

珠落 I 盘皆乐章

——穿越甘南非物质文化遗产时空

尕藏才旦 全16.康 马庆禄 编著



甘肃民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

珠落 I 盘皆乐章: 穿越甘南非物质文化遗产时空 /
尕藏才旦, 全16.康, 马庆禄编著. — 兰州: 甘肃民族出
版社, 2016.11
ISBN 978-7-5421-3538-4

I. ①珠… II. ①尕… ②全… ③马… III. ①非物质
文化遗产—介绍—甘南藏族自治州 IV. ①G127.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 273769 号

书 名: 珠落 I 盘皆乐章——穿越甘南非物质文化遗产时空
作 者: 尕藏才旦 全16.康 马庆禄 编著
出 版 人: 王16生
责任编辑: 李青立
封面设计: 石 璞
出 版: 甘肃民族出版社(730030 兰州市城关区读者大道 568 号)
发 行: 甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市城关区读者大道 568 号)
印 刷: 甘肃天河印刷有限责任公司
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 23.5 插页: 2
字 数: 410 千
版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
印 数: 1~2000
书 号: ISBN 978-7-5421-3538-4
定 价: 68.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接(电)本社联系调换。

邮编:730030 地址:兰州市城关区读者大道 568 号 网址:<http://www.gansumz.com>

投稿邮箱:448925720@qq.com

发行部:王哲棋 联系电话:0931—8773312 8773264(传真) E-mail:275052316@qq.com

版权所有 翻印必究

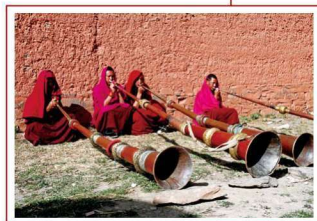


目 录

第一章	高天厚土捧明珠.....	1
第二章	民歌长诗——孔雀开屏艳四方.....	43
第三章	“南木特”藏戏——雪域戏剧奇葩....	83
第四章	净土妙曲——拉卜楞寺佛殿音乐道得尔 及其他	105
第五章	独具韵味的甘南舞蹈	123
第六章	唐卡·剪纸……琳琅炫目的美术长廊	171
第七章	藏医药滋润生命之泉	211
第八章	甘南独有的节日文化	245
第九章	婚丧·服饰·礼仪	293
第十章	格萨尔·故事·谚语·弹唱	349



【第一章】



高天厚土捧明珠

这是一项香火不熄，功德无量的伟大工程；

这是一座薪火相传，振奋今人，造福后代的里程碑；

这是源头活水不断，给中华民族造血输入活力的涓涓泉流；

这是一道展示中华民族精神、智慧与创造力的橱窗，让我们在当代群雄争霸、风云突变中有着雄厚的自信力，巍然屹立，沿着自己选择的道路大步向前；

这是五千年文明铸砌的无形高峰。“会当凌云顶，一览群山小”，它让我们胸怀开阔豁达，眼光睿智远大，对未来充满创造力的自信，道路选择的自信，把握时代命脉的自信，创造幸福天地的自信，与时俱进、和平发展的自信。

.....

