



中国古典诗词 创作与鉴赏

(第二版)

曾晓鹰 著



西南交通大学出版社

大学生人文素质教育“十三五”规划教材



中国古典诗词 创作与鉴赏

(第二版)

曾晓鹰 著

图书在版编目（C I P）数据

中国古典诗词创作与鉴赏 / 曾晓鹰著. —2 版. —
成都: 西南交通大学出版社, 2017.10
大学生人文素质教育“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5643-5792-4

I. ①中… II. ①曾… III. ①古典诗歌 - 文学欣赏 -
中国 - 高等学校 - 教材 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235531 号

大学生人文素质教育“十三五”规划教材

中国古典诗词创作与鉴赏
(第二版)

曾晓鹰

著

责任编辑 郭发仔
封面设计 墨创文化

印张 16.25 字数 291千

成品尺寸 170 mm × 230 mm

版次 2017年10月第2版

印次 2017年10月第5次

印刷 四川森林印务有限责任公司

书号 ISBN 978-7-5643-5792-4

出版发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

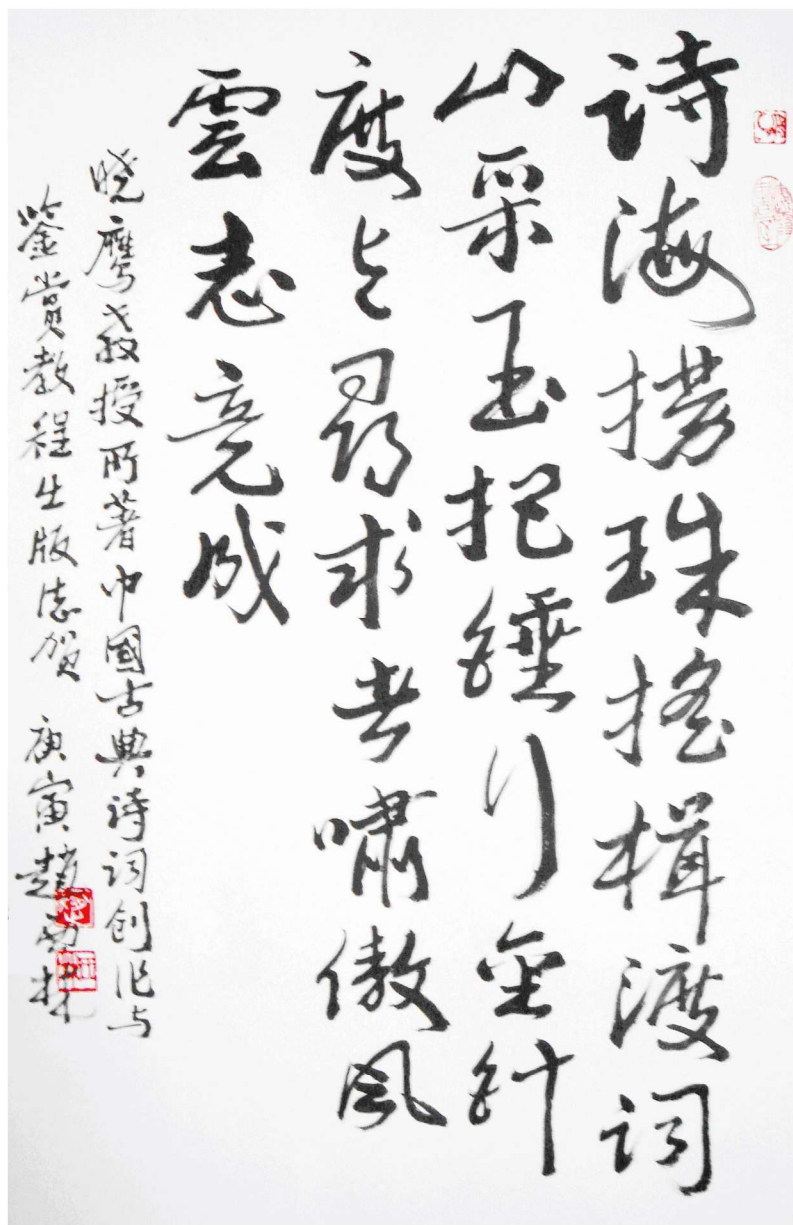
地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价 39.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



