

黄庭坚

题画诗赋注评



陆会琼 王朋 谭杰丹 / 著



四川大学出版社

黄庭坚

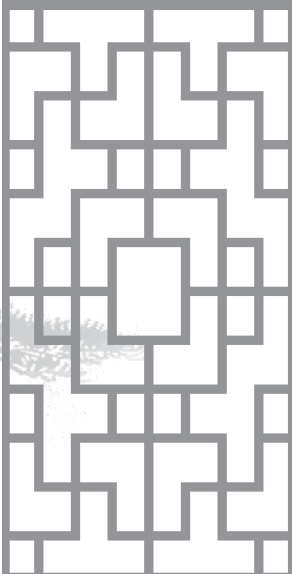
题画诗赋注评



陆会琼 王朋 谭杰丹 / 著



四川大学出版社



责任编辑:徐 凯
责任校对:孟庆发
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

黄庭坚题画诗赋注评 / 陆会琼, 王朋, 谭杰丹著.
—成都: 四川大学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5614-7892-9

I. ①黄… II. ①陆… ②王… ③谭… III. ①黄庭坚
(1045~1105) —题画诗—诗歌评论 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 165287 号

书名 黄庭坚题画诗赋注评

著 者	陆会琼 王 朋 谭杰丹
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7892-9
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	7.125
字 数	180 千字
版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

序

题画诗始见于初唐，杜甫时有佳作，清人乔亿有言曰：“题画诗三唐间见，入宋寝多。”至北宋中叶，题画诗蔚然成为文学大观，而以苏、黄为最。题诗于画上者，始于东坡题文同《竹枝图》：“高情逸思，画之不足，题以发之。”后之题画诗，则集诗、书、画、印于一身，顿生奇趣。宋人于诗、画之交涉，云“诗画本一律，天工与清新”，云“画难画之景，以诗凑成；吟难吟之诗，以画补足”。诗予画以情，画予诗以形，故“丹青吟咏，妙处相资”。题画诗之难能可贵者，尤在于斯：年代浸远，所题之画或已湮没无闻，诗篇则千载之下仍饕餮人口。

黄庭坚之题画诗颇多次韵和答之作。其诗之内容，有以诗咏画中景物者，有借画而言及画家者，有论其画理者，记事、咏画、论画理、言情兼而有之者，而其题画诗之意匠经营，亦良苦矣。

黄庭坚之题画诗多发画论。论作画者须有禀赋、涵养，是以前题画诗多用“天机”“造化炉”之语。画家有涵养，胸中高胜，下笔方能不俗，而画家之涵养自书中来，黄庭坚云“胸中有万卷书，笔下无一点俗气”，故其评黄彝“子舟诗书客，画手腕前辈”。又论作画须苦心经营，因而有“摩拂造化

炉，经营鬼神会”之句，而作画须“意出笔墨外”。

山谷论画，以一“韵”字包举，其题画诗虽未明言，未可略过。《题摹燕郭尚父图》曰：“凡书画当观韵。……此与文章同一关纽。”又《题明皇真妃图》云：“人物虽有佳处，而行布无韵，此画之沉疴也。”所谓“韵”者，境界也。由此可知，“韵”乃山谷论诗、书、画之准绳。黄庭坚画论之精深，得于参禅。其《题赵公佑画》云：“余未尝识画，然参禅而知无功之功，学道而知至道不烦。于是观画悉知其巧拙功楷，造微入妙，然此岂可为单见寡闻者道哉！”固知山谷于画艺之熟稔，源于博观，而非朝夕之事。要言之，题画诗诗画合璧，故能辉映成趣。

今以世所能见之山谷题画诗、赋，考其所作年月，明其词句意旨，征其人事往来，论其意蕴技法，辑其相涉文评。前贤述作繁矣，资众家之所得，实成一家之言。

书出众手，略述司职，以显其文，以示其责，自《次韵章禹直开元寺观画壁兼简李德素》至《题子瞻墨竹》，成于谭杰丹君；《题大年小景二首》以下至《用前韵谢子舟为予作风雨竹》，为予所注评；《次前韵谢与迪惠所作竹五幅》以下及赋三篇，均经王朋君之手。为学力所限，其间难免有失，若为方家指正，实乃吾等之幸。

