

国学启蒙

上

论语

中国传统
文化读本

《论语》是儒家学派的经典著作之一，记录了孔子和他的弟子的言行。孔子名丘，字仲尼，春秋后期鲁国昌平陬邑（今山东曲阜东南）人。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。

《论语》以语录体和对话文体为主，全书共二十篇，集中体现了



中国国学文化艺术中心 编著



河北出版传媒集团公司
河北少年儿童出版社

国学启蒙

上

论语

中国传统
文化读本

《论语》是儒家学派的经典著作之一，记录了孔子和他的弟子的言行。孔子名丘，字仲尼，春秋后期鲁国昌平陬邑（今山东曲阜东南）人。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。

《论语》以语录体和对话文体为主，全书共二十篇，集中体现了



河北出版传媒集团公司
河北少年儿童出版社

中国国学文化艺术中心
编著

图书在版编目(CIP)数据

论语. 上 / 中国国学文化艺术中心编写. —石家庄:
河北少年儿童出版社, 2011.1
(中国传统文化读本)
ISBN 978-7-5376-3955-2

I. ①论… II. ①中… III. ①儒家②论语—青少年读
物 IV. ①B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第248213号

中国传统文化读本
论语 上
中国国学文化艺术中心 编写

责任编辑: 孟玉梅 邵素贤 郭璞 戴扬

装帧设计: 张佳磊

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址: 石家庄市中华南大街172号 邮政编码: 050051

发 行: 新华书店

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司 电话: (010) 89481861

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

规 格: 787×1092 1/16

印 张: 9.25

字 数: 140千

书 号: ISBN 978-7-5376-3955-2

定 价: 22.80元

(本书如有印装问题, 请寄回印刷厂调换)

前言

南北朝时期的大学问家颜之推在《颜氏家训·勉学》篇里不无感慨地说：我7岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，每隔10年温习一次，仍然烂熟于心。20岁以后所背诵的经书，只要一个月不温习，就全不记得了。

这是为什么呢？颜之推指出：人在幼小的时候，精神专注敏锐；长大成人以后，思想容易分散。因此，对孩子要及早教育，不可坐失良机。

现代科学研究也证明这一事实：人在青少年时期，记忆能力最强。现代社会瞬息万变，知识门类众多，但不管怎样，总有一些最基本的文化知识需要我们硬记下来。学习和记忆这些知识的黄金时期，便是青年时代，尤其是13岁之前。

中国传统的蒙学教育非常重视在学童启蒙阶段的诵读训练。传统的启蒙教材有所谓“三百千千”，即《三字经》、《百家姓》、《千字文》和《千家诗》，这些诗都是用韵文写的，实际上是押韵的诗歌，小孩子念起来朗朗上口，便于记忆。认得较多的字后，便开始学习“四书”，即《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》。这四种书是儒家最基本的典籍，是儒家圣人对为人处世基本原则的集中论述，对了解中国传统文化至关重要。这些书的内容不要求学生能理解，但必须硬背下来，因为少年儿童理解能力有限，而经书的内容又相对深奥，不妨先让小孩子背下来，等长大了也就自然明白了。

旧时私塾儿童背书，有“背带书”、“背理书”、“背年书”、“挑书”之说。小孩子刚开始读这些书时，普通资质的，每天背两三行就可以了，若是聪明一些的或者年纪再大一些的，可以酌量增加。第二天要求背诵头天学过的内容，如果背不出来就让他接着读。每天都要检查前些天所学内容的背诵情况，这叫“背带书”；以前背过的整本书，也要随时抽背，这叫“背理书”；一年终了，要让小孩子将一年所学过的通背一遍，这叫“背年书”。如果背不出来，就要重读，直到准确无误地背出来为止。对于已经背过的书，还要时不时抽取其中的一句，让小朋友背上下文，这叫“挑书”。只有这样，才能让小孩子把书背得滚瓜烂熟。