赵西林，贵阳市著名书法家，原贵阳市副市长、中华诗词学会常务理事、贵州省诗词楹联学会会长。



再版前言



2014年9月9日，习近平主席到北京师范大学考察时曾说，我很不赞成把古代经典的诗词和散文从课本中去掉，“去中国化”是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生的脑子里，成为中华民族文化的基因。

2014年10月15日，习近平主席在全国文艺工作座谈会上的讲话中更是明确提出：“实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。”

中国古典诗词是中华民族文化艺术长廊中的瑰宝，几千年来广为广大人民群众传诵，经久不衰。近十年来，在党和政府的大力关怀和提倡下，在实现伟大中国梦的进程中，继承和发扬中华民族优秀传统文化的热潮洪波涌起，一浪高过一浪。

中国是一个诗歌大国，中国古典诗词是中华民族传统文化宝库中的瑰宝，也是世界诗歌艺术宝库中的奇葩。传承和发扬中国古典诗词的优秀传统，是我们不可推卸的责任和义务，而各类大中专院校又是学习、传承和发扬中国古典诗词的前沿阵地。

随着素质教育的深入展开，随着校园文明建设的不断发展，在大学校园中进行中华民族传统文化教育，提高当代大学生文化素质的任务，显得越来越重要和紧迫。而完成这一任务的主要措施之一便是在各大专院校开展“诗词进校园”活动，并通过开设“诗词创作”“诗词鉴赏”“诗文朗诵”等有关选修课程，提高大学生的文学素质、欣赏水平、创作热情，从而达到继承和发扬中华民族优秀传统文化、提高中华民族的整体文化素质及艺术修养的目的。

近三十年来，随着当代自由体诗歌的日益散文化、口语化、枯燥化、晦涩化，甚至庸俗化，诗歌逐渐失去了它固有的节奏美、音乐美和意境美，也逐渐

失去了广大的爱好者、欣赏者。于是，人们开始将目光转向中国古典诗词艺术长廊，从中汲取营养。故此，目前社会上热爱古典诗词、创作古典诗词的人越来越多，加上党和政府的大力提倡，已形成了一股学习古典诗词、创作古典诗词的热潮，古典诗词创作与鉴赏方面的著作也不断地涌现出来。在学校教育中，“诗词进校园”活动也正在蓬勃开展，越来越多的大中专院校学生开始致力于古典诗词的学习和创作，甚至在中小学教育中也有越来越多的学校逐渐开办了诗词教学课程，加入了争创“诗词校园”的行列。2016年年底，中央电视台在每晚黄金时段接连播出了“中国诗词大会”的实况，更是在全国掀起了一阵背诵、学习中国古典诗词的浪潮。

在这样的背景下，2017年春节前夕，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。《意见》指出：“中华文化源远流长、灿烂辉煌。在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。”《意见》在“重点任务·滋养文艺创作”一节中，更是明确指出：要“加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持”。

至此，中国古典诗词的普及、传承与发扬光大，已成为当前诗词学界一项义不容辞的重要任务。

然而，遍观目前社会上出版的各种诗词创作及鉴赏的著作，专门为初学者和大专院校“诗词创作与鉴赏”选修课程编写的教材少之又少，以致初学者及开设这门选修课的各大专院校的师生难以找到一本适合教与学的教材，这给中国古典诗词的学习、创作和鉴赏带来了极大的不便。为此，笔者编写了这本《中国古典诗词创作与鉴赏》，以供初学者及各大专院校选用。

本书于2010年8月初版,其特点是通俗易懂。经过7年多的教学实践,证明是一部十分适合初学者及大专院校诗词教学课程需要的教材,受到广大初学者及师生的欢迎。根据广大诗词爱好者的要求和需要,笔者在初版的基础上又进行了适当的修订,在基础篇、创作篇、鉴赏篇中各增加了曲、联、赋的有关内容,以及笔者对有关诗词问题的讨论。修订后的《中国古典诗词创作与鉴赏》更加完善,包括中国古代韵文的五种基本类别,相信更能适应初级、中级、高级各种层次的学习者及大专院校诗词教学课程的需要。

