

上海市第三期“双名工程”

小学语文二组名师基地成果丛书

主编 周云燕 张秀丽

云林秀色

从会说到会写

——小学低年级学生个性化表达
指导的实践探索

蒋惠琳 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

上海市第三期“双名工程”
小学语文二组名师基地成果丛书
主编 周云燕 张秀丽

云林秀色

从会说到会写

——小学低年级学生个性化表达
指导的实践探索

蒋惠琳 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书是云林秀色——上海市第三期“双名工程”小学名师基地(二组)成果丛书之一。全书分为“个性化表达——激发主动表达欲望”“看图写话——凸显分层有序指导”两大部分,以培养孩子们的表达兴趣入手,帮助孩子们从课内到课余生活中,通过不同渠道汲取“个性化”表达的能量,最终形成具有“个性化”的表达能力。本书可以为小学语文教师和相关研究人员提供参考,对小学语文课堂教学与研究具有一定的借鉴意义。

图书在版编目(CIP)数据

从会说到会写:小学低年级学生个性化表达指导的实践探索/

蒋惠琳著. —上海:上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-16245-8

I. ①从… II. ①蒋… III. ①作文课—小学—教学参考资料

IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 288678 号

从会说到会写——小学低年级学生个性化表达指导的实践探索

著 者: 蒋惠琳

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 郑益慧

印 制: 当纳利(上海)信息技术有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 112 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-16245-8/G

定 价: 26.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 6.5

印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-31011198

序

上海市一师附小是陈鹤琴老先生创办的学校，“一切为了孩子”是学校的魂，而“愉快教育”则是陈老“活教育”思想的发展和提升。附小是一代代教师成长的沃土，更是一批批语文教师脱颖的摇篮。很高兴，继周云燕、姜茗芳老师出了个人专著后，又一名老师精彩“亮相”了！“十年磨一剑”，经历了风风雨雨的洗礼，付出了艰苦的历练，蒋惠琳老师送出了智慧与汗水的成果。

带教她是十年前。那时的她，短发、圆脸，一股“愣头青”的要强冲劲，一袭“大大咧咧”的硬派作风，很有个性，也很“另类”！说实话，这和语文老师的“行云流水”，和语文课堂的“诗情画意”不那么匹配。她不属于那种“让人喜欢”的乖乖女，但她的工作目标非常明确——成为优秀！这一路走来，她责怪过我不曾多一点“扶持”，她经常自我探索，自行感悟；她埋怨过我不曾多一点“厚爱”，她经常挨着批评，承受数落！但蒋惠琳就是独特的，凭着一份执着的追求与难得的坚持，她在自己认定的目标中经历挫折和艰难，不断地蜕变成熟，坚强地成长起来！

带教伊始，我给了她三个词：博学、勤教、深研，这是成为优秀语文老师的必备条件。这些年，她牢记着，用心悟着，认真做着……

一、从勤学 to 善学的跨步

开始时，她把学习的内容、学习的方式作为一种被动的“作业”和“任务”。她先后参加了区名师班、区拔尖人才项目，后来是市的小学名师基地，要看多少书，写多少读后感，交多少汇报，都是有数量规定的。她自己记不清看了多少本教育理论书、多少册教育杂志，用她的话是“书东一沓西一摞地放在办公室桌子边，家里书房里也到处都是”；而她写的读书笔记、学员手册、小结汇报，更是厚厚一大堆！但后来，她的学习状态变了，由被动转为主动，读书有分类，内容是有主题的：有提升教师素养的，有课堂教学艺术的，有教学有效策略的，也有专题式的作业设计、板书归纳等。学有专攻，才能学有所获。再则，她认识到读书是要有



思考的，“学而不思则罔，思而不学则殆”，从每月上交的学习手册，到自觉地在书籍、杂志上留下笔墨，这种学习与思考的集合，这种“学——思——悟——学”的习惯养成，可以称作积累。正是这种积累，才使得她在课堂上更有自信，在评课中更有想法，在教研中更有见解。

二、从勤教到会教的飞跃

在带教的过程中，我告诉她，课堂是教师的安身立命之本，开放课堂是每一位教师成长的必然途径。蒋老师看似大大咧咧，但做起事情特别认真，追求严谨和完美。每一次的随堂听课都精心准备，每一次的评课议课都认真倾听，而且她特别好胜要强，珍惜每一次的开课机会：从作为低年级识字教学为主题的区研讨课到面向市级、外省市的展示课，从年级组内的专题研究课到区学科带头人的汇报课，从经历层层筛选获得资格的静安区“赛马场”评比到参加竞争激烈的市青年教师教学大奖赛……记不清她上了多少次公开课，也算不了有多少次备课、磨课、试课、说课，只是难忘，她与我共同努力的那些日子——为了斟酌一句恰当的过渡用语，反复推敲直至华灯初上；为了设计一个多元的练习环节，多次改变常常误了吃饭的时间……我知道，每次说课前的“责备”让她怨过，每次试教后的“推翻”让她哭过，每次上课前的“督促”让她焦虑过……但是性格中的不服输、受到挫折后的坚韧，让她义无反顾！她笑称：“硬要把我这个教学野路子的‘大棒’磨成注重细节的‘小针’，不受点煎熬是不行的！”应该说，几分耕耘几分收获，脱胎换骨才有重生！从静安区“赛马场”评比的一等奖到市中青年教学比赛的一等奖，从区教学明星到区学科带头人，从区小语名师班到市小语名师班，这样的煎熬终成正果。