这种蒙学教育固然有其片面性，但从某些方面来说，又恰恰是最科学的。因为人类的知识大抵分为两种，一种是理解性的，一种是记忆性的。掌握偏记忆性的知识，唯一的方法是硬背。背书要练童子功，宜早不宜迟。过了青少年时代再来补课，就会事倍功半。况且旧时私塾所提倡的“背带书”、“背理书”、“背年书”、“挑书”等一系列背书方法，是多少代人的经验总结，与科学记忆方法正相吻合。

传统蒙学重视诵读，实际是强调“书读百遍，其义自见”。宋代的儒家大师朱熹就说过，读诗唯一的正确方法就是“涵泳”，也就是反复诵读，读得烂熟了，慢慢地有所体会，这种体会才会在心灵里扎根。传统蒙学并不是不要理解，而是提倡潜移默化地理解，在诵读的过程中，得到文化熏陶。孔子说“诗可以兴”，也是说在诵读诗歌的时候，内心油然而生美好的情感。

传统蒙学是在恰当的年龄，用最有效的方法，教育青少年学习文化知识。对于我们今天的德育教育和语文教育，很有借鉴意义。为了让青少年能系统接受传统文化教育，循序渐进地诵读和学习中国文化的优秀典籍，真正成为有文化，有教养的中国人，在众多的教育专家、学者和机构的支持下，我们精心编写了此套《中国传统文化读本》。

《中国传统文化读本》在高度重视传统蒙学教育成功经验的同时，力求融进现代教育观念。本书在编写规划方面选择了以《弟子规》、《三字经》为代表的传统蒙学读本；以《声律启蒙》、《中国古典诗词欣赏》为代表的诗歌美育读本；以《论语》、《孟子》、《孙子兵法》为代表的国学经典读本。在内容编制方面，按学生年龄特点开设中国传统历法与节日、中医与儿童保健、中华民俗文化欣赏、中国传统音乐欣赏、中国书法艺术欣赏、中国绘画艺术欣赏、中国古建筑美学欣赏等学习模块。《中国传统文化读本》把国学教育、中国传统文化研修和诗词美学欣赏三大体系有机地融为一体，并独立成为完整教学序列。

本书作为一套系统的相对《中国传统文化读本》，在编写当中难免会有不尽如人意之处，敬请读者批评指正。

中国国学文化艺术中心

2011年6月

编者按

中华民族悠久的传统文化中,经典古籍为其核心,并以之为载体传承着中华民族的崇高精神和优良美德。其中有“天下为公”的理念;“位卑未敢忘忧国”的精神;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀;“宁为玉碎,不为瓦全”的风骨;“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的操守;

“己欲立而立人,己欲达而达人”、“己所不欲,勿施于人”的原则;“天行健,君子以自强不息”的意志;“地势坤,君子以厚德载物”的雅量;“无为而无不为”的智慧;“见贤思齐”、“无欲则刚”的境界;“高山流水”般的友谊等。中国传统文化对当今社会仍具有重要的“固本”作用,应该以中华优秀传统文化的学习来实现幼儿养性、蒙童养正、少年养志、成人养德;同时,我们应该深刻认识到,普及以国学思想为代表的中国传统文化教育,这将对提高我国软实力和国际竞争力带来深远的影响,亦将是我们民族复兴与经济腾飞的坚实基础和原动力。

进入21世纪,我们的世界虽然未爆发大规模的战争,但是不同宗教信仰的矛盾、种族之间的矛盾、国家之间的矛盾、人与自然之间的矛盾愈显尖锐。作为世界历史上四大文明古国唯一尚存的国家——中国,文化传承几千年绵延不断仍然弘扬光大至今,中华民族依然能够屹立于世界民族之林,其中必然有其深层的哲学基础和文化诉求。2007年课题启动之初,来华洽商合作的加拿大温哥华教育局劳斯先生与我们见面时的第一句话犹在耳畔:“我们非常钦佩中华民族,你们是世界上第一个建立公平的公仆选拔制度(科举)的国家,而且中华民族数次被外族入侵和占领,但是最后外族的文化完全被汉文化同化和湮灭,这足以证明文化的力量。”劳斯先生的话可以说代表了大多数对中国传统文化有一定认识的外国人对于中国文化的态度。其实早在1988年,75位诺贝尔奖获得者就在

