

笛声飞扬

孙风杰 程晓田 主编



中国海洋大学出版社



山东省青岛实验初级中学校本教材

DISHENG FEIYANG

笛声飞扬

主 编 孙风杰 程晓田

副主编 袁 锐 侯 芳



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

• 青岛 •

图书在版编目(CIP)数据

笛声飞扬 / 孙风杰, 程晓田主编. — 青岛 : 中国海洋大学出版社, 2018. 5
ISBN 978-7-5670-1991-1

I. ①笛… II. ①孙… ②程… III. ①竖笛—吹奏法—初中—教学参考资料 IV. ①G634.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209397号

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号
出 版 人 杨立敏
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 1193406329@qq.com
订购电话 0532-82032573(传真)
责任编辑 郭周荣
印 制 青岛国彩印刷有限公司
版 次 2018 年 9 月第 1 版
印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷
成品尺寸 170 mm×230 mm
印 张 3.25
字 数 30 千
印 数 1~1000
定 价 40.00 元

邮政编码 266071

电 话 0532-85902469

发现印装质量问题,请致电 18954267799,由印刷厂负责调换。

编委会

主 任 马 林

副主任 孙晓东

成 员 范 磊 陈 思 安 扬 亓振霞

韩旭芳 牛明典 孙菲菲 李佳栋

序 言

音乐是声音的艺术，在人类生活中起着非常重要的作用，优美的音乐可以净化心灵、陶冶情操、锤炼意志、培养个性，并在此基础上形成正确的人生观、价值观和审美观。

音乐的核心素养不仅包括基础的乐理知识与实践能力，还要对音乐有较高的认知能力和审美能力。器乐教学是提高音乐素养的最佳途径之一，能够使学生受到全方位的音乐教育——视唱练耳、音乐演奏实践（独奏、重奏、合奏、伴奏）、即兴音乐创作、音乐欣赏等。

八孔竖笛属于十二平均律乐器，音域在两个八度以上，可以任意转调，表现力极为丰富。学习八孔竖笛与学习任何一种西洋乐器一样，能够有效地训练学生固定音高的概念，同时还可以培养学生的自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验及音乐文化理解。

在很多国家，竖笛已成为拥有庞大学习人群的热门乐器，在中国亦是如此。竖笛以自然呼吸的力度即可吹响，初学阶段，就很容易获得美妙的乐音。竖笛音域较窄，音色圆润，简单易学，非常适用于音乐教学。整个学习过程中，学生既能够享受器乐教学的益处，又能够丰富课余音乐生活，有效促进了学生音乐素养的全面发展。

概 况

青岛实验初级中学从 2004 年开始初步试验将八孔竖笛引入音乐课堂，采用“请进来走出去”等方式，积极探索教学方式，逐步积累获得了一些教学成果。

音乐组教师参加各级竖笛专场培训 20 余次；先后聘请全国知名竖笛教育家朱则平先生、山东省教研员李东老师、青岛市教研员孙红老师到学校现场指导竖笛教与学；参与国家“十一五”规划课题《器乐教学中的学生音乐素质与创造思维培养研究》子课题研究（已结题）；孙风杰老师讲授的《雪绒花》一课在第三届全国新课程器乐教学研讨会中进行现场教学展示；孙风杰老师撰写的《谈竖笛教学中培养学生的自主学习方式》在山东省音乐教学论文评选中获得一等奖；程晓田老师的竖笛教学校级公开课《友谊地久天长》、名师开放课《青春舞曲》获得一致好评。在与加拿大友好学校音乐交流活动中，八孔竖笛的应用充分展示了学校的快乐教育理念。



孙风杰老师课堂教学



程晓田老师课堂教学

通过课内课外相结合的方式，定期进行各种层面的竖笛汇报活动。从随堂音乐课的阶段性展示到班级竖笛比赛，以及全员参与的全校大型竖笛合奏等，以点带面层层推进不断深化，笛声飞扬的音乐氛围，已经逐步形成学校特色。

