

中国陶瓷艺术大师

主编／黄小玲

安徽美术出版社

李日铭

编著／叶继鹏

ZHONGGUO TAOCI
YISHU DASHI
LI RIMING

中国陶瓷艺术大师

李日铭

主编\黄小玲

安徽美术出版社

编著\叶继鹏

图书在版编目（C I P）数据

中国陶瓷艺术大师. 李日铭 / 黄小玲主编 ; 叶继鹏
编著. -- 合肥 : 安徽美术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5398-7875-1

I . ①中… II . ①黄… ②叶… III . ①陶瓷艺术 – 作品集 – 中国 – 现代②陶瓷艺术 – 艺术评论 – 中国 – 现代
IV . ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166483号

中国陶瓷艺术大师·李日铭

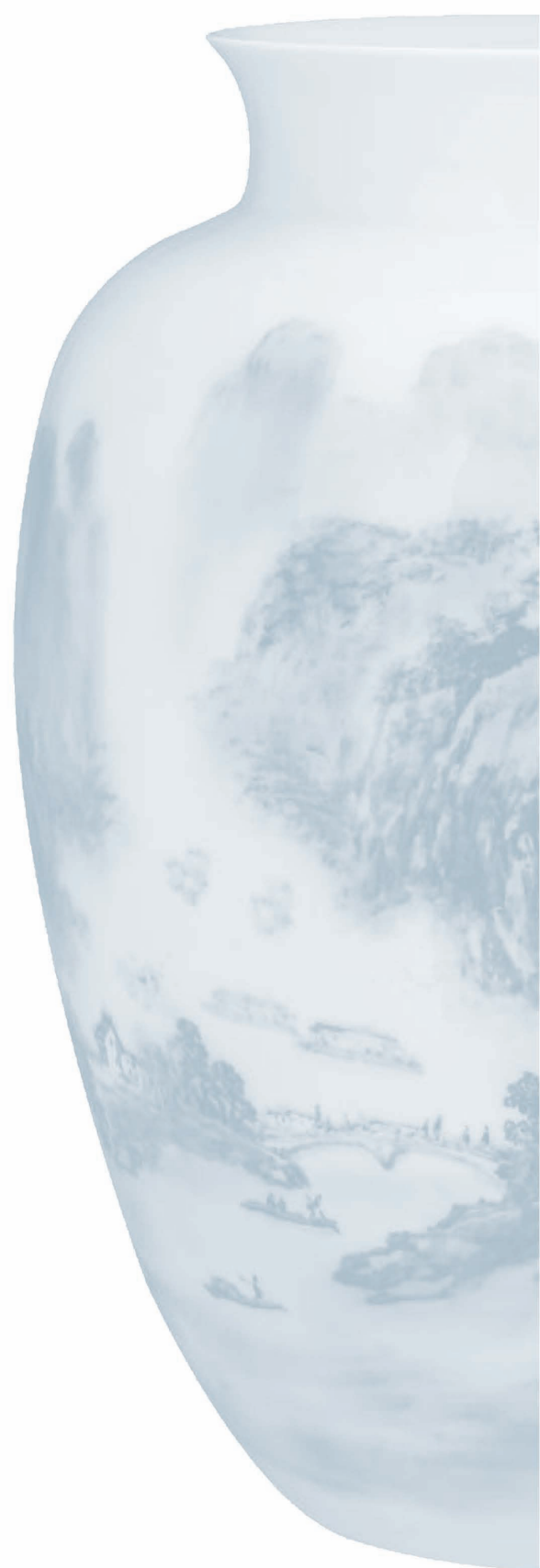
Zhongguo Taoci Yishu Dashi Li Riming

主 编：黄小玲 编 著：叶继鹏

责任编辑：欧阳卫东 摄 影：叶 剑 朱 嘉
责任校对：司开江 陈芳芳 装帧设计：叶继鹏
责任印制：徐海燕

出 版 人：唐元明
出 版：安徽美术出版社
发 行：安徽美术出版社总经销
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604 0551-63533607
印 制：深圳市信和印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：23.25
版 次：2017 年8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-7875-1
定 价：480.00 元