吾三人师出同门，而秉性、所学各异，谭杰丹君接天府之灵秀，敏于诗思；王朋君虚齐鲁之襟怀，精其赋笔。今能共成此事，方信人生之因缘际会，岂偶然乎？

聊记数语，是为弁言。

陆会琼

甲午年三月书

目 录

次韵章禹直开元寺观画壁兼简李德素	(1)
题李亮功家周昉画《美人琴阮图》	(4)
题燕邸洋川公养浩堂画二首	(6)
《彭女礼北斗图》颂	(9)
次韵子瞻子由题《憩寂图》二首	(11)
刘五草虫扇子	(14)
题仁上座画松	(16)
题《归去来图》二首	(18)
题《阳关图》二首	(21)
题王居士所藏王友画桃杏花二首	(24)
题刘氏所藏展子虔感应观音二首	(26)
题花光老为曾公卷作水边梅	(29)
观崇德墨竹歌并序	(32)
答王道济寺丞观许道宁《山水图》	(37)
铜官僧舍得尚书郎赵宗闵墨竹一枝笔势妙天下为作小诗 二首	(44)
伯时彭蠡《春牧图》	(46)
观刘永年团练画角鹰	(49)
题石恪画《机织图》	(53)

题伯时马	(55)
书东坡画郭功父壁上墨竹	(58)
题子瞻墨竹	(61)
题大年小景二首	(63)
戏题斌老所作两竹梢	(66)
题东坡竹石	(68)
咏子舟小山丛竹	(69)
题伯时《天育骠骑图》二首	(71)
题子瞻寺壁作小山枯木二首	(76)
题惠崇画扇	(78)
题郭熙山水扇	(80)
追和东坡题李亮功《归来图》	(82)
题小景扇	(85)
题花光画	(87)
题花光画山水	(89)
题郑防画夹五首	(91)
题刘将军鹅	(95)
《蚁蝶图》	(97)
谢胡藏之送栗鼠尾画维摩二首	(99)
题老鹤万里心	(101)
题韦偃马	(103)
摩诘画	(105)
《老杜浣花溪图》引	(107)
题画鹅雁	(111)
题伯时画《松下渊明》	(113)
题李夫人偃竹	(116)
戏题大年防御芦雁	(118)

题伯时画顿尘马	(120)
题伯时画严子陵钓滩	(121)
题刘将军雁二首	(123)
戏题小雀捕飞虫画扇	(125)
题画孔雀	(127)
睡 鸭	(129)
小 鸭	(133)
次韵黄斌老所画横竹	(135)
次韵谢斌老送墨竹十二韵	(137)
用前韵谢子舟为予作风雨竹	(140)
次前韵谢与迪惠所作竹五幅	(143)
再用前韵咏子舟所作竹	(146)
戏咏子舟画两竹两鸂鶒	(149)
题石恪画尝醋翁	(151)
题子瞻画竹石	(153)
题晁以道《雪雁图》	(155)
拜刘凝之画像	(157)
题李亮功《戴嵩牛图》	(159)
花光仲仁出秦苏诗卷，思两国士不可复见，开卷绝叹。 因花光为我作梅数枝及画烟外远山，追少游韵记卷末	(161)
《浯溪图》	(164)
谢郑閤中惠高丽画扇二首	(166)
次韵子瞻题郭熙画秋山	(169)
咏李伯时摹韩幹三马次苏子由韵简伯时兼寄李德素 ...	(172)
次韵子瞻和子由观韩幹马因论伯时画天马	(175)
和子瞻戏书伯时画好头赤	(179)

咏伯时画太初所获大宛《虎脊天马图》	(181)
咏伯时画冯奉世所获大宛《象龙图》	(183)
题《竹石牧牛》	(185)
观伯时画马礼部试院作	(187)
次韵子瞻题无咎所得与可竹二首粥字韵戏嘲无咎人字韵 咏竹	(190)
姨母李夫人墨竹二首	(194)
自门下后省归卧酺池寺观卢鸿《草堂图》	(196)
题子瞻枯木	(198)
题伯时画《揩痒虎》	(200)
题伯时画《观鱼僧》	(202)
刘明仲墨竹赋	(204)
东坡居士墨戏赋	(211)
苏李画枯木道士赋	(214)

次韵章禹直开元寺观画壁兼简李德素

【解题】

本诗作于宋神宗元丰三年（1080年），应为黄庭坚改官吉州太和县未赴任时家居所作。章禹直，名嗣功，曾因上书言新法被判羁管洪州。李德素，名柒，是与黄庭坚有交往的隐士，曾隐居舒州（今安徽安庆市）龙眠山，驾青牛往来。据《江西通志》卷十八《旧贡院》：“旧志江西向无贡院，每于城东开元寺试士，至宋宣和元年始创于仙市坊，寻毁于火。”则开元寺在徽宗朝以前尚存，考清南昌贡院故址，则开元寺在江西南路洪州东。此诗《声画集》列为苏辙作品。