它就是非物质文化遗产抢救保护工程。





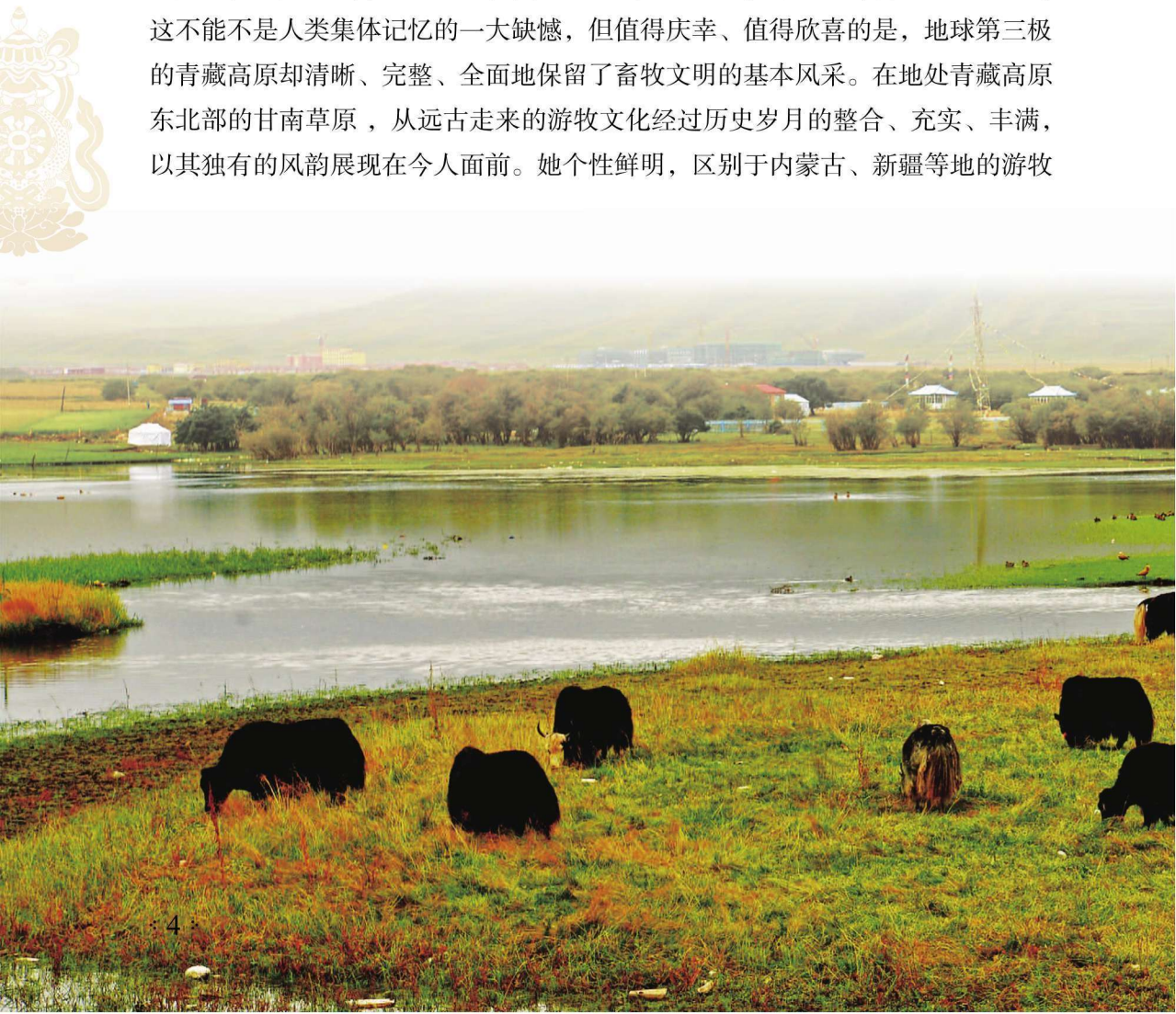
当这项战略工程在甘肃省甘南藏族自治州 4.4 万平方公里的苍莽草原、深山密林、川滩农田实施时，人们惊奇地发现，这片土地上的非物质文化遗产，就像南非的钻石滩、缅甸的翡翠矿、中东的油田、太平洋底的珊瑚，俯首皆是遍地铺陈。据初步整理，进入国家级目录的有 8 项；省级的有 39 项，州级的有 149 项；县级的更难以计数。而很多还未来得及开掘、整理、打磨，有的甚至还被忽视，被冷漠，深藏民间，无法闪烁其光华。但现有的这些瑰宝也足以震古烁今，令人惊喜不已。甘南州非物质文化遗产保护中心的专家、工作人员，经过数十年的奔波搜集，整理筛选，分类归档后，他们惊喜地发现，人类远古以来创造的所有非物质文明类型，基本能在甘南大地上找到其踪影，其足迹、丰富程度令人咂舌惊叹，不胜唏嘘。

