

XIHUA Happy Birthday

西华生日快乐

赵华强创作歌曲、文论选集

ZHAOHUAQIANGCHUANGZUOGEQUWENLUNXUANJI



赵华强

男，生于1954年，中共党员。

1969年下乡知青，1986年毕业于西南师范大学音乐系。曾先后在中学、文化馆、大学工作任教，先后评聘为中教一级、文化馆员、讲师、副教授等职称。

在西华大学艺术学院工作期间，先后担任音乐系理论教研室主任、音乐系主任、音乐舞蹈系支部书记等职务，并承担《和声学》《歌曲作法》《音乐教学法》等课程的教学教研工作。教学之余，创作歌曲近百首，撰写有教研科研论文二十多篇，与他人合编出版专著一部。

责任编辑：刘思文 邓永勤
封面设计：陈于思

西华生日快乐

◆ 赵华强创作歌曲、文论选集 ◆

ZHAOHUAQIANGCHUANGZUOGEQUWENLUNXUANJI

《 四川文艺出版社 》

图书在版编目(CIP)数据

西华, 生日快乐: 赵华强创作歌曲、文论选集 / 赵华强著.

—成都: 四川文艺出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5411-4027-3

I. ①西… II. ①赵… III. ①歌曲—作品集—中国—现代
②音乐—文集 IV. ①J642 ②J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第053993号

XIHUA Happy Birthday

西华, 生日快乐

赵华强 著

责任编辑 刘思文 邓永勤

封面设计 陈于思

内文设计 张 妮

责任校对 汪 平

责任印制 喻 辉

出版发行  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259310

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 四川五洲彩印有限责任公司

成品尺寸 168mm×238mm 1/16

印 张 11.75

字 数 240千

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-4027-3

定 价 28.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

内容简介

本书分上下篇两部分，上篇歌曲，下篇文论。歌曲部分有“礼物”、“渠江之歌”、“经纬线”三个板块。收入本书的部分歌曲，有的在全国、省市级刊物上发表；有的在大型的专题演出中表演；有的在全国、省市级的各种比赛中获奖。

文论部分中的十多篇文章，是作者从事高校音乐专业的教学工作以来，在教学、科研、创作等方面的总结、探讨与体会，均在省级以上的刊物发表。



序

◎孟庆云

经朋友引荐，西华大学的赵华强将他拟在近期出版的个人创作歌曲及文论选集的书稿寄给了我，并希望我能为之作序。说实话，一是我最近有点忙，二是我对他不甚了解，真还有点不想轻率应允。犹豫的同时，我还是随手拿起这些稿子，一页一页地看了下来。人们常说，文如其人。同理，歌如其人。读着他的这些作品与论文，一个不曾相识的人的轮廓在我眼前逐渐清晰起来，也逐渐消除了我之前的一些犹豫与顾虑。再经过几次短暂的交流后，我愿意为他的这本书写几句话。

赵华强在西华大学艺术学院工作期间从事的是音乐理论方面的教学工作，歌曲创作不是他的本行，用他自己的话说，是业余爱好。但正是这份难能可贵的“爱好”，才有了这么多的作品问世，利用课余时间创作出了具有一定专业水准的歌曲作品。一遍浏览下来，像《西华之歌》《经纬线》《老磨坊》《新兵，老兵》等作品就给我留下了很深的印象。另一方面，他的这份爱好，也有助于他的教学。有一定创作实践经验的老师在从事理论的教学过程中，他的教学内容一定会更加丰富，理论阐述也会更加精彩。因为理论与实践的结合是教学中应该遵循的基本理念之一。这些创作中的体验与感受，也非常精彩地体现在他的文论中。如《旋律写作中重复的意义与应用》《歌曲结构及写作中的统一与对比》等。这些论文，既是他在创作实践中的总结，也为他的教学提供了很好的素材。一个既能教学还能搞创作的老师，相信是一位受师生欢迎的好老师。此其一。