巴黎发表共同宣言：“如果人类要在21世纪生存下去，必须回到2500年前去汲取孔子的智慧！”

21世纪第一个十年已经过去，我们应该认真反思一下国人对待中国传统文化的认识和态度，这很有可能帮助我们解决目前面临的许多实际问题。例如孟子提出的性善论，他把人性设计为“四心”，即恻隐之心、恭敬之心、辞让之心和是非之心。若我们从小教化孩子有恻隐之心，是否就不会出现那么多恶性校园暴力事件？成人有恭敬之心，是否有助于团队执行力的提升？朋友、同事、家人之间有辞让之心，是否有助于和谐社会的营建？民族有是非之心，是不是能让我们团结一致而奋勇向前？

此书作为国内首套成体系的幼儿及基础教育阶段传统文化教育普及读本，是“十一五”教育部规划课题国学教育专项研究的重要成果之一。课题组在众多专家的指导下，对中国传统文化在幼儿及基础教育阶段的课程目标、课程规划、专业教材、师资培训标准、教学教科研指导、课题实验校管理等多个环节做了深入研究和科学实验。

在中华文化史上，书法是最为独特的一种艺术形式，“无色而有图画之灿烂，无声而有音乐之和谐”，它充分体现了中华文明的博大精深，也最能体现中国文人的精神境界，是人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠。弘扬国粹，传承文明是我们的责任与义务。在此部分教学模块中，我们按朝代先后为序，选取了从古到今的诸多名家的传世珍品，包括碑帖、楷书、行书、草书等作品，并对每位书法家的字、号、书风及生平等进行了简单介绍，每篇作品后还附有作品点评，以方便学习和欣赏。

在本书的编写过程中，郭福昌（原国家教委专职委员、国家副总督学）、郑增仪（教育部基础教育司原副司长）、滕纯（中央教育科学研究所原副所长）、柳芳（中央教育科学研究所副研究员）、普颖华（首都师范大学教授）等有关专家给予了热心指导。此外，徐俊德、张秀萍、张颖辉、迟鹏亘、曾少雄、喻晓峰、唐元滇、唐元黔、佟明晶、晋显富、赵建国、董景新、赵竞中、姜连生、李晓林、刘博新、玉德山、律金华、唐夏、冯剑

飞、刘厚蝶、肖峰旭、杨惕若、李辉、卢文超等各界人士也都给予了大力支持，在此一并感谢！

中国国学文化艺术中心秘书长

张 健

2011年6月

论
语
上

V



《论语》是怎样一本书	1
第一节	2
学而时习之	2
孝悌为仁之本	3
吾日三省吾身	4
孔子一生乐学	5
王羲之书法艺术欣赏	7
第二节	9
入则孝，出则悌	9
言而有信	10
过则勿惮改	11
千古良朋	12
王献之书法艺术欣赏	14
第三节	16
温、良、恭、俭、让	16
敏于事而慎于言	17
贫而乐，富有礼	18
王播“饭后钟”	19
欧阳询书法艺术欣赏	21
第四节	23
患不知人	23
为政以德	24
道之以德，齐之以礼	25
鲁恭“为政以德”	26
虞世南书法艺术欣赏	28

第五节	30
十五志于学	30
温故而知新	31
学与思	32
悬梁刺股	33
褚遂良书法艺术欣赏	35
第六节	37
知之为知之	37
人无信不知其可	38
见义勇为	39
季札守信挂剑	40
张旭书法艺术欣赏	42
第七节	44
礼之本	44
每事问	45
李时珍的虚心好问与实践精神	46
怀素书法艺术欣赏	48
第八节	50
里仁为美	50
仁者安仁	51
以其道得之	52
海瑞刚正不阿	53
李邕书法艺术欣赏	55
第九节	56
朝闻夕死	56
士志于道	57
求为可知	58
刘宠清廉为政	59
颜真卿书法艺术欣赏	61
第十节	63
夫子之道，忠恕而已	63
君子喻于义	64