首先映入我们眼帘的是游牧业非物质文化遗产的五光十色浪花。

远古人类最早的生产实践是畜牧业。它大约产生于人类三大社会发展时期的第二个时期“野蛮时代”，它是人类学会并经营畜牧业与农业的开端，距今约

2000~9000 年。畜牧业应该是人类最早实践掌握的较为复杂、最为系统的生产知识、最早的集体记忆。它既有物质文化形态，又有着众多非物质文化形态的文化知识，其中包括：畜牧对象性能的认识、把握、利用，其潜在能量的挖掘开发；其驯养、繁衍的技巧和持久的良性循环。包含了畜牧学、草原学、饲养学、营养学、烹调学、皮革加工技艺、毛织品加工技艺、兽医学等等多种交叉学科。这是一个庞大、错综交合的系统工程，体现了人类的聪明才华和创造活力，显示出一种生存发展的自信心。

人类在畜牧领域的巨大发现、巨大成就，给自己体魄的健壮，智力的发达带来了巨大裨益，是人类发展史上具有里程碑意义的大事。但令人遗憾的是，由于历史进程的变迁、传承链条的中断，很多民族已经淡薄和失去了畜牧生活的记忆，这不能不是人类集体记忆的一大缺憾，但值得庆幸、值得欣喜的是，地球第三极的青藏高原却清晰、完整、全面地保留了畜牧文明的基本风采。在地处青藏高原东北部的甘南草原，从远古走来的游牧文化经过历史岁月的整合、充实、丰满，以其独有的风韵展现在今人面前。她个性鲜明，区别于内蒙古、新疆等地的游牧



面孔，有着自己沉淀积累的文化内涵。驯服野牦牛、野马、野羚（盘）羊、藏獒为家畜；野马驯化为坐骑、战马、驮乘；牛（羊）用来提取牛乳、酥油、酸奶、奶酪、牛肉、肉干、灌肠等高蛋白营养食品；而皮革、毛绒又用来制作衣裘、被褥、帐房、生产生活方方面面的用具，基本达到自给自足的经济；藏獒成为放牧的好助手，守圈的好卫士，还有因雪域高原地理复杂，落差较大，气候变化剧烈，高寒严酷，如何充分利用草原牧场，维持生态平衡，保护好这方养育自己的大地，因势利导，因地制宜，根据草原质量、季节温度、地理落差，实施四季轮牧等种种科学放牧方法……使游牧文化传承、延续、完善到今天，让全世界都看到了人类最早创造的游牧非物质文化形态是什么样子。早期人类在恶劣自然环境之下，为了生存发展，达到人与自然和谐相处，互为依存，取长补短，如何创造了具有活力、不断开拓的知识、技能。没有畜牧业垫底，做依托，人类就会半途夭亡，像恐龙等许多生物一样，从地球上消失灭绝，化成依稀可寻的化石。通过这方土地游牧非物质文化遗产的全面发掘，立体展示，综合梳理，有利于人类集体记忆的恢复增强，让我们在探索与科学的道路上充满自信，坚定不移地走向更高级的文明阶段。







在甘南草原丰饶的非物质文化遗产玉盘中，叮当作响、晶莹剔透的还有宗教文化，特别是藏传佛教文化。

甘南藏传佛教拥有格鲁派、萨迦派、宁玛派，还有 3800 年前就基本定型的世界最古老的宗教之一——西藏苯教。除此之外，发祥于临潭县的中国伊斯兰教西道堂也独树一帜，活跃于这片大地。它有着区别于中国其他伊斯兰教教派的管理制度等，创造了自己派别的非物质文化形态。西道堂独此一家，保护其文化遗产价值可想而知。

保留有 3800 多年前宗教文化形态的地域，在全世界都少之又少，而 3800 多年前我国西藏就创立了系统宗教苯教，这是人类发展史上可庆、可贺、可圈的节点，更是世界文化遗产的稀世之宝。在甘南草原的腹地地带——夏河县甘加乡，有苯教寺院作海寺；在迭部一带的深山密林中也是不少苯教寺院和苯教传教师，如年代久远、规模较大、仪轨较完整的拉鲁苯教寺等等。它们具有自己的传承经典、祭祀礼仪、宇宙观、世界形成学说，形成了体系化的解释世界之理论。文明时期的初步阶段，有了善恶、光明与黑暗、神（自然界）与人（生物）和谐相处、天人合一的理念。苯教是世界最早形成理论体系的宗教文化遗产之一，而甘南庆幸有这样瑰丽的明珠遗存至今。