本教材共分为绪论、基础篇、创作篇、鉴赏篇四个部分。

绪论部分主要介绍中国诗歌的基本常识,让学生对诗歌有一个大概的了解。

基础篇全面介绍中国古典韵文诗、词、曲、联、赋的基础知识。包括五章:第一章主要根据教学的需要和规律,深入浅出地讲解格律诗的基本知识,尤其是在平仄、押韵、对仗等方面的格律规定,并对一些有关的问题进行初步讨论。其目的是让学生掌握律诗的格律规定,能够正确推出一首律诗的平仄关系,从而能够创作出符合格律规定的律诗。第二章主要讲解词的基本知识,尤其是词在平仄、押韵、对仗等方面的有关特征,目的是让学生学会如何按照词谱填词,并创作出符合词谱规定的作品。第三章主要讲解曲的基本知识,第四章讲联的基本知识,第五章主要讲解赋的基本知识。

创作篇主要是让学生了解和掌握诗词创作中的一些基本创作规律、创作要求,学会创作出具有一定思想水平、艺术水平的古典诗词等韵文作品。

鉴赏篇主要讲解诗词鉴赏方面的一些基本规律及基本要求,引导学生学会鉴赏律诗、古风诗及词、曲、联、赋,并能写出有一定水平的鉴赏文章。

四个部分构成了诗词曲联赋教学的初级(绪论、基础篇)、中级(创作篇)、高级(鉴赏篇)的教学体系,每部分有关章节后都设计了一定的思考与练习题,可供学习者复习,巩固所学知识。

本教材还附录了一些工具性质的资料,计有:《中华新韵》《平水韵表》《词林正韵表》《中原音韵表》《联律通则》等,均收录在每章课件的二维码中,大家如有需要,可扫描二维码下载。

本教材的编写目的在于推广和普及中国古典韵文的基本知识，传授古典诗词创作和鉴赏方面的基本技能。本书可作为大中专院校中国古典诗词方面选修课的专用教材，也可作为广大诗词爱好者学习、创作、鉴赏中国古典诗词的入门教材。衷心希望本书能够给广大师生及诗词爱好者在学习、创作及鉴赏中国古典诗词时有所帮助，从而为传承、弘扬中华民族优秀传统文化尽一点绵薄之力。

书山有路，学海无涯。由于作者水平有限，书中肯定还会存在诸多不妥之处，还望广大专家、学者及诗词爱好者不吝赐教，以便再作进一步修改。

曾晓鹰

2017年10月

目 录

绪 论

第一节	学习古典诗词的意义·····	1
第二节	中国诗歌的起源·····	3
第三节	中国古代诗歌体裁简介·····	4
	二言古歌谣/四言古诗/骚体诗歌/赋/杂言古诗/五言古诗/七言古诗/古 风诗/格律诗/词/曲/对联	
	思考与练习·····	11

基础篇

第一章	诗 律·····	13
第一节	格律诗概述·····	13
	格律诗的概念/格律诗的产生/格律诗的分类/格律诗的特征/格律诗的 句式/关于格律诗分类中几个问题的讨论	
	思考与练习·····	26
第二节	格律诗的平仄·····	28
	平仄的概念/律诗平仄的基本句式/律诗平仄的基本规律/律诗平仄的基 本格式/关于“一三五不论，二四六分明”的规律/关于“拗救”的规 律/怎样推出一首律诗的平仄关系/关于律诗平仄的几个问题	
	思考与练习·····	46
第三节	格律诗的押韵·····	47
	押韵的概念/押韵的作用/押韵的分类/押韵的规律/关于押韵的几个问题	
	思考与练习·····	63