如发现印装质量问题，请与营销部联系调换
版权所有·侵权必究



艺术与日月共久长

醴陵的陶瓷艺术大师，都有一种陶瓷情结。他们为陶瓷而生，为艺术而活。尤其是老一辈大师，对陶瓷艺术的执着，到了痴迷的境地，李日铭先生就是其中的杰出代表。

李日铭先生学徒出身，他们那代人，对醴陵釉下五彩瓷技艺是得了真传的。李日铭先生拜廖煜康（清朝“湖南官立瓷业学堂”陶画班学员）、廖香馥父子门下学艺，过去手把手的传教方式让学徒不仅入门快，而且功夫扎实。那时，他们搞艺术心无旁骛，不太注重功名利禄，因此品高艺精，功底深厚。即使李日铭先生后来从事行政工作，他的艺术初心也始终难以磨灭。

李日铭先生涉猎的艺术领域非常广泛，山水、人物、翎毛、花卉无一不精。陶瓷彩绘运用自如，纸上泼墨亦大方洒脱。他的作品，无论从构图还是运笔设色，不仅布局协调，笔墨精到，更深含审美情趣与气韵，具有大家风范。

难能可贵的是，李日铭先生虽已九十高龄，但他身体健硕，技艺炉火纯青，对艺术的追求更体现出老来发奋、艺耕不止的求索精神。近些年他的陶瓷作品与纸上画作，可谓精品层出，丰富多彩。积数十年的艺术实践与情感，一朝喷发便能彰显出夺目的光彩！

醴陵釉下五彩瓷发展到今天，是醴陵瓷艺人不断接力传薪产生的累积效应，而李日铭等醴陵的老一辈大师，则是醴陵瓷业发展的开拓者与见证人。

他们的艺术建树与历史功勋，将成为后辈们传承学习的宝贵财富，将永载醴陵艺术陶瓷的发展史册。是为序。

张守智
2017年5月

只研朱墨作春山

文 / 刘放年

醴陵的陶瓷史是醴陵文化史的重要组成部分。

醴陵被冠以中国陶瓷历史文化名城的称号，陶瓷就是醴陵的文化名片。

但是许多年来，我们在关注醴陵陶瓷发展的过程中，多只注重产业发展，而忽视对陶瓷历史的发掘与研究。至今，我们还没有一部完整描述醴陵陶瓷发展史的书籍。

进入新世纪以来，随着醴陵宋元古窑址的重大发现，改写醴陵的陶瓷发展历史，重整史册迫在眉睫。

重整史册，也可以从陶瓷艺人开始。他们是醴陵陶瓷史的知情人、见证者与活词典。

当李日铭老师决定在九旬高龄出一本画册并委托我等为其策划时，我忽然意识到：李老的从艺生涯，不就是一部醴陵近现代的陶瓷史吗！

李日铭老师，在新中国成立前就开始了陶瓷艺术的职业生涯，得到过湖南瓷业学堂大师的真传，后又在多家企业及瓷业公司从艺供职，见证了醴陵近现代瓷业的发展历程。他的画册，绝不能错过对醴陵陶瓷历史与文化的表达，应该成为醴陵陶瓷史的资料来源，成为后人传习的教科书。

因此，在构思李日铭老师的画册时，我们打破往常画册单纯作图录的模式，多从史料的发掘角度，尽可能给瓷艺人及学界提供有价值的经验与参考资料。

本画册中，除了对李日铭老师的艺术年表进行了梳理，对他的艺术生涯

与特色进行了全面的介绍与深入的点评外，还以录音记述的方式原汁原味地记录了李日铭老师的艺术人生。丰富的阅历，精彩的故事，就在记述中娓娓道来。当然，李日铭老师的陶瓷艺术与绘画作品，也将在这本画册中精彩呈现。图文并茂，聚合成李日铭老师的大师风范；德艺双馨，闪射着一代瓷艺人的烁烁光华。

