



星星诗文库◎《星星》诗刊编辑部 编
ZHONGGUO XINGXING SHIWENKU

滴雪的

夜色

李代全

DI XUE DE YE SE
[李代全 著]

巴山小溪的一叶轻舟
横冲直撞地飘进了浩瀚的文坛大海
举目远眺，显得那么无助与渺小
任凭高大如山的巨浪洗刷和海风吹打磨砺



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

卷首语

巴山小溪的一叶轻舟，横冲直撞地飘进了浩瀚的文坛大海。举目远眺，显得那么无助与渺小。任凭高大如山的巨浪洗刷和海风吹打磨砺。

如果他忍受了这一切，就有机会跟在巨大的帆船身后一同远航；如果一叶轻舟不能承受磨砺，要么葬身大海，要么被巨浪掀到海边与孩童游戏……

因此，我亲切的呼唤浩瀚的文坛大海中高大、老道的舵手，请别嫌弃一叶轻舟的淡薄与渺小。施舍一根汉字炼成的缆绳，拴住我这一叶轻舟吧！在浩瀚的文坛大海中，一同远航！

写诗，是为了活得更有精神

——序李代全诗集《滴雪的夜色》

杨 通

序

为代全出书写序，这是第三次了，基于我曾经与他在供销社共事了10多年，为他写点文字自然也就是义不容辞的事情了。况且，自发表他的第一篇作品起，与他一起切磋创作技艺，至今也有十个年头了。第一次为代全写序是在2005年春，他的处女诗文集《散淡的闲云》的出版，序的标题是《快乐的文学梦》。当时，我觉得他的确够快的，2002年，他才成为一个诗歌写作者和文学热心人，仅仅三年时间，就开始出书了。尽管他当时的作品还较为幼稚，但他积极进取、酷爱文学的激情和精神，是很令我感动的。《散淡的闲云》出版后，代全于2005年加入了省作家协会。从此，我对他的写作要求变得严格一些了，对他每次给我的作品都会认真地阅读，或给予肯定，或指出不足。平日相聚，对他讲得更多的则是，要独立思考，不要刻意，不要为写诗而写诗；要多观察、多积累、多思考，不要急于求成地去写、去发表。他的悟性还算高，在诗歌创作的道路上，他还算是一个有所收获的人。近年来，代全在一些大大小小的报刊杂志上发表了不少作品，如《星星》诗刊、《星星诗人档案》、《诗歌月刊》、《中国当代网络年度优秀诗选》、《当代文学》、《北京诗报》、《香稻诗报》、《诗特刊》、

《国防时报法制教育周刊》、《华西文学》、《四川开元报》、《四川科技报》、《四川科教》等等。代全毕竟是半路出家（人近中年后才拿起笔），又一直在领导岗位上忙碌，作为一个业余写作者，这些，已经是很不错的成绩了。

第二次代全叫我为他的自传体长篇小说《熟了，李子》写序时，我有些惊讶，又出小说了？而且还是个长篇！因为我写不来小说，哪敢给小说写序呢？不过，他的经历我是比较了解的，所以，读了他的自传体小说，感到非常真挚、朴实和风趣，我也就大胆地写了。我写的标题是《在人生的白纸上积累精神的财富》。代全的小说出版后，反响还不错。紧接着，去年冬天，他又叫我为他的长篇小说《野玫瑰》写序，当时，是真的把我给难住了，因为我实在没有更多的空闲在短时间里去读完他的那部长篇小说，我便推介给了我们巴中的散文作家、好朋友陈礼贤。《野玫瑰》之后，这才不到半年时间，他又整理出了他的诗歌作品150余首，又准备出书了。他找到我，又要我为他的这部《滴雪的夜色》诗集写序。他这种孜孜不倦写作的执著精神，真是让我钦佩。情之难却，不便推辞，再勉强而为之吧。