第四节 格律诗的对仗	64
对仗的概念/对仗的分类/对仗的要求/律诗对仗的规律/对仗的禁忌	
思考与练习	77
 第二章 词 律	 78
第一节 概 述	78
词的概念/词的起源/词的特征/词调与词牌/词的种类/词谱	
思考与练习	87
第二节 词的平仄	87
思考与练习	90
第三节 词的押韵	90
一韵到底/中间换韵/交错转换押韵	
思考与练习	92
第四节 词的对仗	94
从对仗要求上说,有要求对仗和可对仗也可不对仗两种/从对仗的字数上说,词的对仗主要有三字对、四字对、五字对、六字对、七字对等/从对仗的方法上说,律诗所用的正对、反对、流水对等,词中都有/从平仄上说,词的对仗不讲究平仄相对,也不讲究粘对	
思考与练习	96
 第三章 曲 律	 97
第一节 概 述	97
曲的概念/曲的起源/曲的特征/曲的分类/宫调和曲牌	
思考与练习	104
第二节 曲的用韵	104
用韵依据/用韵特征/入声字派入《中原音韵》与派入现代汉语的不同/曲律对四声的要求	
思考与练习	106
第三节 曲的衬字和对仗	106
衬字/对仗	
思考与练习	110



第四章 联 律	112
第一节 概 述	112
对联的概念/对联的起源及发展/对联的构成/对联的特征/对联的张贴	
思考与练习	116
第二节 对联的分类及基本要求	116
对联的分类/对联的基本要求	
思考与练习	120
第三节 对联的避忌	122
忌合掌/忌重字/忌孤平/忌三平尾/忌失对/忌失替/忌乱脚	
思考与练习	125
第五章 辞 赋	126
第一节 辞赋概述	126
“赋”的概念/辞赋的起源/辞赋的发展	
思考与练习	135
第二节 各类辞赋及其特征	135
骚体赋/散体大赋/骈赋/律赋/文赋	
思考与练习	143
第三节 辞赋的用韵	143
分析辞赋押韵情况的依据/辞赋押韵的方式	
思考与练习	149
第四节 辞赋与其他文体的区别	149
辞赋与诗歌的区别/辞赋与文言散文的区别	
思考与练习	153

创作篇

第六章 诗词创作	155
第一节 诗词创作的基本规律	155
抓住灵感的规律/有感而发的规律/富于联想的规律/使用诗歌语言的规律/创造意境的规律/遵守格律规定的规律	
思考与练习	177



第二节 诗词创作的基本要求·····	177
要有感而发/要富有诗意/要富有意境/要符合格律规定/要具有古意	
思考与练习·····	184
第三节 诗词创作的基本技巧·····	184
形象思维/情感丰富/善于联想/状物抒情/立意深刻/	
语言含蓄/格律思维/锻字炼句	
思考与练习·····	194
第四节 诗词创作的具体过程·····	194
抓住灵感一闪念/将灵感扩展成一首诗词/进行格律上的修改/进行字句	
和内容上的修改及定稿	
思考与练习·····	203
第五节 不同韵文体裁创作述要·····	203
格律诗的创作/词的创作/曲的创作/联的创作/辞赋创作	
思考与练习·····	217

鉴赏篇

第七章 诗词鉴赏·····	220
第一节 诗词鉴赏的一般规律·····	220
思想内容的鉴赏规律/表现手法的鉴赏规律/结构艺术的鉴赏规律/语言	
艺术的鉴赏规律	
思考与练习·····	236
第二节 诗词鉴赏的基本要求·····	237
在分析鉴赏前文学功底上的要求/分析鉴赏时写作上的要求	
思考与练习·····	246
第三节 诗词鉴赏文章的写作·····	246
导入/内容分析/艺术手法分析/结语	
思考与练习·····	254
参考文献·····	255
再版后记·····	256