其二，该书稿的上篇歌曲部分分为三个板块，每个板块都倾注了作者不同的情感。从《礼物》，看到了他对工作单位——西华大学的深厚情感；从

《渠江之歌》，看到了他对家乡的怀念与眷恋；从《经纬线》，看到了他对生活的感恩与热爱。这三十多首作品，细细读来，我感受到作者的创作激情与博爱的胸怀，他爱生活，爱家乡，爱学校，爱自己所从事的工作。这种真情，是他创作的原动力，从作者内心深处流淌出来的旋律，是真情的流露，所以是动人的。下篇文论中的十多篇文章，多与他所从事的专业教学有关。其中《泛音列漫谈》一文探讨了自然音响规律在音乐中的应用，该文有一定的深度与学术价值；《和弦连接应用手册》归纳得当，简明实用，把斯波索宾真正读“薄”了。从这里可以看出，赵华强在他的教学中也是勤于思考，善于思考，并能将教学与科研很好地结合起来。

其三，一件作品的成功，是建立在创作者丰富的生活体验与激情、敏锐的乐思、素材的积累、娴熟的作曲技术等基础之上的。赵华强具备了作为一名作曲家的专业素质，他的作品就是最好的佐证。《孩子，快抓紧妈妈的手》《游子吟》《礼物》的深情；《彭州少年运动员之歌》《我们是华蓥的脊梁》《渠江的风采》的铿锵有力；《西华，生日快乐》《渠江之歌》的祝福与颂扬；《就这样，面对一切》《清明雨》的深沉与思念；《一路马到成功》《奔腾吧，渠江》的大气与豪放。他的作品，风格多样，题材广泛，校园歌曲、企业歌曲、部队歌曲、群众歌曲、儿童歌曲均有涉及。赵华强在大学教育的工作岗位上，为我们的歌坛奉献了这些优秀的歌曲作品。所以，我愿意推荐并写下以上的文字。

是为序。

2014年夏于北京



孟庆云：

空军政治部文工团创作员，文职将军，国家一级作曲，中国十大作曲家之一。全军艺术指导委员会专家委员，中国音乐家协会理事。其作品曾多次获中宣部“五个一工程奖”、国家文化部“文华奖”、“金钟奖”和“解放军文艺奖”。

代表作品：《黑头发飘起来》《长城长》《为了谁》《祝福祖国》《什么也不说》《想家的时候》《亲亲茉莉花》等。大型中国音乐剧《二泉吟》《咏蝶》和现代歌剧《守望长空》等。

目 录

上篇 歌 曲

礼 物

西华之歌 /赵华强 王德芳 词	3
礼 物 /张克良 词	6
绚丽的舞台 /夏文光 词	8
彭州少年运动员之歌 /田青 词	10
孩子,快抓紧妈妈的手 /佚名 原诗 赵华强 改词...	12
西华,生日快乐 /赵华强 词	15

渠江之歌

渠江的风采 /邓天柱 词	18
一路马到成功 /祝玉基 词	20
凯歌飞扬谱新章 /胡允久 词	21
奔腾吧,渠江 /邓天柱 词	22
我们是铁,我们是钢 /邓天柱 词	28
渠江晨歌 /陈永政 词	30
映山红 /张人俐 词	32
我们是华蓥的脊梁 /濠山 词	33
渠江之歌 /佚名 原词 赵松泉 改词	35
为明天干杯 /濠山 词	36

经纬线

最美的图案 /祝玉基 词	39
就这样，面对一切 /李立群 词	40
老磨坊 /马向东 词	41
乡下女人 /杨树 词	43
喊 山 /祝玉基 词	45
游子吟 /赵广仁 词	48
清明雨 /崔云良 词	49
一朵小花 /方赫 词	51
春天来了 /孙加祯 词	52
爷爷看报 /倪达 词	53
卖冰糕 /赵显贵 词	54
快乐的酿造工 /郑恬 词	55
雷锋精神代代不忘 /詹皓 词	56
新兵，老兵 /韩海滨 词	57
小 草 /王静 词	58
开采太阳 /张东辉 词	60
经纬线 /祝玉基 词	62
光荣的新一代 /瞿琮 词	64

