

中国当代艺术名家

王宇文花鸟画作品集

王宇文 著

河北美术出版社

中国当代艺术名家

王宇文花鸟图卷

王宇文 著

河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：赵小明 李菁华
装帧设计：翰墨文化

图书在版编目（C I P）数据

王宇文花鸟画集 / 王宇文著. — 石家庄：河北美术出版社，2016.9
（中国当代艺术名家）
ISBN 978-7-5310-7588-2

I. ①王… II. ①王… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 185324 号

中国当代艺术名家——王宇文花鸟画集

王宇文 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071
电 话：0311-85915039
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：石家庄真彩印业有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：8
印 数：1~2000
版 次：2016年9月第1版
印 次：2016年9月第1次印刷

定 价：128.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



王宇文，1930年11月生于河北省广宗县。20世纪40年代受到中学老师白寿章先生的启蒙教育，50年代初得到徐悲鸿先生的指导。1960年毕业于西安美术学院并留校任教。在学习和工作期间，郑乃珖先生所首创的花鸟画“对景创作法”使他对写生有了新的认知，尤其是跟随石鲁先生五年多，奠定了他“一手抓传统，一手抓生活”的创作基础。曾任河北美术出版社、河北省群艺馆主任，天津美术学院、河北师范大学客座教授，现为研究员、中国美术家协会会员、政协书画院名誉院长等。

他在60多年的艺术创作过程中关注生活，注重当代人文精神的体认，培养了一批省级和国家级的驰名画家。其作品多次参加国内外各种展览，《做花灯》在中国美术馆展出并被收藏，《祖国的黎明》等代表作获得国内外人士的赞誉。在“中国长征文化艺术评奖”中荣获金奖、在“两岸和平统一美展世界杯赛”中获得铜奖。先后在上海、天津、河北、河南等出版社出版有《中国当代艺术名家——王宇文画集》、《当代中国书画名家——王宇文》等多部画集。编著的大型画册《乡土艺术》荣获全国二等奖和黄河八省一等奖。由于成绩突出，获得河北省唯一的文化部颁发的“美术开拓者”称号。人民日报海外版、中央电视台等媒体对其进行了专题报道。

其传略被收入《中国书画家名人大辞典》《世界名人录》（中国卷）一等辞书。



韩羽

1931 年生，山东聊城人。原中国美术家协会理事，现为河北省美术家协会名誉主席。出版有《韩羽画集》《韩羽文集》。漫画、国画、书法、插画分别编入《中国现代美术全集》。获中国漫画金猴奖成就奖、首届鲁迅文学奖。



赵贵德

满族，1937 年 9 月生于北京，北京桥山书院名誉院长，第五、六届中国美术家协会理事，河北省政协文史馆馆员，第三届河北省美术家协会主席，河北省美术家协会名誉主席，曾任河北省美术出版社副总编辑，享受国务院政府津贴专家。



汉风

汉风，1957 年生。国家一级美术师，河北省美术家协会副主席、河北省中国画研究会会长、河北省文史研究馆馆员、河北大学客座教授、河北师范大学客座教授。



刘克仁

1944 年生于河北涞源。1965 年毕业于天津美术学院。北京桥山书院院长，中国美术家协会会员，曾任河北省美术家协会副秘书长，学术委员会副主任，河北美术出版社编辑。

在精神萎顿，血性消解，元气荡然的当代中国画艺术生态下，给人以震撼，给人以棒喝，给人以冰水灌顶般惊悚的大美之作是如此之少。现实不禁令人呐喊——雄魂烈魄，血性贲发，黄钟大吕，宁有种乎！茫然四顾，不免令人喟然长叹。叹上天不降群雄巨子，从而饮浊酒、唱大风，群雄浩荡、狂写豪情。

遗憾之中，偶见王宇文先生的大写意作品，顿有眼前一亮之感。我惊疑于年近九旬的老先生，竟能画出这等现代、这等浑厚、这等充满激情且令人震撼的大美之作。

那排山倒海之笔，那混沌淋漓之墨，那奇异独特的构图和笔外意象，所有这一切着实令人感叹。在这里，物象之真已经归结为心象之真；笔墨之本已经归结为精神之本。在这里，你可以窥视他的自由的心性；在这里，你可以领略他放浪的豪情；在这里，你可以体认他赤子的本真；在这里，你可以听到天籁的回声。