目前，我校音乐组正在创造性地使用自创音乐教材。有利于学生全面发展与个性发展的教材编排方案，既符合国家课程要求，又能体现学校特色，校本课程理念基本形成。



校文化节班级竖笛比赛



校文化节闭幕式全校竖笛合奏

目 录

基础篇

竖笛的发展·····	2
竖笛的分类·····	3
吹奏的基本方法·····	5
竖笛演奏家介绍·····	7

实践篇

指法练习·····	9
单吐练习·····	10
双吐练习·····	12
三吐练习·····	13

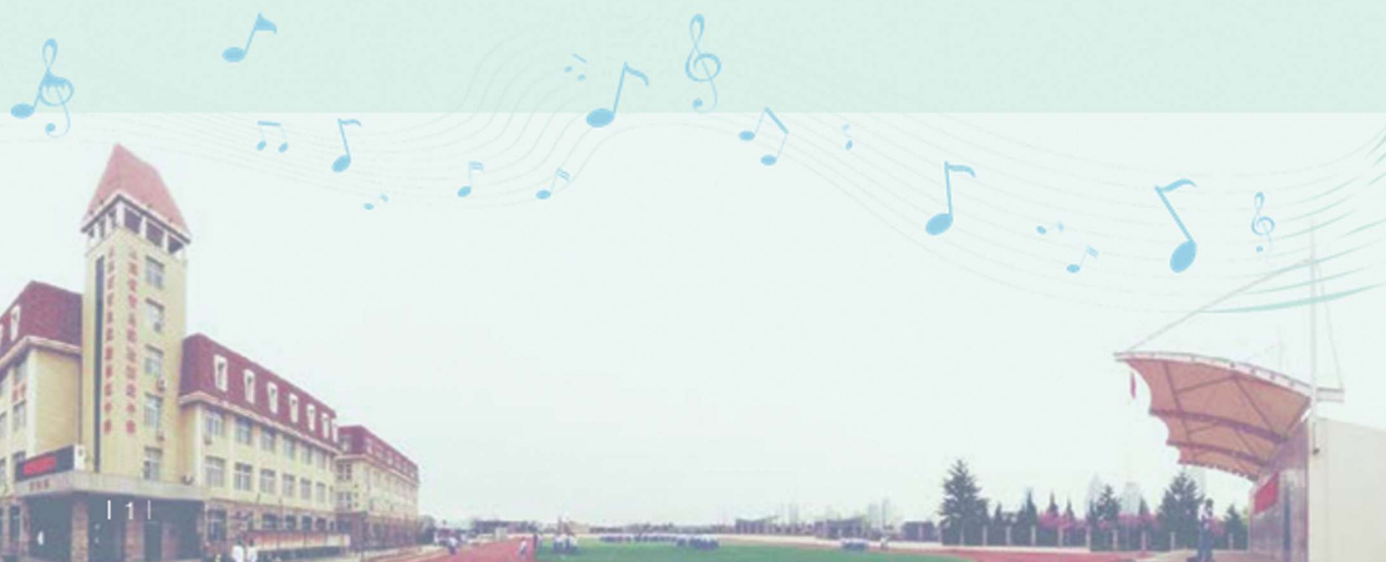
特色篇

中华人民共和国国歌·····	16
爱我中华·····	17
菊花台·····	18
我和你·····	19
最炫民族风·····	19
桑塔·露琪亚 ·····	20
友谊地久天长·····	21
婚礼进行曲·····	21
中国军魂·····	22
长江之歌·····	23
青春舞曲·····	23
红河谷·····	24

拉库卡拉查	24
回忆	25
夜之乐章	25
雪绒花	26
大海啊，故乡	26
彩云追月	27
伴随着你	27
七子之歌——澳门	28
东方之珠	28
我的中国心	29
北京的金山上	29
牧歌	30
鸿雁	30
天路	30
唱脸谱	31
太阳出来喜洋洋	31
我们是冠军	32
生命之杯	32
鳟鱼	33
樱花	33
摇篮曲	34
摇篮曲	34
青花瓷	35
化蝶	35
不想长大	36
小苹果	36

基础篇

JI CHU PIAN





竖笛的发展

竖笛是一种历史悠久的木管乐器，被称为“柔和的笛子”“像鸟唱歌的笛子”。

竖笛起源于 15 世纪的意大利，16 ~ 18 世纪盛行于欧洲各国。竖笛音色优美圆润，是欧洲重要的管乐器，也是巴洛克时代的标准独奏乐器。

竖笛在 16 世纪有许多形制，常用的是定音为 C 的高音以及次高音竖笛和音高为 F 的低音竖笛，其音域都是两个八度。竖笛柔和、带有一点鼻音的声音和相对简单的制作，使它很快就成为一种流行乐器。竖笛的声音较弱，音色单一，音域狭窄，在文艺复兴时期的音乐作品中担任重要角色，到巴洛克时期仍作为管弦乐队中的最高音乐器来使用。1750 年以后，竖笛被力度更强、音域范围更广泛的长笛所替代。20 世纪开始人们重新对它产生兴趣。由于相对容易演奏，竖笛常被推荐为儿童初学的乐器（尤其是高音竖笛，指孔距离较短，适于手型较小的儿童演奏）和业余音乐爱好者在家庭演奏的乐器。

竖笛在许多国家中，无论是在专业音乐表演还是在普通音乐教育中，都发挥着巨大的作用。从维也纳音乐学院、英国皇家音乐学院这些世界著名的音乐学府到普通中小学校，到处都能见到这种雅俗共赏的乐器。专业的竖笛乐团和竖笛研究学会比比皆是，世界各国还经常举办竖笛比赛，电台和电视台也经常播放竖笛音乐，竖笛已成为当今世界上最受欢迎的乐器之一。