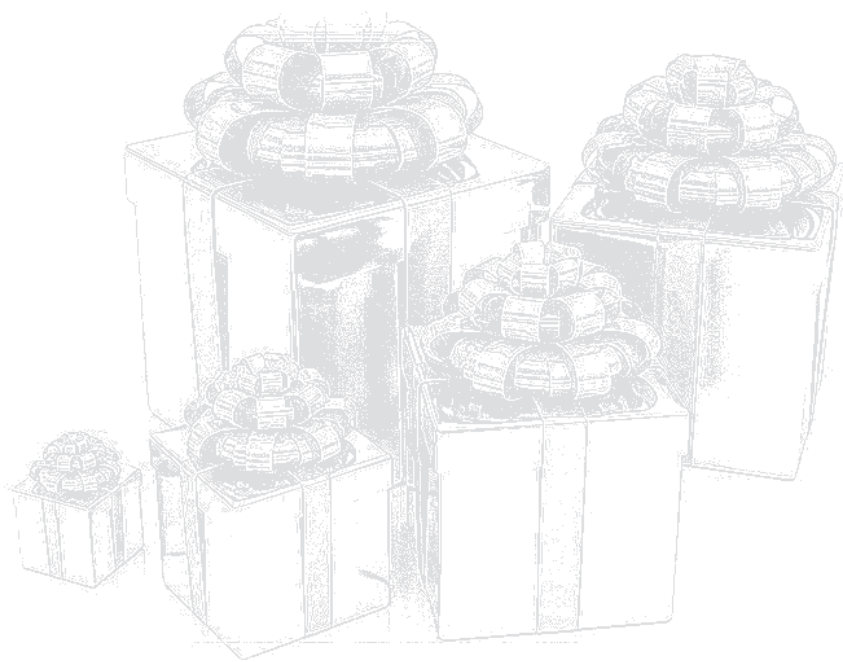
下篇 文 论

关于歌曲创作的几点思考	67
旋律写作中重复的意义与应用	71
歌曲结构及写作中的统一与对比	76
音乐的基本要素与听觉感知分析	85
意大利真实主义歌剧赏析	91
关于“复音程”的定义	96
泛音列漫谈	97
普通高校音乐专业课程设置探究	107
和声学“新观念”刍议	114
论《多声部音乐分析与写作》中的和声学教学	118
四部和声写作教学的几点思考	123
传统和声学教学探讨	129
关于和声学教材改革的思考	134
和弦连接应用手册	139
后 记	173

上篇
歌 曲

生日快乐

礼 物



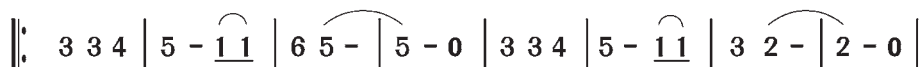
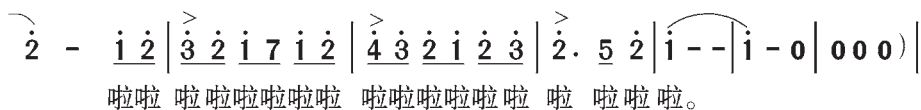
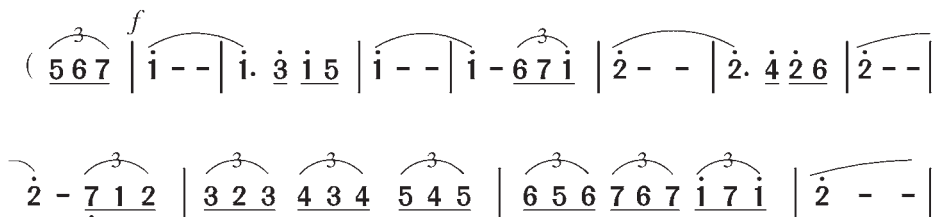
西华之歌