见贤思齐	65
苏武牧羊	66
柳公权书法艺术欣赏	68
第十一节	70
父母在，不远游	70
父母之年，不可不知	71
德不孤	72
一表万古情	73
杨凝式书法艺术欣赏	75
第十二节	76
朽木不可雕	76
听其言而观其行	77
多欲焉得刚	78
强项令	79
徐铉书法艺术欣赏	81
第十三节	83
不耻下问	83
左丘明耻之	84
老者安之，朋友信之，少者怀之	85
孔子请教采桑娘	86
蔡襄书法艺术欣赏	88
第十四节	89
不迁怒，不贰过	89
不改其乐	90
文质彬彬	91
少年诸葛亮和他的老师	92
苏轼书法艺术欣赏	94
第十五节	96
好之不如乐之	96
己欲立而立人	97
司马光的“警枕”	98
黄庭坚书法艺术欣赏	100

第十六节·····	102
学而不厌，诲人不倦·····	102
不愤不启，不悱不发·····	103
乐在其中·····	104
庄子的快乐·····	105
米芾书法艺术欣赏·····	107
第十七节·····	109
不知老之将至·····	109
敏以求之·····	110
三人行必有我师·····	111
志在千里·····	112
赵佶书法艺术欣赏·····	114
第十八节·····	115
钓而不纲·····	115
我欲仁，斯仁至·····	116
奢则不孙·····	117
君子坦荡荡·····	118
石崇“奢我其谁”·····	119
岳飞书法艺术欣赏·····	121
第十九节·····	122
犯而不校·····	122
临大节而不可夺·····	123
士不可以不弘毅·····	124
为中华之崛起而读书·····	125
赵构书法艺术欣赏·····	127
第二十节·····	128
兴于《诗》，立于礼，成于乐·····	128
学如不及·····	129
大哉尧之为君也·····	130
禹，吾无间然矣·····	131
住草屋的部落首领·····	132
张即之书法艺术欣赏·····	134

《论语》是怎样一本书

《论语》是儒家学派的经典著作之一，记录了孔子和他的弟子的言行，包括哲学思想、政治主张、品德修养、伦理道德和教育原则等内容。孔子名丘，字仲尼，春秋后期鲁国昌平乡鄹邑（今山东曲阜）人。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。

《论语》以语录体和对话文体为主，全书共二十篇，集中体现了孔子的政治主张、伦理道德观点和教育思想，言简意赅，含蓄隽永，意义深刻，其中有许多言论至今仍被视为至理。南宋时期，朱熹把它和《大学》、《中庸》、《孟子》合为“四书”，成为儒家的重要经典，对后世影响深远。可以说，《论语》是中国人修身治国的珍贵文献。

本书为《中国传统文化读本——论语》上册，全书精选了从

《学而》篇到《泰伯》篇的经典语录，并附有相应历史故事及“中国书法艺术欣赏”等教学模块。



第一节

学而时习之

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

——《论语·学而》



【译解】

子：古时男子的尊称。《论语》中“子曰”的子都是指孔子。时：按时。习：温习。说(yuè)：通“悦”，高兴。愠(yùn)：怨恨，生气。君子：古时指道德修养高、有学问、有地位的人。

孔子说：“学习知识以后，能时常去温习它，不也是很愉快吗？有朋友从远方而来，不也是很快乐吗？别人不了解你，而你不怨怪别人，不也算得上君子吗？”



【拓展】

孔子所谓快乐，不仅是追求知识所带来的乐趣，更重要的是人的道德追求得到满足所获取的愉悦体验。《论语》第一篇第一章的第一句讲的就是学习态度及其乐趣，所谓开宗明义，可见儒家对学习的重视。