竖笛的分类

一、竖笛有六孔、八孔之分



六孔竖笛



八孔竖笛

二、八孔竖笛是系列乐器

常见的竖笛有五种，分别是超高音竖笛、高音竖笛、中音竖笛、次中音竖笛和低音竖笛。将这些乐器组合起来能自成乐队，演奏形式多样的音乐。



从左至右分别是超高音竖笛、高音竖笛、中音竖笛、次中音竖笛、低音竖笛



竖笛因指法的不同，有“德式竖笛”与“巴洛克式竖笛”之分，二者的差异在于某几个音的指法按孔方法不同。相应的，竖笛上对应的音孔的大小也不同。

由于德式指法在入门阶段操作较简便，被广泛用于德国、中国等国家的小学音乐教学。但德式指法在高音区域非常不便，不利于演奏较高难度的作品，因此，世界各国的专业竖笛演奏者均采用巴洛克指法以便于专业性的演奏。



很多老师和同学说要买 G 调的竖笛，其实竖笛是没有 G 调的，笛身的 G 不是 G 调的意思，而是 Germany 的开头字母，代表德式，B 代表英式（巴洛克式）。



吹奏的基本方法

一、呼吸方法

竖笛的运气接近自然呼吸，吸气时要从鼻子和嘴角吸气，吸到胸部和腰部，小腹微微向里收，吸气时腰部及胸部扩张，使演奏方式有气息支持，空气均匀地呼出，与唱歌的呼吸方式很相似。

初学竖笛时，气息应作为一个难点。

练习方法：为使学生感受气息的运用，可以把学生分成若干小组，运用对比法使学生感受用不同的气息吹奏竖笛所产生的不同效果。通过听辨各组用不同的气息演奏出的不同效果，使学生对竖笛气息的运用有初步了解，为进一步掌握竖笛的基本演奏方法作好铺垫。

二、演奏姿势

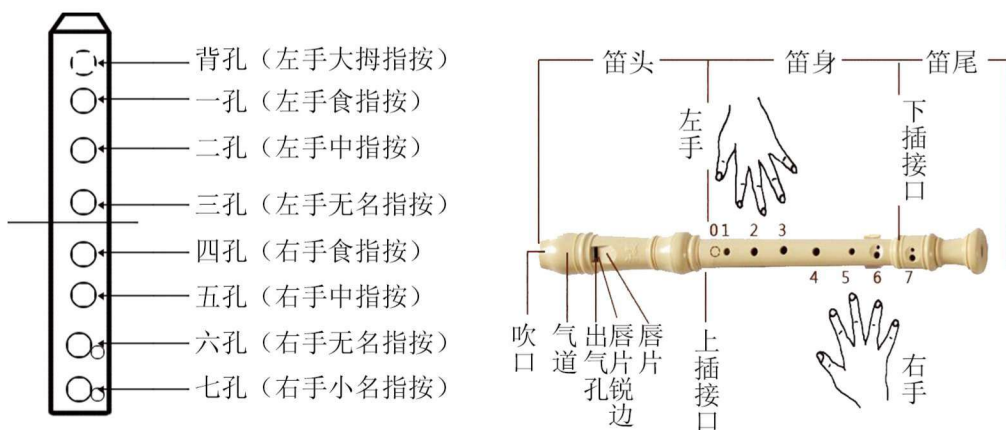
在八孔竖笛的教学中，培养学生正确的演奏姿势，对于学生养成良好的演奏习惯是很重要的。正确的演奏姿势是：身体保持正直，眼睛平视，肩部放松且自然下垂。笛口处放入口中不要太深，使笛口不要顶住牙齿为好。



正确的演奏姿势



吹奏时应左手在上、右手在下，左手的拇指封堵竖笛的背孔，也称高音孔或零孔。竖笛正面各音孔的名称从上至下分别为1、2、3、4、5、6、7孔。左手的二、三、四指封堵竖笛的1、2、3孔（注意左手的小指自然地停在竖笛的上方，不要置于竖笛的下侧以免影响左手二、三、四指的灵活性），右手的大拇指置于竖笛的下侧来稳固竖笛，其余的手指依次封堵竖笛剩下的几个音孔。在用手指封堵竖笛音孔时，应注意要用手指的指腹处封堵音孔，以便音孔关闭严密，左手的拇指要用靠近指尖的指腹部封闭音孔，以利于高音孔的开闭。



八孔竖笛指法示意图



竖笛演奏家介绍

当代中外著名竖笛演奏家介绍

法兰斯·布鲁根是当代最伟大的竖笛演奏家。

米盖拉·佩奇则有“直笛精灵”的美誉。

范·布吕亨、大卫·杨、日本的大竹尚之、柏林三重奏、阿姆斯特丹四重奏、法兰德斯四重奏等。

孙巍巍，音乐教育家，江苏师范大学音乐学院副院长，副教授，著名竖笛演奏家，著有《竖笛基础教程》。

孙恒枢，音乐教育家，南京师范大学音乐学院教授，著有《八孔竖笛教程》。

韩中健，著名青年竖笛演奏家，南京师范大学音乐学院副教授，著有高等师范院校系列教材《八孔竖笛》。

朱则平，音乐教育家，中国音乐家协会会员、中国教育学会音乐教育专业委员会理事，著有《欧洲竖笛教与学》。

姚远，中国乐器协会理事，著有《快乐的竖笛》。



著名竖笛演奏家米盖拉·佩奇（丹麦）

实践篇

SHI JIAN PIAN