茫茫然，四野涌动；巍巍乎，天地玄冥。在王宇文先生的作品中，灿灿古莲，烈烈秋风，嚶嚶翠鸣，伴着雄鸡高吭的激越和呼唤，伴着俗世不尽的淬炼和修行，他以他那饱含激情的大笔，书写着存在的神秘，抒写着生命的恢宏。

一画开天，化生阴阳两仪，再生四象，再生天地万物。当我们的祖先以独特的禀赋和智慧在其理性建构中完成对天道自然认知体系之始，就确立了人的本体地位。在这个天地人三才合一的体系里，本体精神始终卓然高标。这使精神的象征和生命的意象成为中国文化和中国人文精神中最为深刻也最为宝贵的财富。这也正是大写意被视为中国画最高表现形态的真如所在。面对伟大的传统，这是我们艺术家的福气，这福气和燕赵宏大的审美精神流淌在我们燕赵之子每个人的血脉中，也流淌在王宇文先生的血脉中。王宇文先生幸运地体认到了她，放大了她，受用了她，从而使自己的艺术超越了自然、超越了恒常，给人以震撼和感动。

谢赫的“气韵生动”、刘勰的“风骨”、石涛的“一画论”，都从终极意义上指向生命本元、存在本元和艺术本元，并实质性地道出了生命、存在与艺术创作的真知三昧。王宇文先生深有所悟，因此，才有了他今天的自由和胆魄；才有了他今天的雄浑和生猛；才有了他今天的元气淋漓；才有了他今天的大化无形。

生命在涌动、精神在涌动、天道在涌动。愿更多的艺术家能够以自由狂放之心“独与天地精神往来”，从而创作出更多大美、壮美、朴素之美的精品力作。

祝王宇文先生青春不老，激情常在，创作丰收。

是为序。

目 录

风飘飘雨潇潇 /001	富贵花 /030
别有天地 /002	红牡丹 /031
重逢 /003	红花绿叶无东西 /033
深红间浅红 /004	花界 /034
绿色满园 /005	幻影 /035
绿荫深处 /006	芳春 /036
花季 /007	红萼映翠 /037
梦醒 /008	荷林似烟 /038
逍遥游 /009	荷池花影动 /039
春消息 /011	荷香万里 /040
白牡丹红牡丹 /012	风吹影动 /041
天高云淡 /013	轻风细雨 /043
光照大地 /014	人间天堂 /044
大吉图之一 /015	果香千里 /045
春风红了桃花 /016	今日远游 /046
几度春秋 /017	俱是阴阳洲 /047
阳光雨露 /018	双舞翩翩 /048
晨曦 /019	天伦之乐 /049
春来鱼先知 /020	天高云淡 /050
故地重游 /021	风荷 /051
舞翩翩 /023	岁岁花开 /052
此地无声 /024	岁月如歌 /053
此地无声 /025	接天莲叶无穷碧 /055
白洋淀里 /026	柿林 /056
白牡丹 /027	梦境 /057
碧水 /028	
凝香 /029	

碧水荡漾西斜日 /058	相依图 /090
清风 /059	笑口常开之一 /091
清香万里 /060	笑口常开之二 /092
牡丹与玫瑰 /061	细雨湿荷叶 /093
阳光普照 /063	醉秀奇景 /094
疏雨 /064	水清荷香 /095
皎月 /065	妙韵 /096
轻风送香 /066	重重涟漪 /097
老来又点红 /067	长春 /098
白莲 /068	闻香辨花 /099
葵 /069	曲幽 /100
蓝牡丹 /070	雨朦胧 /101
仲春 /073	雾中观花 /102
一花一世界 /074	西山远眺 /103
一花怒放 /075	寻源 /105
万花丛 /076	一弯碧水 /106
近看似岭远看是峰 /077	一片白云飘过 /107
诗缘化境 /078	葵花向日图 /108
荷塘月色 /079	云漫漫路漫漫 /109
花开向阳 /080	阳光普照 /110
婉英导雨 /081	皎月如钩 /111
新荷弄晚凉 /082	月来花弄影 /112
月下 /083	浴雨 /113
瑶池花影 /084	重逢 /115
月光如水 /085	阳光下 /116
梦中 /086	合鸣 /117
皎月如钩 /087	后记 /118
烟花十里堤 /089	



风飘飘雨潇潇
100cm × 55cm