我浏览了代全的诗集《滴雪的夜色》，其中的作品比起第一部诗文集《散淡的闲云》，可以肯定地说：成熟多了。比如他写的《桃花》这首诗，读后让我的心旌不能不动摇。我读过不少桃花诗。大凡桃花诗，都是与春天有关的，都是与春天的景物有关的，都是与春天的心情有关的。自然，都是描绘、吟咏美的。代全也不例外。在春天逐渐复苏、舒展和亮丽的众多物事中，他也选取了“桃花”这一普通物象来作为吟咏的对象，以此表达对春天的赞美。然而，作为书写者，代全却绕开了那些已有的现成的手法，不从眼睛开始去看妖艳灼人的桃花（表象或外型），而是由耳朵开始——去聆听桃花开放的声音

(内在的隐秘的律动)：“一阵骚动的春情/把桃花煽开/那开花的声韵/沟通了/我文学的灵感。”由桃花开放的声韵进入心灵，继而触动了他的灵感，他情不自禁地张开了眼睛。终于，提起笔来，饱蘸一朵桃花的胭红，在被折叠了一个冬天的山村的“纸幅”上，添上了璀璨夺目的一笔，最终完成“人在画中，画在心上”的创意，使春天的巨幅画卷更加和谐统一、更加完美。代全的这首桃花诗自辟蹊径，角度特别，表达独到，景明意曲，含蓄隽永，情由心生，心因景迷，笔随心动，其味耐品。通过《桃花》的辐射，再进入代全此本诗集里的其它诗作，我读出了他诗歌写作的“自觉”，他让自己站到了自己的一个高度上，用独唱的声音，引领着驰骋于内心万壑的情感烟尘，嘹亮在人生的峰峦上。代全开始了新一程的娴熟与智慧之旅，不人云亦云，不步人后尘，不奉陈履旧，不抱器弃谥，是他诗歌必然彰显的魅力。当然，他还有一些好的诗歌作品，如《笔尖下的清辉》等，或获《星星》诗刊优秀作品奖，或获全国“蓓蕾杯”诗歌大赛三等奖，同时，也在我市一些报刊征文中获奖，等等。代全的诗歌，以浪漫、朴质、唯美感人，或直抒胸臆，或热情奔放，或爱心情肠、或飘逸朦胧。将自己心目中的春夏秋冬和山水风物描绘得淋漓尽致、惟妙惟肖，读后让人有足够大的回味空间。总之，代全此本诗集中可读可品的好作品还有很多，不一一赘述，相信读者朋友会在其中读到自己喜欢的诗歌或句子。

代全的这部诗集《滴雪的夜色》共分五辑，分别为“初春的眼泪滴着雪的夜色”、“别诅咒夏姑的泼辣与疯癫”、“落叶的伤口滴着收获的汗珠”、“寒冷的枷锁锁不住诗人的心跳”、“和谐的时光洒满人间春风”。从每一辑的标题看都比较富有新意，让读者有读下去的理由。他细腻的笔调里有对人文风情的真情流露，有对大千世界的美好表达。当然，他的这部诗集也

存在一些不尽人意的地方。比如，结构上的谋划、语法上的运用、词句上的斟酌、意象上的选择、意境上的拓展等，都还有进一步推敲的可能性和尽力提升的空间。指出这些不足，是希望代全在今后的创作中，能够更加完善与完美。当然，今天的代全已经足够努力了，相信读者不会过分苛刻。毕竟，写诗，只是他的业余爱好，何必拿他去与别人争高低。我也曾一直告诫自己，写诗，只不过是为了让自己在物质甚嚣尘上的俗世生活里活得更有精神一些罢了。所以，我相信代全会在现实的诸多纠结中继续诗意地行走，在人生的字里行间让诗歌之笔生满芬芳而浪漫的思想之花朵。

