屡创出过亿纪录的背后，是齐白石代表着中国画转型时期拓路者的艺术高度。

华夏丹青源远流长。20 世纪初，由于西方的影响，古老的中国画艺术出现新的端倪。回眸这场从传统走向现代的风雨历程，如齐白石等艺术大师在中国画的思想、观念、方法上都进行着变革。这正是华夏丹青千年不灭的精神内质——《周易·系辞上》云：“生生之谓易。”

20 世纪中国画转型时期，涌现了许多优秀的拓路者。他们力图扭转千百年来中国画似乎总是重复着的老面孔。

徐悲鸿引进西方写实主义改良中国画，强调素描的重要性；林风眠主张调和中西，以多维的思考方向契入时代；高剑父提出“折衷”；吴昌硕、潘天寿等艺术家力求坚守中华民族文化传统根系。诸位先生均为中国水墨由古典向现代的转型开辟出不同的新道路，为近代美术教育构筑起坚实的根基。

现如今，中国文化市场逐日兴盛，书画领域看似一派生机，却不像往昔般大家辈出。中西交流的频繁和新时代的信息，促生了多层次多角度的审美标准，使得中国画呈现出表面的“活

力四射”，实质却是标准的缺失。艺术家竞相追逐于形式，对技法的探求往往浅尝辄止，“技近于道”又远矣；制作成分跻身于中国画笔墨语言之上；花样般矫揉造作的程式风格滥觞于世；千百年来温良敦厚的中国画人文情怀几近荡然……究其原因，源于画家自身学识修养的欠缺。生命气韵之新才是中国画追求的根本目标，故此时重提拓路者精神的重要性尤为必要。

有鉴于此，编者选取了一批具有良好学术品格和人文情怀的 20 世纪中国画转型时期的拓路者，介绍其艺术人生，阐发其艺术精神，并结合其作品收藏市场行情，编写成《珍藏中国》。此书旨在以“中国艺术”的独特审美取向和多角度的思维模式，梳理近年来诸位大家作品屡创天价背后的艺术成因，从而引导当代中国画走上正确的创作方向，也期待对艺术爱好者的收藏提供帮助。

目 录

- | | | | |
|----|------------------|-----|------------------|
| 9 | 吴昌硕
孤山不孤，西泠不老 | 105 | 潘天寿
雷婆头峰寿者 |
| 25 | 齐白石
笔如农器忙 | 123 | 张大千
错传人境有桃源 |
| 43 | 黄宾虹
爱好溪山为写真 | 137 | 傅抱石
金刚坡下，巴山夜雨 |
| 61 | 高剑父
折衷中外，融合古今 | 153 | 李可染
东方既白 |
| 74 | 徐悲鸿
天荒地变独青青 | 170 | 吴冠中
风筝不断线 |
| 91 | 溥心畬
年年芳草忆王孙 | 184 | 黄 胄
欢腾的草原上 |

吴昌硕

孤山不孤，西泠不老



吴昌硕（右一）在西泠印社

2011年，国学大家饶宗颐先生在出任西泠印社第七任社长时，信笔在纸上写下：“孤山不孤，西泠不老。”

孤山、西泠都是西湖地名。以“保存金石、研究印学”为宗旨的西泠印社即坐落于此。至饶宗颐执掌西泠印社之时，已经走过了百余年的历程，社员皆为国中篆刻俊彦，甚至亦有诸多外邦社员。声誉之隆，影响之远，堪称“天下第一名社”。而其首任社长吴昌硕，亦被称为“百年一缶翁”。

正是吴昌硕于篆刻、书法、绘画等方面的诸多成就，为西泠印社开了个好头，奠定了风骨正脉。吴昌硕之影响不独独于此，在几乎整个20世纪里，他的传派在写意花鸟中是绝对的

正宗与主流，画大写意者鲜有越出其牢笼者，其影响甚至远播东瀛。

生平概述



西泠印社最初是杭州的一个民间文人小社团。1904年夏，叶为铭、王褫、丁辅之、吴隐相聚孤山，他们感慨于印学之将湮没，便有了在此谋一片净土，力挽清末印坛沉寂、印艺衰败局面的心思，因而创社。

最初九年中，四位创社先贤互相谦让，皆不肯出任社长。直到在印社创立十年，1913年的首次社员大会上，公推时年69岁的吴昌硕为首任社长。“先生再三谦辞未获，始勉允焉。”（据吴长邛编《吴昌硕年谱》）

海上金石书画大师吴昌硕1844年出生于浙江安吉鄞吴村，1927年84岁在上海去世。书画大成之前，吴昌硕考取过功名，自刻闲章“同治童生咸丰秀才”。不过，他的仕途之路并不顺利，长达近三十年的时间里，他一直在外奔波，以给人做幕僚维持生计，生活清苦。尽管如此，他却是大器晚成的杰出典型，为中国现代绘画艺术长卷开笔。