至于藏传佛教非物质文化遗产种种，就像她脚下的土地一样厚重肥沃，又像黄河第一弯的水花跳跃万点银光。

佛教在公元7世纪中叶从印度、从中国内地传入雪域高原，经过近200年的冲撞磨合，最终与藏族本土宗教——苯教相融演化，形成了以佛教教义为核心指导思想，以苯教信仰方式、祭祀仪轨为表达形式的藏传佛教教派。藏传佛教在认识论（因果论——形式逻辑学）方面有着深广的见地。通过探索事物内部相互的联系，发现事物的本质，从而获得认识，较准确、本质地把握事物的发展变化规律，使自己不走弯路，少受不必要的“折腾”。藏传佛教全面、系统地继承了印度佛教的哲学思想，把“因果论”作为佛教精华，首当其冲地进行传授，放在佛学显宗五大经典中第一位。它对于培养和提高人们的思维能力，开发人们的智力，表达正确的思想，增强人们的逻辑论证力量，提高认识水准，都有重要的意义，自然受到各阶层的欢迎。更为先进的是它拥有普世济世的理念，慈悲为怀，普度众生。它剖析人类社会，有很强的穿透力、说服力、辩证思维力。

佛教没有造物主，没有主宰神，不搞神权中心，没有神秘主义、神权统治，有的只是活生生的人——佛祖释迦牟尼和他的人本意识的佛教理论。

佛教关注的是人，尊重人的权利和自由，鼓励人们用自己的“积善积德”行为去改变自己的命运，把人定位为社会的中心，人能动于客观世界，促使客观世界与人和谐互动，谋福于人类。

佛教劝导人类不贪权，不谋私利，不搞等级社会，不沉溺于占有生产资源，不全力去聚敛财富，建立特权阶级……

佛教是思辨的，允许自由抉择信仰，所以佛教受到了人们的认可和尊重，教义得到辐射渗透、广泛传播。

佛教在解释“人生皆苦”的原因时，强调的是诸多苦难的人为性。认为人生之苦难，大多在于人的“欲爱”，即贪、瞋、痴三方面，而傲慢、疑忌、恶见，又是另三毒。两者统称六根本烦恼。这是对人生的一种深刻反省，也是苛刻的批判。它又是社会腐败原因的本质揭示。佛教解决人类自身腐败的方法是根绝“欲爱”。它认定，欲爱灭则业不造，业不造则不果报，不果报则无轮回，无轮回则可解脱。而解脱，则指进入一种最高的理想境界。虽然这一看法与方法可能有点偏颇、简单、幼稚，但它毕竟开出了一剂可能根绝欲爱“病灶”的方子，其意义巨大。

为了解脱，人类需要在认识论上达到“般若”（智慧），需要在行为上严格修持自律，需要在实践上大慈大悲、普度众生。各种戒律的严格规范、个人道德水



准的明确、社会整体的风尚和监督作用等等，这些上千年佛教观念的“修持”要求 and 实质借鉴，应该说有助于国民道德素质的整体提高，理想境界的整体提高，有助于文明社会的全方位建设，有助于净化社会环境、开拓良好的社会风尚。

佛教提倡众生平等、生命平等。天赋尊严、人权，在人类文化中具有先进属性。它旗帜鲜明地否定了“血缘”传承的合法性，否定了所谓身份、地位的贵贱高低，否定了奴隶制、封建制、资本制的合法存在性。它对协调社会关系，创造祥和、融洽、民主、开放的社会风气有着一定的积极、长远的影响。

佛教反对种族歧视，反对肤色歧视，反对地域歧视，更反对职业、财富歧视，把人的尊严、人格放在重要地位，这有利于人们相互敬重，加速融合，增强凝聚力，保持团结性。

佛教淡泊人生、强调禁欲的价值追求，在一定程度上帮助人们克服私心杂念，扩展胸臆，培养豁达、与人为善的心态，从而减少人为的人际紧张，为社会提供了宽泛、和平、友善的交往环境。

佛教大乘派倡导的“大慈大悲”、“觉悟众生”、“普度众生”，体现的基本精神是利他主义，要求人们趋善避恶，压抑私心和贪欲，把人们的利己和利他有机地糅为一体，利己融于利他行为之中。佛教的这种救赎意识对信仰者而言，是一种强大的道德驱动力。