丹青古藏壁，风雨饱侵蚀^[1]。
拂尘开藻鉴^[2]，志士泪沾臆^[3]。
灵山远飞来^[4]，不可以智测。
龙神湛回向^[5]，拥卫立剑戟^[6]。
依稀吴生手^[7]，旌旆略可识^[8]。
鸿蒙插楼殿^[9]，毫发数动植^[10]。
广林瞻二圣^[11]，有众拱万亿。
飞行凑六合^[12]，揽取著一席。

人人开生面，绝妙推心得。
 李侯天机深^[13]，指点目所及。
 三生石上梦^[14]，天乐鸣我侧。
 幽寻前日事^[15]，晦明忽复易。
 章生南溟鹏^[16]，笼槛锁六翮^[17]。
 能同寂寞游，浊酒聊放适。
 西风叶萧萧，蟋蟀依墙壁。
 家无万金产，四邻砦声急^[18]。
 藜羹傲鼎食^[19]，蓝缕亦山立^[20]。
 并船有歌姝^[21]，粉白眉黛黑。
 期公开颜笑，醉语杂翰墨。
 不须谈俗事，祇令人气塞^[22]。

【注释】

[1] 饱侵蚀：指壁画饱经风雨。

[2] 藻：水藻，引申为美丽的修饰。鉴：镜子，此指画壁。

[3] 臆：胸部，此指内心。

[4] 灵山远飞来：临安（今浙江杭州）灵隐山有飞来峰。

[5] 回向：本为佛教术语，指不独享所修功德，将之回转向归于法界众生，以开拓心胸，并使功德有明确的方向而不致散失。此仅字面意义，回头（或身）、转向。

[6] 戟：音 jí，古代兵器，顶有直刃，旁有横刃，可直刺或横击。

[7] 吴生：即吴道子（约 680—759 年），唐代画家。画史尊称吴生。

[8] 旆：音 pèi，旗子上的镶边，泛指旌旗。

[9] 鸿蒙：指画作迷蒙浑浊的样子。盘古开天辟地之前，世界是一团混沌的元气，这种自然的元气也称鸿蒙。

[10] 动植：动物与植物。即数动物、植物的细微之处。

[11] 广林：《声画集》作“广床”。

[12] 六合：上下和东西南北四方，泛指天下或宇宙。

[13] 李侯：指题目中的李德素，名染。

[14] 三生石上梦：《甘泽谣》记图泽歌曰：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”

[15] 幽寻：暗寻。

[16] 南溟鹏：《庄子》：“北溟有鱼，化而为鸟，其名为鹏。海运则将徙于南溟。”此以鹏喻章禹直。

[17] 六翮：翮音 hé，本指羽毛中间的空心硬管，此仍喻章禹直。《韩诗外传》：“鸿鹄一举千里，所恃者六翮耳。”

[18] 砧声：亦作“砧声”，皆音 zhēn，指捣衣声。

[19] 藜：音 lí，嫩叶可食，老茎可为杖。

[20] 蓝缕：破烂的衣服。出自《左传·宣公十二年》：“筦路蓝缕，以启山林。”

[21] 姝：音 shū，美女。

[22] 祗：音 zhǐ，同“祇”，仅仅。此指谈俗事会令人生气郁闷。

【辑评】

此诗为古体，押入声十一陌、十二锡、十三职，宽泛来说为一韵到底，次韵则更困难见巧。诗作行布规矩，紧扣题目，先描述所见壁画，既而因画及人，称赞章禹直，再谈到另一诗作读者李德素。史容注末句称卒章显志，俗事乃“言熙丰之政”，可备一说。

题李亮功家周昉画《美人琴阮图》

【解题】

本诗作于宋徽宗崇宁元年（1102年），收入史季温《山谷别集诗注》卷下。据史氏诗前介绍，此诗是黄庭坚贬谪宜州（今广西宜州）时路过在长沙任职的李亮功家，甚爱其家藏唐周昉所画《美人琴阮图》，故题诗在画作的黄色绢素上。这幅画后来流落宫禁，诗与画皆在南北宋之际失传，所幸高荷（字子勉）曾目睹此画与诗，遂唱和次韵并作诗序记载始末。吴曾《能改斋漫录》卷十一亦记此事，云：“《美人琴阮图》兼有宫禁气象，旁有竹马小儿，欲折槛前柳者。”又，李亮功名寅，李公麟弟。周昉（713—741年），字仲朗，一字景玄，京兆（今陕西西安）人，唐代著名画家。

周昉富贵女^[1]，衣饰新旧兼。

髻重发根急^[2]，薄妆无意添。

琴阮相与娱^[3]，听弦不观手^[4]。

敷腴竹马郎^[5]，跨马要折柳。

【注释】

[1] 富贵女：周昉善于画富贵气质的美女。《画断》云：“周昉画美人子女，为古今冠绝。”