吴昌硕首先是以印著世。他自幼好石，14岁就开始治印，

此后“与印不一日离”。《吴昌硕年谱》记载：“是年始学刻印，其父好金石篆刻，先生幼年耳濡目染，每喜模仿，常在塾中，伺隙奏刀，塾师虑其耽误学业，辄加劝阻。在家受其父诱导指点，先生大为鼓舞，学印刻之志益坚，用功益勤。其后终生乐此不倦，盖由此发轫。因家贫无力购置刀石，恒以废铁磨成刻刀，每获一石，珍同珙璧，必屡磨屡刻。某次刻石过久，困倦已极，握石不稳，不慎将左手无名指凿伤，乡间缺医少药，竟使无名指烂去半节。晚岁，先生常举此秃指，追述往事，以勉励后辈。其时，先生读经史之外，亦爱诗词。”

然而平静的乡间生活并未持续多久。17岁那年春天，太平军一部自安徽广德界牌方面进抵浙江，清兵尾随而至，鄞吴村是必经之路，村民仓皇奔逃，吴昌硕随父辗转流亡，历尽艰险，途中父子兄弟又被乱军冲散，只得各自逃亡。其间，弟死于疫，妹死于饥。吴昌硕当时只身飘泊，经年不得一饱，常以野果、草根、树皮充饥。据手稿《岁寒》诗有云：“担薪汲水一佣工。”盖述其曾在宋姓农家打杂工糊口度日。

18岁那年小除夕，得知其父逃难在孝丰东乡半山地，即奔赴之。翌年春三月，乡里稍宁，归家省亲。原配章氏已先数日病歿，令他悲痛不已，却只能草草掩埋庭中桂树下。祸不单行，几个月后，其母万氏病歿。

1864年太平天国运动结束，吴昌硕至中秋日始会同父亲回乡，见故里荒烟蔓草，瓦砾遍地，骨肉俱死于难中，仅父子两人相依为命，不禁悲从中来。从此他随父亲苦耕苦读，寄情

残书，孜孜不倦。

他在后来题《雪中送炭图》中诗云：“人情世态不可说，趋势利若江河奔。趋之不足继谄媚，吮痂舐痔言报恩。溺势利者神志昏，目所下视气吐吞。那知白屋寒云屯，雪风猎猎柴为门。米无可炊棉无裤，鼻涕堕地冰一痕……”字字血泪，刻画穷人饥寒交迫之苦境，入木三分，也是夫子自道。

1869年，26岁的吴昌硕为求深造，毅然离家，负笈杭州，就学于诂经精舍，从名儒俞曲园习小学（文字训诂学）及辞章，开始了与俞曲园长达37年的师生之谊。诂经精舍，是清代嘉庆时期始创的著名书院，地处孤山之阳，左三忠祠，右照胆台，面对西湖。这是吴昌硕第一次到杭州，开始了与这个城市、这片湖山的不解之缘。许多年后，也就是在吴昌硕青年求学的孤山，成立了西泠印社。

从杭州归湖州后，吴昌硕除勤习书法、篆刻之外，依靠课邻人子弟、代人书写文章等为生，时更名芑圃，人称“芑圃先生”。

1872年，吴昌硕第一次到了上海。或许是仕途的功名才是正道，吴昌硕仅仅是来看看这个完全不同于苏杭的新商都，会一会个性、风格不同的高邕之等画家，并没有想到后来“海上画派”会因为他的到来而有新的局面。后来，他又去了嘉兴、湖州、苏州等地，做过“门客”，协助收藏家整理文物之后又做了个“酸寒尉”。但以书画自立的理想，与投身仕途的多舛多难一直纠结在一起，长达三十多年。

大画家任伯年在1889年曾为吴昌硕画了一幅像——上扣

无顶戴红缨帽，身着黄色官袍，他刚刚交差归来，拱着双袖，让任伯年莞尔一笑，于是就有了《酸寒尉像》。吴昌硕自己也觉好笑，日后常用“酸寒尉”自喻。

1899年，吴昌硕得同里丁葆元保举，受任江苏安东（今涟水）县令。56岁的他，达到了一生仕途最风光的时刻，但他不善逢迎，到任一月即辞去。刻二印以明志：“弃官先彭泽令五十日”，其边跋云：“官田种秫不足求，归来三径松菊秋，我早有语谢督邮。”又刻一印，文曰“一月安东令”。二十四年后（1923年）作《癸酉元日》诗，有“安东一月惭吾民”之句。