佛教为了“利众”、“普度”，创造和延绵了绚丽的艺术，尤其是藏传佛教。为了传播教义，美化心灵环境，藏传佛教创造了唐卡、堆绣、壁画、酥油花、石雕、木雕、骨雕、泥雕等众多美术形态；创造了藏戏、宗教器乐、法舞、歌咏、声韵、文学、建筑等艺术形态。还在寺中设立了专门学院，培养艺术人才，研究拓展艺术领域，为我们创造了丰厚的文化遗产。

佛教为了“慈悲为怀”，把古代人类创造的精神财富都作为自己学习继承、发扬光大的对象，以普度众生。医学、药理学、天文历算、地理历史、语法、文学……几乎无所不有。这就使藏传佛教寺院具备了传承知识、培养人才、创新知识、服务社会的高等学府的功能。

1949年中华人民共和国成立之前，甘南草原有196座藏传佛教寺院。格鲁派六大主寺之一的吉祥右旋拉卜楞寺就在州内夏河县桑曲河畔。它创建300来年，有传授佛学、医学、因明学、密宗等十大学科的六大学院——闻思学院、密



宗上学院、密宗下学院、时轮学院、喜金刚学院、医药学院，鼎盛时期有学僧近 4000 人。通过严格的教学制度、公开答辩、名额严控的学位晋升制，继承保护了 2000 多年前的佛教文化精粹，是佛教完整体系的博物馆、展示橱窗。拉卜楞寺有藏书十万余册，全是木刻雕版，精致精美，图文并茂，其中相当部分是印度早期佛经的藏译本，特别是藏文《甘珠儿》大藏经，收录了佛祖释迦牟尼的所有专著论说 1108 种（部、篇）。释迦牟尼作为世界十大思想家，《甘珠儿》便是名副其实、全面完整的“释迦牟尼全集”。《甘珠儿》辑录了佛祖关于显密经律的七大部：戒律、般若、华严、宝积、经华、涅槃、密乘。

不仅仅是释迦牟尼思想文库，在拉卜楞寺内还藏有研习佛祖博大学科知识的论文集《丹珠儿》，共有书函 3461 种，包括经律的注疏和阐释、密宗的仪轨、“五明”知识体系杂著等，分四大类——赞颂、咒释、经释、目录。仅经释类就包括 20 项大内容：中观、经疏、瑜伽、小乘、本生、杂撰、因明、声明、医明、工巧明、世论等。《丹珠儿》既有南亚各佛教基地著名学者的专著论述，也有相当一部分是藏族高僧所撰。可以毫不愧言地说，藏文本刻版《甘珠儿》、《丹珠儿》是最完整、最权威的世界佛学文化遗产宝库，

而拉卜楞寺藏书就是保护至今的“宝库”。

拉卜楞寺还有着藏传佛教创立、继承、发扬的不少法会和纪念日活动，如正月祈祷大法会、七月辩经大法会、十月燃灯节等，还有各密宗学院的法会活动；有着琳琅满目的唐卡、堆绣、壁画、剪纸等；创立的藏戏“南木特”剧种有十多个剧目；有金刚大法舞；有僧乐曲目及表演；有“坛城”、酥油花、泥塑佛像、“察察”袖珍佛像、木雕刻板等等造型艺术。拉卜楞寺浓缩了藏传佛教创立的艺术门类，是典型的佛教艺术美不胜收的长廊。

佛教领域的非物质文化遗产，还包括藏传佛教最早的雏形——宁玛派。后来发展较为完善的萨迦派等教派也活跃于甘南大地。它们有着与格鲁派不一样的祭祀仪轨、信仰特点，需要保护、抢救。

至于民间信仰，包括原始崇拜、泛神崇拜、神灵祭祀，至今在甘南大地仍能看到信仰形式、神灵形象，同样是一座大观园。

当你走过甘南宗教非物质文化遗产园地，你无法拒绝满园馨香扑鼻而来，芬芳醉人，沁人心脾。你更是会被斑斓绚丽、姹紫嫣红、五光十色的文化现象迷醉得眼花缭乱、瞠目结舌、咂舌惊叹。