【链接】

一个人如能让自己经常维持像孩子一般纯洁的心灵，用乐观的心情做事，用善良的心肠待人，光明坦白，他的人生一定比别人快乐得多。

——罗曼·罗兰



孝悌为仁之本

君子务本，本立而道生。孝悌也者，其为仁之本与！

——《论语·学而》



【译解】

务：致力于，专心于。 本：根本，基础。 孝悌：孝，子女要尽心奉养和孝敬父母。 悌，弟弟要友爱和敬重兄长。朱熹《论语集注》：“善事父母为孝，善事兄长为弟。” 为：实行。《论语·集注》：“为仁犹曰行仁。” 与(yú)：同欤，感叹词，啊。

君子专心做好根本的事情，根本的事情确立了，治国做人的道理也就由此而生了。孝敬父母，友爱兄弟，即是实行仁德的根本！



【拓展】

儒家十分重视家庭伦理，孝悌不仅是一个人道德修养的基础，也是社会维系良好秩序的基础。一个人如果在家庭里能够孝顺父母，友爱兄长，那么他在社会上也便能忠诚守信，恪尽职守。孟子说“人人亲其亲，长其长，而天下平”，这也是儒家所希望的由“修身齐家”而扩大到“治国平天下”的理想路径和效果。



【链接】

幸福的家庭，父母靠慈爱当家，孩子也是出于对父母的爱而顺从大人。

——培根

没有和平的家庭，就没有和平的社会。

——池田大作

吾日三省吾身

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传而不习乎？”
——《论语·学而》



【译解】

曾子：孔子晚年弟子，名参(shēn)，字子舆，以孝出名。三省：多次反省。三，表示多次的意思。谋：谋划，谋事。忠：忠诚，尽心竭力。信：诚信。传：动词作名词用，指老师传授的知识。

曾子说：“我每天多次反省自己：为别人谋虑是否尽心竭力了？同朋友交往是否信守诺言了呢？老师传授的知识是否复习了呢？”



【拓展】

“吾日三省吾身”，传统的儒家思想，为我们造就了一种完美的人格形象。对于今天的我们同样适用。所谓“见贤思齐，见不贤而内自省”，人要有反省的精神，因为只有不断地反省，才能少犯或不犯错误。



【链接】

古人取名字往往从经籍中找典故，此章就经常为人所用。如，宋元之际史学家胡三省(1230—1302)，字身之；著名古文字学家于省吾先生(1896—1984)，字思泊；著名数学家陈省身先生(1911—2004)等，都表达了严于自省的含义。

孔子一生乐学

孔子的一生，是勤奋好学的一生，是学中求乐的一生。孔子3岁的时候，父亲就死了。母亲颜氏带着他，过着贫穷的生活。颜氏对儿子十分疼爱，要求又十分严格。孔子六七岁时，母亲就教他学习各种礼节，做个懂礼貌的人。他玩游戏，总爱把一些泥巴做成鼎、杯、盘、豆等礼器，然后学着大人们的样子，练习各种礼仪。15岁时，孔子立下志愿，要成为有学问的人。

不幸的是，孔子17岁那年，母亲也去世了。孔子的生活更困苦了，没有钱读书，只好去做些杂事，像管菜园呀，看管牛羊呀，还当过会计，为人管过账。但是他做什么都很有兴味，他照管的牛羊长得很肥壮，他管的账一点差错也没有。孔子十分好问，从来不会不懂装懂，大家都乐意告诉他一些新知识，因此他的长进比其他人都快。他后来曾告诉他的门徒说：“我往日没有得到从政的机会，可是我因此有了学习各种本领的工夫，也有了更多学习的乐趣。”

孔子30岁以后，还曾向鲁国音乐大师师襄学琴。一支曲子学了十几天后，师襄很满意地说：“嗯，弹得不错，可以学习新曲子了。”

但孔子却摇摇头说：“曲调我算是掌握了，但技巧运用得还不娴熟。”

过了几天，孔子已经弹得如行云流水般动听了，但他仍不满意：“这支曲子蕴涵的道理我还没有领会，我还得继续练习。”

又过了几天，师襄说：“现在你弹奏的跌宕起伏，很有表现力，可见你已经领会了曲子的内在精神了，可以练习新曲了。”

孔子还是头也不抬地说：“可我还没有体会到作曲者是谁，他是个什么样的人呢！”