绪论课件

绪论

第一节 学习古典诗词的意义

有着五千年历史的中华民族，在漫漫历史长河中创造了辉煌的历史文化。诗歌，便是其中的一朵奇葩。

从《诗经》到楚辞，从楚辞到唐诗，从唐诗到宋词，从宋词再到元曲，我们的祖先给我们留下了一笔丰富的诗歌文化遗产。它是全球诗歌艺术中一座金碧辉煌的宝库。在这座艺术宝库中，唐诗宋词又是其中两颗璀璨的明珠，是两座不可逾越的诗歌艺术高峰。中国古代诗歌，无论是在思想上还是在艺术上，乃至在其内容涉及的范围上，都是其他任何一个国家、任何一个民族的诗歌所不可比拟的。它将我们汉语诗歌的节奏美、韵律美发挥到了极致，是我们中华民族一笔巨大的文化遗产，也是中华诗歌创作取之不尽、用之不竭的艺术源泉。继承这一优秀的民族文化遗产，是我们每一个华夏子孙不可推卸的责任，更是我们发展本民族诗歌、丰富具有民族特色的中华诗歌艺术的必由之路。特别是在当今社会，在现代派诗歌日趋衰落的情况下，从古典诗词中汲取营养，改变中国诗歌的现状，更具有重大的现实意义。具体来说，学习古典诗词的意义主要表现在以下几方面：

第一，继承、发扬我国的诗歌艺术传统，是传承中华民族优秀传统文化遗产的需要。中国是世界上最古老的文明古国之一，中华民族有几千年的优秀民族文化传统，有非常丰富、优秀、独特的民族文化遗产，诗歌就是其中的一个重要组成部分。我国是一个诗歌大国，几千年流传下来的诗歌不计其数，在思想上、内容上、艺术上都有其他国度、其他民族的诗歌所不能比拟的价值。特别是我们的唐诗宋词，其思想价值、艺术价值在世界诗歌艺术中一枝独秀，其他国家的诗歌是望尘莫及的。因此，继承并发扬这一优秀的民族文化遗产，我们责无旁贷。

第二，继承、发扬我国的诗歌艺术传统，是当前推进“诗歌教育工程”、继



承中华民族传统美德的需要和重要途径。诗歌是我们中华民族的传统文学样式，几千年来，它在我国的文学发展史上一直占据主导地位。它写景状物、抒情言志，寓理载道，包罗万象，是我们民族文化和民族情感最集中、最生动的载体。自古以来，诗言情，诗言志。诗歌可以“兴、观、群、怨”（孔子语），可以“诲贪暴臣，感悍妇仁，劝薄夫淳”（白居易语）。因为诗歌有如此作用，所以它是我们当前继承中华民族传统美德、弘扬中华民族传统文化、提高中华民族整体素质的一个有效途径。1999年，中华诗词学会、北京大学、清华大学、华中理工大学、中央电视台联合发起并召开了“让中华诗词大步走进大学校园”的专题研讨会，明确指出：诗词文化教育是我国目前素质教育中一个亟待加强的方面，是发扬民族优秀传统文化、提高人民素质的千秋大业。在这样的时代背景下，中华古典诗词越来越显示出它强大的生命力，成为被党和政府日益重视、被广大人民群众日益喜爱的一种文学形式和教育内容。人们在学习、钻研、创作、欣赏古典诗词的过程中，可以感受到中国古代优秀诗人们那种忧国忧民的思想感情、淡泊名利的高尚情操、热爱自然的审美情趣，从而不知不觉地陶冶自己的情操，提高自身的思想文化素质，做到“腹有诗书气自华”。

第三，继承、发扬我国的诗歌艺术传统，是结合汉语的特征和长处，研究、探讨、发展具有中国民族特色诗歌艺术的需要。格律诗词是中华诗歌艺术发展的巅峰，是唐宋时期诗歌的主要表现形式。唐宋时期的格律诗词能够几千年脍炙人口、流传不衰，其主要原因是格律诗词的格律符合汉语独有的节奏、声调特征，读起来节奏整齐、音律和谐、抑扬顿挫、朗朗上口，既便于记忆、背诵，又能使人感受到音乐美。现在的人，能完整背诵一首现代自由诗的不多，而能背诵唐宋格律诗词并对之深感兴趣的人则不计其数，由此我们便可知中国古典诗词的艺术魅力、艺术生命力。