甘南是藏传佛教非物质文化遗产产品位高而广的富矿。



口头传承文学是我国抢救、保护非物质文化遗产的重要内容之一。口头传承文学在一定程度上反映了这个民族、这个地域人们的根谱，反映了远古历程中他们的悲欢离合、喜怒哀乐、风风雨雨、重大事件、曲折道路，及由此积淀的特殊心理素质、价值观、生死观、审美情趣。每首歌每首曲子都是心灵的窗口、脚步的烙印、行为的指导。它不单是情绪的宣泄，爱憎是非的表达，还折射了社会风云，是种种生产实践知识的传播、生活体验心得的释放，经过一代又一代的口头传承，成为一个民族的“秘史”，其文化价值极为厚重。甘南蕴藏并发酵了久远深厚的口头传承文学，就像草原上的羊群，星罗棋布撒落在芳草川里，又像春风细雨，织出一片温馨明媚的欣欣天地来。



口头传承文学门类广泛，有故事、歌谣、谚语、谜语、长诗、叙事诗、史诗、神话、传说故事等。所有的口头传承文学体裁都在甘南留有自己的踪迹，就像原始森林般茂密旺盛，又似六月草原金莲花般令人目眩。甘南州各级文化部门一直尽心竭力抢救、保护口头传承文学，十数年来取得了丰硕成果。在民歌方面，州文化馆馆长、副研究馆员马庆禄牵头的两个采风组，倾全部身心，深入农牧区，经 2007—2012 年 6 年辛勤耕耘，搜集（记谱记词）、整理出全州七县一市藏族民歌 780 首。2013 年正式公开出版了用藏文原生态记录的《甘南藏族民歌集》四部。它们分别是民歌，锅庄舞（词曲），“格尔”表演唱和情歌“拉伊”，弹唱、各种劳动之歌、儿歌、伐木歌、风俗歌。四大类犹如一把大扫帚，把甘南草原牧帐农舍山寨，几乎所有角落的口头传承文学都仔细、精心地扫滤了一遍，把各种体裁的民歌形式基本揽在胸怀，让世人恢复了集体记忆，重新观赏到甘南大地风情万般、姿态迥异的靓丽民歌景观。从浩如瀚海的民歌中筛选出的这 780 首精品，多侧面地深入甘肃藏族人的心灵世界，深入到社会生活、生产实践，从中可浏览到甘南藏族人的精神风貌，使历史铭记住他们是如何热爱生活、热爱劳动，追求美好爱情，追求天人合一的和谐小康日子，追求更加文明的明天。看到了他们纯洁、善良、乐观的性格，坦荡豁达、充满阳光的胸襟，对未来坚定不移、锲而不舍的开拓精神。民歌塑造了甘南藏族完美的形象，为新一代藏族人情操的升华、生产生活知识的传承搭建了牢实的非物质文化遗产桥梁。

四大本沉甸甸的《甘南藏族民歌集》，是甘南非物质文化遗产的丰盛大餐，一道精致美味、五味俱全的拼盘。这在全国各藏族聚居区州县也是极为罕见的文

化工程，特别是用藏文原生态记录、整理、出版民歌系列，恐怕是第一家，是具有里程碑意义的一件大事。

在口头传承文学之中，叙事长诗是重头戏，是民歌的桂冠。甘南是一块难得的盛产叙事长诗的沃土。据不完全统计，流传于甘南、系甘南题材的叙事长诗大约有 50 部左右。

它们内容丰富，涉猎社会生活的方方面面，基本反映了各阶层各种人物的性格、心理、生活风貌，给我们搭建起历史与文化的艺术长廊和广大画卷。叙事长诗一般有五种类型：社会政治、爱情悲剧、生活哲理、生产技能、赞颂歌词。

社会政治类的藏族叙事长诗，大多数以反抗统治阶级的压迫、控诉旧社会黑暗为主题；也有讲述人生哲理，总结一生经历感受的；还有揭露不法活佛违犯教规谋财害命的，如《玛尼论集当废纸》等。这类长诗有《流奶记》《昂哇桑吉》等。