吴昌硕40岁时，认识了长自己五岁的任伯年。此前，他曾托友人得任伯年画一幅，爱不忍释。两人因性格相同，一见如故，遂成莫逆。任伯年请他画几笔试试。少有画作的吴昌硕寥寥数笔，却让任伯年看到了金石味，感慨道：你已经超过我了！任伯年对吴昌硕说：你的书法功底深厚，你不妨以篆书的笔法画花卉，用草书的笔法画枝干。“变化贯通，不难其奥诀也。”事实上，2017年在浙江展览馆展出的吴昌硕35岁（1879年）所画的《牡丹图》轴（现藏西泠印社）就被评论家认为“大师的元素全都具备了”。

43岁那年，他与好友同游苏州虎丘，得赠石鼓文拓本。吴昌硕如获至宝，此后半生每日临石鼓不辍。他“临气不临形”，“强抱石鼓”超前贤，一日有一日之境界，终在60岁时脱去窠臼，超越了清代帖学、碑学的樊篱。与书法一同精进的，还有画作。大约在65岁，吴昌硕的画自成面目。他创造了中国

師來天竺受法多羅遠涉重溟乘寶月幢慧可出體付法家第一等五藥
 結界自嘉蕭異處今多古剎那越首西生海寶多魔：假道德機巧干戈
 何不排塵為歸塵沙成歸清淨世界太和哉國師像足白顏配心昭日月
 衣帶相寬梵鬚頂不封漏楞伽或學面壁壽壽壽義然滿訪安期食素為片
 紙金石歷劫不確
 子培老表兄大人哀大壽宜佳享祝
 戊午十月朔上十五歲表弟吳昌碩



无量寿佛

画新的审美意境。古拙中透出力度，透出美感，透出趣味，被誉为古雅美。他的画一反旧文人士大夫纤弱、空灵的画风，“饱满向上，一派磅礴气象”。

1911年辛亥革命，把这个以仕途为正道的传统文人士大夫彻底赶进了死胡同。移居上海后，初名俊、又名俊卿的他开始用“昌硕”这个字。这或许是他对过去的告别，对自己职业画家这个身份的确认。以画谋生，不同于“勤皇命，食君禄”。早年只是些文人间的唱和赏玩的交流，但到了上海，市民阶层的壮大，商品经济的繁荣，社会的剧烈变迁，新的审美需求呼吁中国画坛出现变革。已70多岁的吴昌硕恰恰是这种变革的倡导者。他的笔下，开始流露出平民大众的生活情趣。梅兰竹菊，蔬菜瓜果，传递着鲜明的时代气息和浓烈的市民消费精神。

1914年，吴昌硕办篆印书画展——这是中国传统书画最早的个展，可谓海派荣光。海派由海上画派而来，但自吴昌硕以后，海派被注入了新的含义，那就是既有深厚的传统，又富有变通的精神。吴昌硕在纸笔刀石间，负起了更长久的担当。他在积贫积弱的中国近现代史上，彰显了中国文化自强不息的精神品格。他一生的探索和强健，在年近古稀时闪烁出巨大的光芒。

从1913年开始，吴昌硕担任西泠印社社长，到1927年故世的15年间，正值民国初年社会变革、军阀混战的动荡时期。但偏居孤山一隅的西泠印社，恰恰是基础设施建设规模速度最快的时期，亭阁间、摩崖上，有着诸多文人墨客的题记作联，

别有风韵。

1927年夏天，吴昌硕辞世前数月，他最后一次来西泠印社，看到规模初具的园林，尚觉得美中不足，便对主持建设的叶铭说：最好有个后山门，有路通到里西湖，既方便游人进出，也能体现西泠印社的儒雅大气。

于是，印社成员便在杂树丛生的山坡上，披荆斩棘，开辟了后门通道和石坊，西泠印社的外部形象为之一变。从而使西泠印社在不足六亩的地盘上，成长壮大，声名远播，成为西湖湖畔一道人文与自然并丽的绝佳景致。

艺术解析

吴昌硕是近代中国美术史上的一座高峰，他在绘画、书法、篆刻上都是旗帜性人物，在诗文、金石等方面均有很高的造诣。吴昌硕集“诗、书、画、印”于一身，融金石书画于一炉，被誉为“文人画最后的高峰”。他是在新旧文化交替的历史背景下，对于传统中国文化的继承与创新的关键人物，是金石画风从晚清过渡到民国的主要继承者之一。浙江美术馆“西泠峰骨”展览中评价道：吴昌硕作为承前启后的一代宗师，他是中国近现代最具代表性的艺术大家之一，将中国传统书画艺术推向一个崭新的境界，其影响直至今日依然长盛不衰。

下面试着分析吴昌硕的绘画艺术特征。

一、以书入画，金石气骨