第四，中国古典诗词艺术对于改变当前中国诗坛现状、发展当代中国诗歌有重要的借鉴意义。在当代中国诗坛中，有一种令人感到遗憾的现象：在西方文学思潮的影响下，不少当代诗人丢掉了汉语自身所具有的有节奏、能押韵、标点符号表意丰富等优点，盲目崇拜、追求西方诗歌的表现形式，醉心于创作那种不打标点符号、不讲押韵，甚至不讲节奏、不讲汉语组合规律的“当代自由诗”，不是诗言志、诗言情，更不是“诗三百篇，大抵圣人发愤之所为作”，而是无病呻吟，是“为赋新词强说愁”。因此，不少当代的诗歌，读起来诗歌不像诗歌，散文不像散文，不知所云，味同嚼蜡。从中国当代诗



歌没有多少人愿读、愿看，更没有几首诗歌能脍炙人口，广泛地流传于民间的现状，便知当代中国诗坛的悲哀了。难怪有不少人发出这样的感叹：中国诗歌已逐渐走入“死胡同”。要想改变这种状况，最基本的途径还是从自己的民族文化土壤中去汲取营养，去创作和发展具有自己民族特色的文学形式，而不是盲目地去追求时髦，追求标新立异。中华古典诗词，便是我们民族传统文化中一块最肥沃的土壤。

综上所述，学习、创作和鉴赏中国古典诗词，不但是继承和发扬中华民族优秀传统文化遗产的需要，而且是提高大学生文化素质、文学修养，从而进一步提高中华民族整体素质的需要；更是挽救当代诗歌的颓境，探索符合汉语特点、具有民族特色的中华现代诗歌新途径的需要。

第二节 中国诗歌的起源

诗歌是人们用来抒发和寄托思想感情的一种常见的文学形式。古人的诗多伴以音乐，配以旋律，是用来吟唱的。因此，古代的诗歌实际上包括吟的和唱的两类，并且以后者为主，故历来都有“唱诗”之说。在中国古代，有乐器伴奏的诗叫“歌”，无乐器伴奏的诗叫“谣”，二者统称为“诗”。到现在则分化成了诗与歌词两类。因此，今人所说的诗歌，从广义上说，包括诗与歌词；从狭义上说，仅指诗。

诗歌起源于劳动，这历来是人们的共识。从人类进化史的角度看，劳动创造了人类，也创造了一切物质财富和精神财富。由于劳动，人类锻炼了自己的四肢和大脑；由于劳动，语言得以产生。人类在劳动的过程中，也创造了与语言艺术密切相关的诗歌。

早期的人类在劳动的过程中，由于肌肉的张弛和工具的运用都需要一定的间歇和强弱，更由于互相之间需要配合，人们便往往会自觉不自觉地发出一种与劳动节奏相适应的声音，久而久之，便形成了一种有规律、有节奏的劳动号子。这种劳动号子简洁明快，大体上一音一顿或两音一顿，反复应和。久而久之，便逐渐形成了中国古代最早的诗歌形式。鲁迅在《门外文谈》中曾这样叙述道：

我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到



发表，其中有一个叫到“杭育杭育”，那么这就是创作，大家也要佩服、应用的。这就等于出版，倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是“杭育杭育派”。

这里的“杭育杭育”，就是指劳动呼声，就是劳动诗歌的一种表达。这种情形，在我国古籍中是不乏其例的。如《淮南子·道应训》中就说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”翻译出来就是：现在那些抬大树木的人，前面人的高呼“邪许”，后面的人就应和他，这就是抬重物时用来鼓励用力的诗歌。《礼记·曲礼》中也说：“邻有丧，舂不相。”郑玄注：“相，谓送杵声。”即舂米时随着杵棒的节奏而发出的声音。用现代汉语译出来就是：邻居有丧事，舂（米）时尽量不发出杵声。这些都表明诗歌是从人们的劳动过程中来的，它最早也是为劳动服务的。