在爱情叙事诗中，有不少部头控诉了封建社会买卖婚姻、践踏人性人权的罪行。

甘南藏族叙事爱情诗取材于当地现实生活，鲜活又接地气，情感饱满，在长诗中独领风骚，数量众多，形式优美，题材广泛。既有控诉专制婚姻制度的，也有从人格上批判不道德行为的；既有深沉久远的忠贞爱情，也有如泣如诉的思念之情。每一部都是人生价值观的活化石、艺术的诠释，令人动情久久难忘。由于它歌颂了人类最高尚最真挚的情感，鞭挞了买卖婚姻和封建礼教，所以更易引起共鸣和思考，在年轻人中广为吟唱流传。这类长诗大约有 20 来部。《益西卓玛》《不幸的察瓦绒》《拉萨怨》《奔仓姑娘》《在康四堪道》《唐隆郭哇》《达奈谷与霍尔藏川》等是爱情悲剧长诗的代表作。

哲理性的叙事长歌是藏族长歌中另一块瑰丽的宝石。它既有生动的故事情节，又有深邃的哲理蕴涵；它既是发自肺腑的人生积淀，又是生活经历的总结；它既是人们行为活动的准则，又是道德情操修养的指南。它不仅有着认知审美作用，还有着教育审美功能。在甘肃藏族聚居区民间广泛流传、传承不息的有下面几部箴言歌：《纳尔杰才罗遗言》、《伊德尔盖腊的自白》、《雅锐阿尔索忠告》、《婚别歌》、《婚礼祝福歌》等。

生产技艺性的长诗主要阐释生产经验，传授生产知识，特别是游牧生产的方方面面。通过形象的描述加以活报剧式的动作示范、娓娓动听的解说，有趣味性

地深入浅出、潜移默化地灌输知识，起到承上启下、栩栩如生、惟妙惟肖的教科书作用。这类长诗往往和赞歌颂词糅合为一体，巧妙形象，难以分割，如《吉祥羊歌》，还有对骏马、牦牛、鹏雕等猛兽走兽的赞颂。其结构、形式大致和《吉祥羊歌》差不多。

赞词的范围较为广泛，常见的有马赞、刀剑赞、弓箭赞、帐篷赞、茶赞、酒赞、衣帽首饰赞等。它们叙述并赞美物品的制造过程和功能，实际是赞美生活，赞美自己的创造能力。

另外，甘南藏族叙事长诗还有风俗风情类的展示，如婚礼歌、对家乡神山神湖的赞美，对保护山神的颂歌等。众多叙事长诗之中，最长的达 1500 多行，最短的也在 300 行以上。

在藏族文学史上占有一定地位的《水木格言》、《世故老人箴言》，也是甘南的文化遗产，是拉卜楞三世贡唐仓·丹贝卓美创作的精品，流传广泛，脍炙人口，受到广泛欢迎。

被联合国教科文卫组织命名的世界级非物质文化遗产《格萨尔》史诗，也属口头传承文学类型。故事传说发祥于黄河首曲的玛曲草原。沃土茁茁，自然在甘南有着广泛的版本流传，脍炙人口，老少喜闻乐听。甘南州内玛曲、迭部、舟曲、夏河等地都有不少有关格萨尔的传说及遗址遗迹。除了全藏族聚居区说唱的版本，作为格萨尔的发祥地，甘南还拥有其他地域没有的独具“版权”的说唱本——《芊丹内江》、《世界公桑》、《姜国王子》、《贾察追鹿》等七八部。每部都在十万字以上。

谚语是甘南藏族聚居区民间口学中又一朵奇葩。尕藏才旦先生、云丹龙珠先生在 20 世纪 80 年代初搜集、翻译、内部出版的《藏族谚语集》，是从上万首中筛选出的 2000 多首，它集中了甘南藏族聚居区谚语的精粹。

谚语是藏族民间文学中产生较早、流传极广的一种语言艺术，是藏族广大劳动人民集体创作的杰作，是对社会生活、农牧生产经验及社会历史发展规律的不断积累，是他们经验和智慧的结晶和折射，更是价值观堆砌的大厦。

甘南藏族谚语的内容大致可分为 11 个方面：歌颂真理、赞美信仰、崇尚团结、友爱、高尚、勤俭等美德为一类。第二类揭示的是实践出真知、真理的价值等人类认识客观世界、主观世界的规律性认识。真善美与假恶丑的比较鉴别，增强人们的认识能力为第三类。第四类则是总结社会生活、物质生活的基本知识。其