[2] 髻：音 jì，在头顶或脑后盘成各种形状的头发。此句以调笑口吻形容此女头上装饰华盛。

[3] 阮琴：即阮琴，古琴之一种。《新唐书·元行冲传》：“有人破古墓，得铜器，似琵琶，身正圆，人莫能辨。行冲曰：‘此阮咸所作器。’命易以木弦之，其声亮雅。乐家遂谓之阮琴。”

[4] 听弦不观手：形容此女技艺高超娴熟，不必目视而弹。

[5] 敷腴：喜悦的样子。杜甫《遣怀》诗：“两公壮藻思，得我色敷腴。”仇兆鳌注：“敷腴，喜悦之色。”

【辑评】

此诗前二联押下平十四盐，后二联押上声二十五有。

据史季温题下注，高荷曾经追和黄庭坚此诗，曰：“丹青有神艺，周郎独能兼。图画绝世人，真态不可添。却怜如画者，相与落谁手。想象犹可言，雨重烟笼柳。”两相比较，黄庭坚用语更含蓄典雅，不落俗套。

唐张彦远《历代名画记》卷十著录周昉其人与画风云：“周昉，字景玄，官至宣州长史。初效张萱画，后则小异，破极风姿，全法衣冠，不近闾里。衣裳劲简，彩色柔丽，菩萨端严，妙创水月之体。”正与黄庭坚此诗描绘的“富贵女”“衣饰新旧兼”“薄妆无意添”等处吻合。

题燕邸洋川公养浩堂画二首

【解题】

《山谷年谱》称本诗作于宋哲宗元祐三年（1088年），但揣摩诗意，似仅可断为元祐元年（1086年）至元祐六年（1091年）之间，详参注释第6条。史季温称从洪迈《夷坚志》辑出此诗：“按《容斋纪异》止载《萧寺吟双竹》及《题大年画》二篇，《夷坚志》方载后一篇，今并录之。”并称：“《容斋纪异》云：‘燕邸莱州洋川公家有古今画十册，东坡过之，为书签，题其后云：‘高堂素壁，无舒卷之劳。明窗净几，有坐卧之安。’’”但此条记载宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷四十称仍出自《夷坚志》。燕府莱州即今山东烟台莱州市，洋川公为宋太祖次子燕王德昭支系宗室子弟。

其一

萧寺吟双竹^[1]，秋醪荐二螯^[2]。

破尘归骑速，横日雁行高^[3]。

其二

拥膝度残腊^[4]，攀条惊早春。

陈郎浮竹叶^[5]，著我北归人^[6]。

【注释】

[1] 萧寺：即佛寺。唐李肇《唐国史补》卷中：“梁武帝造寺，令萧子云飞白大书‘萧’字，至今一‘萧’字存焉。”后因称佛寺为萧寺。

[2] 醪：音 láo，浊酒。荐：进献、上供，此指食用。螯：音 áo，螃蟹等节肢动物变形的第一对脚，形状像钳子。此代指螃蟹。

[3] 此句诗意简明，故史季温注引前人诗句以资对照。引韩愈诗：“归骑得相收。”欧阳修诗：“天街绿树腾归骑。”苏轼诗：“遥知寒食催归骑。”白居易诗：“雁点青天字一行。”苏轼诗：“碧天无际雁行高。”

[4] 腊：本为岁终的祭名，此指农历十二月，即腊月。画中节气为早春，有残留的冬寒，故称残腊。

[5] 陈郎：指南朝陈后主陈叔宝。陈后主依恃长江天险不设防备，陈国终被隋文帝渡江灭亡，掳其北至洛阳。

[6] 北归人：宋元祐元年（1086年）哲宗即位，太后当政，重新重用旧党人士。黄庭坚也于此时由江西召回京城汴京，担任校书郎、《神宗实录》检讨官等内阁官员，直至元祐六年（1091年）六月丁母忧方离京。

【辑评】

二诗皆为绝句，第一首押下平四豪韵，第二首押上平十一真韵。

胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷四十云：“山谷诗云：‘萧寺吟双竹，秋醪荐二螯。破尘归骑速，横日雁行高。’又：‘拥膝度残腊，攀条惊早春。’皆洋川公养浩堂故事而集中不载。”

二绝句首联皆对仗，工稳贴切。善于用诗歌语言营造充满诗情画意的氛围，比如画中的寺用“萧寺”来指称，醪用“秋醪”来表述，普通而客观的景物加上有特定内涵的修饰语，意象引起的联想更丰富、灵动，此即诗歌文字的艺术与绘画的艺术同中有异。