但是，这些有声无义的韵律，只能算是诗歌的雏形，还不能说是真正意义上的诗歌。真正意义上的诗歌是随着语言的发展乃至文字的出现才产生的。随着语言的发展，人们在上述带有节奏的呼声中逐渐添上一些其他的语言成分，使其表达的内容越来越丰富，从最初自然而然发出的直接与劳动有关的简单呼声，发展成抒发自己对劳动的感受，对劳动过程的回忆与幻想，甚至抒发劳动以外的思想感情，如爱情和友谊、对不合理事物的诅咒、愤懑等。于是，表示简单劳动呼声的诗歌雏形逐渐退居到次要地位，用来抒发思想感情的诗歌形式逐渐上升到主要地位。至此，真正意义上的诗歌才算是正式产生了。

第三节 中国古代诗歌体裁简介

中国古代诗歌是指从夏、商、周以来一直到五四运动以前的诗歌。要学习古典诗词，首先应该对古代诗歌的有关基础知识有所了解。

对于中国古代诗歌，可以从以下两个角度进行梳理：从历史发展顺序的角度来看，中国古代诗歌主要分为《诗经》、楚辞、汉乐府诗、魏晋南北朝五言古诗、唐代格律诗、宋词、元曲等。从诗歌体裁的角度来看，中国古代诗歌又可分为二言古歌谣、四言古诗、骚体诗歌、赋、杂言古诗、五言古诗、七言古诗、格律诗、古风诗、词、曲等。此外，还有对联，这种文学体裁虽然不像上面各种诗歌体裁属于韵文，但与诗歌有着千丝万缕的联系，我们这里也将它列入诗



歌体裁一类。下面，我们主要从第二个角度对中国古代诗歌进行介绍。^①

一、二言古歌谣

二言古歌谣又称原始歌谣、远古歌谣、太古歌谣、上古歌谣等。它主要是指《诗经》出现以前的一些简单的诗歌形式，没有明显的上限。这些歌谣以二言为主（所谓“言”就是“字”，“二言”就是两字一句），故统称为二言古歌谣。这些歌谣散见于一些上古著作之中，如《吴越春秋》中记载的《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐肉。”这首歌谣相传为黄帝所作，它记载了当时人们制作工具、捕捉禽兽的过程，是一幅生动的古代狩猎图。再如《周易·屯·六二》中记载的：“屯如，遭（zhān 难行不进）如，乘马，班如，匪寇，婚媾。”它反映了上古社会的抢婚情景。郭沫若解释说：“这是写一个男子骑在马上，迂回不进，他不是去从征，是去找爱人。遭、班为韵，寇、媾为韵。再加三个如字的语助词，把那迂回不进的情趣描写得多么充足呢！”（《中国古代社会研究·周易时代的社会生活》）

这时的原始歌谣，除了二言的，还有三言、四言的。如《周易·归妹·上六》中的“女承筐，无实。士刲（kuī，割）羊，无血”，描写的是一对夫妇剪羊毛的情景：女的端着竹筐，盛着松松的羊毛；男的拿着剪刀，轻轻地剪着羊毛，不伤羊的身体。再如《礼记》中的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”这首歌谣，相传是神农时期伊耆氏所作的祭歌。歌中，原始居民们责令土、水、昆虫、草木各归其位，不要乱动，反映了原始居民与自然作斗争时的美好愿望。

这些歌谣在形式上、内容上都十分简单，主要记载了当时一些简单的生产及生活场景，大部分是原始人类的口头创作，是对劳动内容的韵语描写。它们有节律，有押韵，应该说已具备中国诗歌的雏形。吕进先生在其主编的《中国现代诗体论》中论述道：“古歌谣很多节奏源于劳动的动作步调及劳动工具所发出的声音，所以简洁明快，大体上两音一顿或一音一顿，这可以说明最早的诗歌句式何以是二言或三言的缘故。”他既清楚地说明了二言古歌谣与劳动的密切关系，也清楚地说明了中国诗歌最早的形式是以二言为主的原因。

^① 注：由于格律诗、词、曲、赋、对联等五种文学体裁是本书基础篇中要详细介绍的，因此，在下面的介绍中，这五种诗歌体裁只简单地叙述一下概念，它们的特征等就不再详述。