最后，祝极品之年的代全，在诗歌道路上的步伐越走越矫健，写出更多值得读者期待的好作品。

2011年8月30日于巴中逸鹤楼

目 录

写诗，是为了活得更更有精神（序） / 杨 通 / 1

第一辑 初春的眼泪滴着雪的夜色

巴中，翠绿冶炼的氧吧（散文诗组） / 3

初春的心语 / 6

心灵发起动员 / 8

春 雨 / 9

春之声 / 11

粉 丝 / 12

桃园长满了翅膀 / 14

迷人的旷野 / 15

桃 花 / 16

粉红的春雨 / 17

春潮涌满一车诗 / 18

窗前风情 / 19

聆听小河的乐章 / 20

槐 花 / 21

诗 情 / 22

- 笔尖出版了春潮的思想 / 23
野 恋 / 24
樱 桃 / 25
疯 狂 / 26
疼痛在春天的诗歌 / 27
创意的写手 / 29
浓缩春意的清唱 / 30
油菜花 / 31
诗人手写的缘分 / 32
花朵的心在跳 / 33
诗歌为白兔翻译 / 34
裸奔的诗句与狂热的春潮奔跑 / 35
村庄的灵魂搭在女人肩上 / 36
春与夏的约会 / 37
嗅 觉 / 38
垂 钓 / 39
兰 / 40

第二辑 别诅咒夏姑的泼辣与疯癫

- 雷雨的歌舞 / 43
写在五月的诗 / 44
夏日的雨夜 / 46
火炉烤干我脑壳 / 48
渴 望 / 49
谁吹乱了我家的温度 / 50
维拉斯写意 / 51
海 梦 / 52

炊 烟 / 54
夏夜的记忆 / 55
端午的风在说（散文诗） / 56
夏风的手指 / 57

第三辑 落叶的伤口滴着收获的汗珠

立秋那天 / 61
秋 风 / 62
秋 雨 / 63
收获的光圈 / 65
收获的人 / 66
月光磨亮了锈钝的镰刀 / 68
九月的汗水 / 69
笔尖下的清辉 / 70
月恋越深 / 72
秋老虎还在发威 / 73
月亮述说 / 74
月亮公主 / 75
月夜 流淌着乳白的诗 / 77
冰凉的激情 / 78
拍红了生日的巴掌 / 79
采 风 / 80
枫叶 翘首你的美貌 / 81
灯光下的月夜 / 82
红叶情思 / 83
丝 雨 / 84
秋天的旷野 / 85

- 这个秋天 太不地道 / 86
留守儿望 / 87
聆听月光低语 / 89
菊 恋 / 90
秋风吹破了远古的茅屋 / 91
浓缩阳光的温度 / 92
季节点燃的火焰 / 93
坐在月光背上读梦 / 95
秋风赏叶 / 97
秋 月 / 98
贪恋余温 / 99
寒极生热的诗想 / 100

第四辑 寒冷锁不住诗人的风骚

- 忠贞凝固在冰凉的枝头 / 103
倒立的白云在流泪 / 104
别动晨雾中的汉字 / 105
冬 日 / 106
风的腿受伤了 / 107
从雪的指尖上出发 / 108
寒冷的雅趣 / 109
凝 固 / 110
雪，终于见到你 / 111
红扣浸透着燃烧的热血 / 112
风停了 / 113
情感留不住你的远行 / 114
乌鸦 白雪 诗 / 115

谁在偷听我的吟诵 / 116

第五辑 和谐的时光流进人们心田

《星星》一杯心灵的鸡汤 / 119

翻阅岁月 / 120

经典爱恋 / 122

生命的老树 / 123

通哥的长发 / 125

影 子 / 126

书 法 / 128

在午休的梦里采风 / 129

潮湿的眼睛流淌着终年的辛劳 / 131

鸟 把诗叼走了 / 132

门在门的背后独白 / 133

鼾 声 / 134

晨 恋 / 135

稚 嫩 / 137

路与疯子 / 139

废墟中的歌 / 141

爱心，重建家园 / 144

残酷的雨，流出迷人的歌 / 146

辉煌的颂歌 / 147

在寂静中浪漫 / 150

泥 土 / 151

关于面包 / 152

舞蹈在键盘上的字 / 153

我抓一把太阳捻成灯芯 / 154

温馨的闲云小屋 / 155
童 心 / 156
小溪的韵律 / 157
柔情铁骨铸忠魂 / 159
乡村的夜晚 / 162
我把诗歌丢了 / 164
母 亲 / 165
乡下粮仓 / 167
冷却了的诗 / 169
峨眉山观日出 / 170
血染的石刻 / 171
午夜的太阳 / 172
渔梦（散文诗） / 174
幽静点缀快乐 / 175
我的心散了 / 176
黑熊沟 / 178
天还没有亮你就别来 / 179
纸上的农夫 / 180
诗语翻越创作的堤埂 / 182
眼前流过的一刻 / 183
诗歌是快乐的磨刀石 / 184
幸福从心里起飞 / 185
七一颂歌 / 186
月光发现我偷情 / 188
探 望 / 189
活着的肠子 / 191
错 爱 / 193
风与男人 / 195