近些年来，醴陵收藏界和媒体的一些有识之士，在为醴陵陶瓷业做一件非常有意义的事情，就是用录音、录像以及口头记述的方式，抢救醴陵健在的陶瓷老艺人陶瓷文化艺术。李日铭老师传奇的艺术人生，当然是值得我们深度挖掘和重点保护的艺术富矿。李老师画册的出版，无疑是对醴陵陶瓷人才资源库的重要补充，对醴陵陶瓷史的丰富具有重要贡献。

聊借画图怡倦眼，只研朱墨作春山。李日铭老师奉献给我们的，不只是悦目的画图、赏心的意境，更是一种瓷艺人的宽大情怀，一夕锦霞的灿烂映照，一位世纪老人的别样风采！



大师简介

李日铭，笔名醴一民，1927年生，江西萍乡人。1962年评为彩绘技术员、1980年评为彩绘助理工程师、1981年评授为陶瓷美术工程师、1988年评授为高级工艺美术师、1995年（换证）为高级工程师、2005年评授为湖南省陶瓷艺术大师、2010年评授为中国陶瓷艺术大师。为中国陶瓷美术学会当然会员。

李日铭学艺于上个世纪40年代，曾拜廖煜康（清朝“湖南官立瓷业学堂”陶画班学员）、廖香馥父子门下，学习陶瓷彩绘，后任职于湖南省醴陵瓷业总公司机关。

上个世纪六七十年代，参与建立湖南省陶瓷美协和醴陵美协，担任过湖南省陶瓷美术工作者协会首届副理事长、副秘书长等职。

与他人合作编著出版有《日用陶瓷工业手册》《中国大百科全书轻工卷》（词条）、《日用细瓷生产工艺》（制定日用细瓷用国家标准三个、艺术瓷用省标准一个）等专业书籍，专业刊物发表论文多篇。作品多次参展并获奖：如参加“中华魂——纪念抗日战争胜利60周年翰墨典藏展”并获“金奖”，被授予“中华杰出艺术家”称号；“庆祝中华人民共和国成立60周年中国书画名家作品展”并获“一等奖”，被授予“中国著名书画名人”称号；“迎亚运全国书画名家作品展”并获“金奖”，被授予“迎亚运功勋艺术家”称号。其传略收录于《中国高级专业技术人才词典》《中国当代艺术界名人录》等多部辞典。

中 国 陶 瓷 艺 术 大 师

目
录



文
萃

001

图
版

025

从
艺
简
历

161

后
记

169

中 国 陶 瓷 艺 术 大 师

文
萃



垂垂不知老 翰墨写春秋

文 / 周益军

记得还是在1987年秋的一个星期天，湖南省陶瓷研究所的林家湖工程师约我去他的工作室。进门后，我发现李日铭先生手握画笔正坐在工作台前。顿时，心中便有些疑问。这时，林工似乎看出了我的疑惑，立即说：“我最近接到一个小订单，要画几十只小花瓶，而且需用山水装饰，由于时间紧迫，故请二位帮忙一起来完成这批产品。”并特别向我介绍了李日铭先生以前也是搞彩绘的。在此之前，我虽然认识李先生，却不知道他也能画画，故一直把他当作醴陵瓷业总公司的干部看待。

是的，李日铭先生那时确是瓷业总公司技术部门的一名干部，负责有关技术管理工作，诸如新产品、新画面设计的审定，组织设计人员外出写生活活动，安排陶瓷美协会员的作品交流展览等。这些工作都与我们有直接关联。

在计划经济的年代里，李日铭先生就是这样按照组织的要求，在陶瓷生产技术管理岗位上默默奉献。几十年来，他先后完成了多部陶瓷生产工艺与管理方面文献的编撰工作，为陶瓷行业的科学化和标准化管理作出了贡献。