合唱

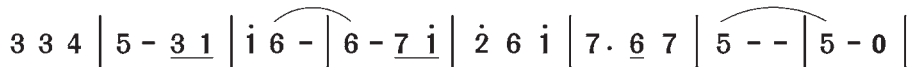
1=D $\frac{3}{4}$

赵华强 王德芳 词
赵华强 曲

热情 欢快 ♩ = 168~174



(女)你来自 黄 河 之滨, 我来自 长 江 两岸,
(女)扬起那 青 春 的 风帆, 驶向那 理 想 的 彼岸,



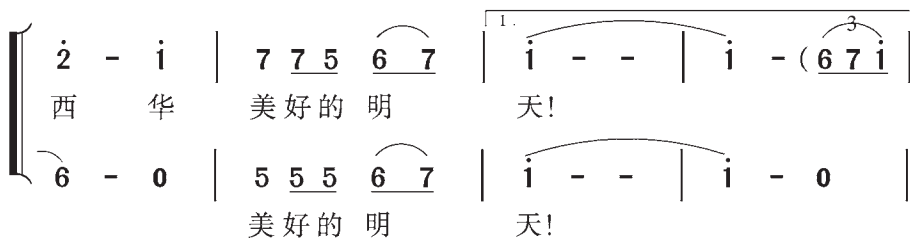
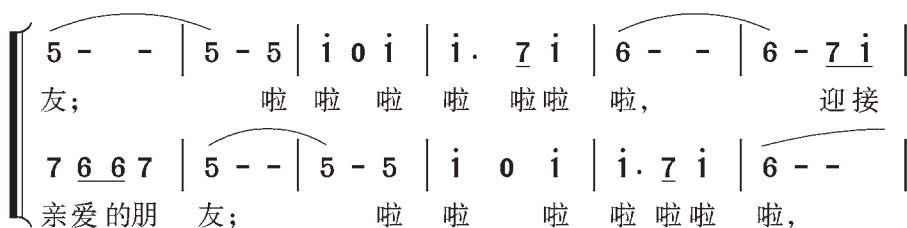
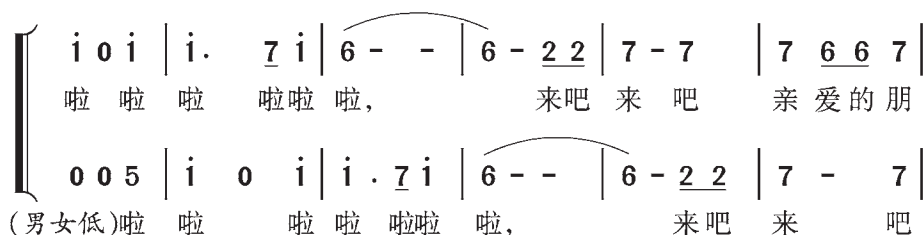
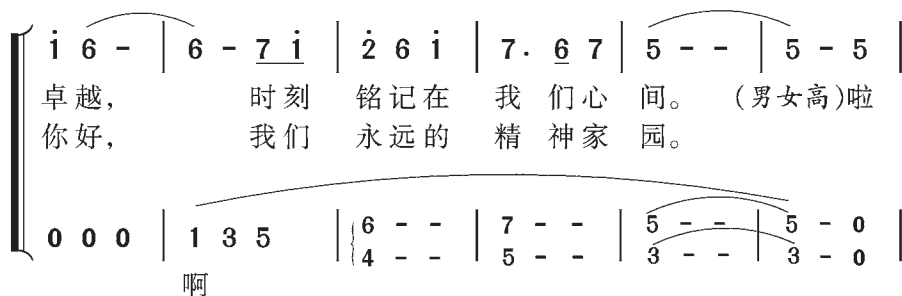
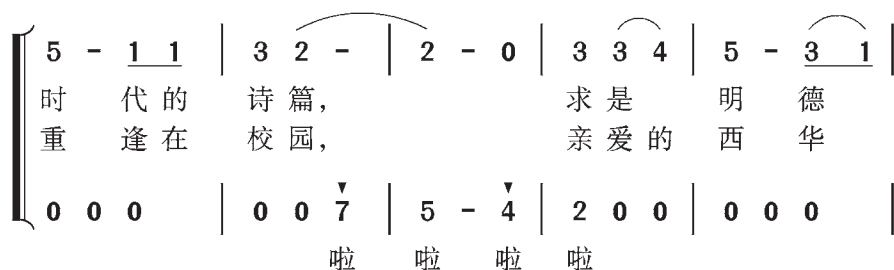
心连着 心 一起 歌唱, 我们 相聚在 西 华校 园。
知难而 进 自强 不息, 激励 我 们 向前 向前。