爆响重奏的诗篇 / 197
哑 谜 / 198
让生命说话 / 199
瞬间的舞姿 / 200
黑色油路 / 201
影子与马 / 202
音乐与诗歌 / 203
洪 流 / 204
雍景湾 / 205
我抓一把光阴漏了 / 206
二维码的诗骨 / 208
笔尖上的味道 / 209
怀孕的路 / 210
暑季在心中沸腾 / 211
香港一滴童心的穿越 / 213
老屋的土地 / 215
金秋的样子 / 216
秋老虎喝干了骨髓 / 217
举杯的汤圆 / 218
后 记 / 219

第一辑

初春的眼泪滴着雪
的夜色

巴中，翠绿冶炼的氧吧（散文诗组）

绿 叶

漫步丛林，我在春天的诗歌中寻找精神。一片残留的叶，砸在头顶，猛然间，敲开了我朦胧的思路……

随着一缕清风的撞击，一枝柳条打在我的脸庞上，出于本能的反映，我一把抓住她那妩媚的腰身。

嗨！都怪我用力太猛，把她弄出了泪水。这不怪我心太狠，都是因为她那纤细的腰太嫩，本想赔罪，可她委屈地说：

“哥，那是我，柳姑报春把你亲！”

春 光

春风裹在春风里，荡起一阵阵优美动听的曲子。疯疯癫癫地托起欢快的太阳，清澈的河面，变成了一面耀眼的镜了。我踏着春光，站在美丽的诺水河边，独自欣赏倒影中的松柏。啊！清淡中显得高雅，帅气中透出诗意，无处不充满着男子气的魅力……

晌午，金色的阳光伴着蔚蓝的天空，牵手苍松翠柏，把河水染得那么青翠碧绿，河面两边那垂柳般的秀发，都煽得翩翩起舞，秀美与亮丽显示出昂然的生机，就连河中的石头都感到了生命的力量在燃烧、心脏在跳跃！

闪烁的星光送走了美好的夕阳，在迷人的夜色里，披着洁白的轻纱，依偎在他魁梧的身旁。那平静的河面，被微风荡起了一层层涟漪，她水汪汪的脸庞，与夜色交溶，伴着悦耳清脆的蛙声，格外让人缠绵。

此时的我，被这波光粼粼的美景和乡土翠绿的清唱所陶醉，点燃了我美好的遐想，情不自禁地敞开我燃烧而性感的胸膛。当我正要用粗犷的双臂去拥抱、亲吻月光下的诺水时，却被中峰洞那叮咚的溪流捷足先登，毁灭了、夺走了我的最爱……

我深知，平静的倒影总会被狂风巨浪掀翻、打破。还好，良好的心态敲开了满足的大门了：只想让倒影衬托松柏，让我陶醉于甜蜜与遐想之中。高雅而悠闲的生活，不想被野蛮摇醒，也更没有想去参与你争我斗的仕途红尘……

绿 浪

我在迷人的春光里踏浪，举目远眺时，绿色的巴中，莽莽森林里，那翠绿的松涛涟漪万顷，仿佛坠入浩瀚的大海，我在大海里冲浪、我在大海里吸氧……

在翠绿的海上，我驾驶着时光帆船，从松涛滚滚的绿浪里起航的人生，不会轻易在颠簸中覆没，而是像造林人一样，在烈日下用汗水浇灌自己，谁都听得见他节节拔高的声音，就连对墨香的呼吸、稚嫩的思想、粗浅的表白也会被松涛滚滚的氧气过滤。

在这清新的季节里，我虽然不是踏浪的高手，但除了爱恋，我别无他求。