时间犹如白驹过隙，一晃几年，日铭先生退休了。退休后，日铭先生有了更多的时间和精力以书画为乐，并醉心于醴陵釉下五彩瓷艺术。他自幼学艺，绘画功底深厚。不久，他创作的釉下五彩花鸟作品首先进入人们的眼帘。及至后来，便新作不断，真有目不暇接、美不胜收之感。

纵观李日铭先生的画作，他始终游走于“师传统”和“师造化”的创作路径之间。



李日铭/行书横幅

从“师传统”而言，他对明代徐渭、清代石涛及现代齐白石、王雪涛等大家多有偏爱。他喜欢写意画中那种“简练干脆”的磅礴气势与工笔画中那种“精细清润”的情意缠绵，并努力在自己的作品中将二者进行有机融合。

从“师造化”来说，李日铭先生始终坚持以自然为师，古稀之年他仍行旅于名山大川，细心观察，感悟自然，目识心记，畅行于自然与画境之中。

唐代著名画家张璪曾说：“外师造化，中得心源。”“师传统”“师造化”并不是目的，是技法的磨炼；“得心源”即是心灵契合于自然，是把心灵感悟化合到“不事雕琢”、浑然天成的境界，这便是艺术家风格的始成。

李日铭先生是位睿智的长者，他把自己习得的体悟与心灵融合成了自然的心灵倾诉。故其表现语言朴实生动、形象明了、色彩真实，不求怪诞冷僻。所作花鸟既有八大构图之简、布势之奇，又深得白石老人朴实天真之精神，笔墨古拙厚重、雄健老辣，给人以酣畅淋漓、逸兴遄飞之感。如《金鸡赏菊》《和谐家园》《荔枝红了》《大吉大利》等。从作品中我们既可闻到“金鸡报晓”的清新气息，又能感受到“秋菊傲霜”的雄强内在张力。作品揭示了“天地有大美”的意蕴，传递了人与自然和谐相处的信息，拉近了人与自然的距离，流露出一种自然、和谐的美感。

在醴陵釉下五彩瓷艺术中，表现花鸟题材的作品并不少见。但要做个有特色和显明风格的艺术家，却是一件难事。因为，他既要有驾驭中国画笔墨



李日铭大师在陶瓷座谈会上讲话

语言的坚实功底，又要有对陶瓷工艺技术深入的把控能力。尤其是陶瓷艺术之“花”，还要经过火的考验才能绽放。要达到艺术与工艺的完美结合，更是难上加难的事。然而，李日铭先生却做到了。他积几十年创作研究之经验，苦心孤诣，以老祖破壁修炼之雄心，行大道、藏智慧，将陶瓷技艺中的诸多奥秘一一揭开，终成大器。

艺道即人道。艺术的最高境界是自然天成，朴实无华。李日铭先生一生与陶瓷结缘，将自己的艺术生命融入醴陵的陶瓷事业、中国陶瓷事业之中。多少个寒来暑往，先生总是在挥毫泼墨，求索不止。进入耄耋之年，他仍步履矫健，精神矍铄，依然还在跋山涉水，行旅采风，与同道切磋技艺，探索“变法”，表现出一个艺术家年轻的心态和对艺术不懈追求的精神。

李日铭先生为人谦和朴实，处世沉稳、淡泊，不事张扬，文质彬彬，是一位慈祥、亲和的长者。平日里，每遇公益事业，他都会热心参与。需要拿出作品义捐义卖，他都会毫不吝啬，赤子之心，令人钦佩。

李日铭先生用自己丰富的人生经历和丰厚的艺术成就，铸就了自己的艺术高地。仁者寿，今年适逢老人九十华诞，我向他致敬、致贺。

丙申夏于渌水之滨

（作者周益军系中国陶瓷艺术大师、湖南工业大学教授）



仙山风光（局部）