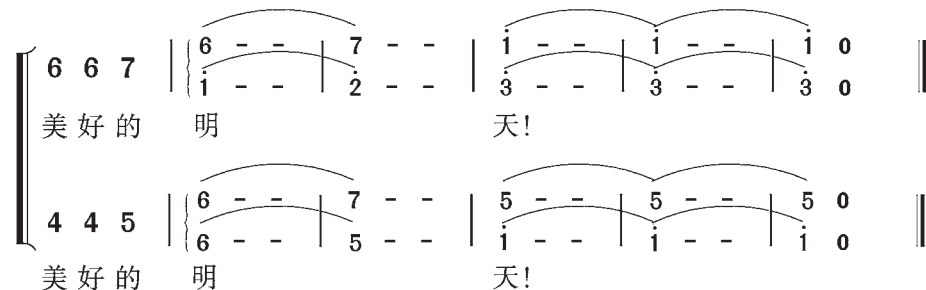
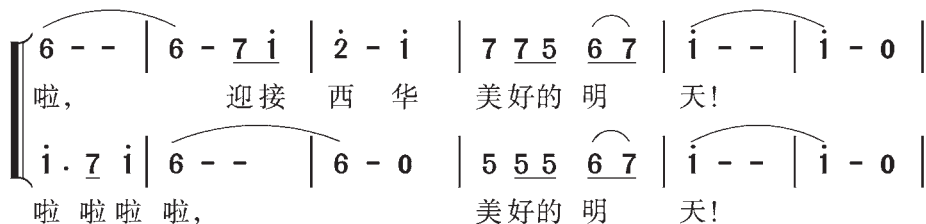
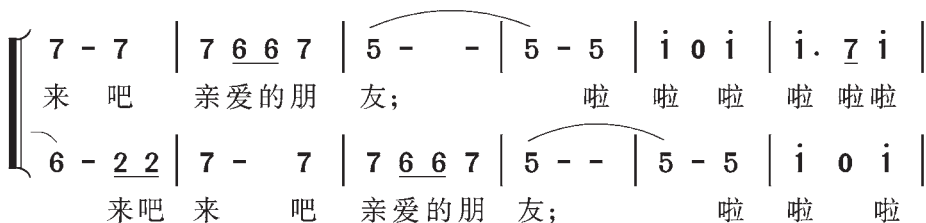
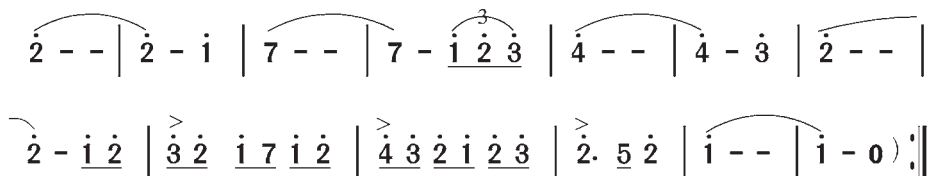


(男)你 编织 五 彩 的 梦幻, 我 谱写
(男)满 载 着 自 豪 和 骄傲, 我 们 又



(女)啦 啦 啦 啦





礼 物

独唱

1 = bE $\frac{2}{4}$

深情 诚挚 ♩ = 68

张克良 词

赵华强 曲

f

(1 2 3 5 6 1̇ 2̇) ||: 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

mp

1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ |

(1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇) *mf*

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ -) | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ . 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

在 您 生 日 之 际
在 您 生 日 之 际

(0̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇)

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 0̇ | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

噢 妈 妈, 摘 朵 山 花 寄 给 您
噢 妈 妈, 采 片 星 光 寄 给 您

(0̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇)

3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 0̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ . 6̇ |

噢 妈 妈, 虽 说 是 小 小 的 礼
噢 妈 妈, 它 飞 落 故 乡 的 窗

6̇ - | 0̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ . 3̇ | 3̇ - | 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

物, 却 蕴 含 大 山 的 情 意! 虽 说 是
前, 如 雪 花 报 道 春 的 信 息。 它 飞 落