在过去的一年间，蒋老师带着附小的使命，每周前往郊区的博世凯学校支教，上课、说课、教研……当地的学校老师这样称赞：“一附小的这位老师可以把一年级的课文上得这么丝丝入扣，有声有色；一年级的小娃娃可以跟着她由书本漫游到语言文字的海洋，这叫水平！”

三、从多研到深研的提升

蒋老师长期从事低年级语文教学，于她而言，识字说话、写字写话，已了然于胸，游刃有余。她有过苦闷：年复一年，“老调常弹”，重复教学，如何才能超越过去，如何可以突破瓶颈？因此，她深深地知道，“教”和“研”是一对不可分的姐妹，多研出思路，深研出灵感！一人巧干不如众人智慧，团队的互动养料方能提高个人的才能！由此她带领教研组团队学习了大量与“字源”有关的资料，连续两年设计出两套分年段的特色作业集，深受孩子们的喜爱；她研究了小学生年龄记忆的特征、学习的特点，开展改革学业综合评价的“采蜜活动”，受到学校的高度认

可；她分析低年级“学习设计”如何贴近孩子的实际，“学习活动单”如何作为孩子学习语言的“支架”；她尝试全新的课题“小学低年级学生语文个性化表达的研究与实践”“小学一年级学生语文学习困难的成因及转化研究”，均立项为区级课题，研究成果除了发表在相关刊物上，还分别荣获上海市“乐学杯”教学论文评比一等奖、中国教育系统论文全国评比一等奖、上海市首届写作教学峰会优秀论文一等奖、全国当代基础教育学术作品评选一等奖等。

最近几年，她致力于研究如何凸现学生的个性化，从激发说话兴趣到连贯的写话训练，这是小学语文低年段学习的重点，也是有突破性的实践难点。学会表达是一个人生活、交往的重要方式，特别是低年级孩子，尊重他们的个性，激发他们的表达欲望，是学好语文的基础，也是有利于孩子终身发展的良好习惯。蒋老师本着认真的态度，挑战的信念，研究着从兴趣到积极、从个性到主动，实践着从说到写的联系与互换。她的研究既有理论的高度，又有实践的宽度，还有思维的深度。可贵的是本书中，根据学生年段的学习目标，每一单元都安排了“教学导语”“学习材料”“材料解读”“教学设计”和“作业点评”，既考虑到了从说到写，又考虑到了如何引导说、指导写，可谓细致周全，低年段学问不低。本书凝聚了蒋老师的智慧和灵动，能给一线的语文教学实践带来实实在在的启发和帮助，也能让更多的语文教师感受到语文低年段教学的魅力和快乐。

蒋老师的这本书，来自“愉快教育”的文化熏陶，也是她勤奋、坚强、持之以恒的劳动结晶。随着社会的发展，各类民办校、优质校应运而生，她在面临“诱惑”和各种机会的时候，选择坚守一师附小，坚守语文教学第一线。凭着这股坚韧，她会在语文教学这一领域走得更实，发展得更好！期盼着蒋老师有更多的“语文之优秀”与我们分享！

上海市一师附小校长 上海市语文特级教师 鲁慧茹

前 言

“表达”，用拆字法，可以将其理解为“表述”“传达”。一般我们说的表达，就是用口说或者用文字把思想感情或个人观点表示出来，传递给他人。孩子们从牙牙学语到与人交流，有着与生俱来的本能。可是，表达是否清晰？能否做到有效传递个人想法？这不是每个人都能完美诠释的。巴金先生曾在《我和文学》中说道：“我正是因为不善于讲话，有感情表达不出来，才求助于纸笔，用小说的情景发泄自己的爱和恨，从读者变成了作家……”巴老谦虚地告诉读者，他不善口头表达，更爱书面表达。现实生活中，我们发现，有更多的孩子能口头表达，却不愿意、不善于书面表达，或者因为家庭教育问题和人际交往的缺失等因素让他们连口头表达的愿望都渐渐淡化……这种趋势，不禁让我们对孩子的终身发展产生了丝丝担忧。

新课标指出：“小学低年级要对写话有兴趣，写自己想说的话，写想象中的事物，写出自己对周围事物的认识和感想。”所以，不强制要求表达，让表达训练现于无痕，让孩子们在行之有效的渠道中爱上表达、学会表达、善于表达，从口头表达到书面表达，需要我们从低年级做起，从现在做起！

本书第一章重点从培养孩子们的表达兴趣入手，帮助孩子们从课内到课余生活中，从不同渠道撷取“个性化”表达的能量，最终形成具有“个性化”的表达能力。第一章的侧重点落在口头表达的培养和实践，辅以少量的书面表达，而第二章的“看图写话”部分则是从口头表达向书面表达过渡的重要实践操作，重在书面表达的训练和实践。看图写话教学根据低年段的训练目标及重要性不同，安排了“教学导语”“学习材料”“教材解读”“教学设计”和“学生作业及点评”几个部分。特别是设计“学习材料”这一部分，我们寻找贴近学生认知水平和生活的写话素材，以亲切的语言启发学生思考，分“魔法训练项目”“魔法棒”和“魔法台阶”一步步指导学生观察，让他们饶有兴趣地完成不同层级的表达目标。学生们在



从会说到会写

——小学低年级学生个性化表达指导的实践探索

每个具有内在联系而又有递进性变化的模块训练中,“个性化”表达的能力通过书面表达得到了进一步的提升和展现。所以,看图写话这一章既是引导低年级学生步入写作殿堂的敲门砖,又是提高学生认识能力、形象思维能力和表达能力的“魔法师”。

从运用和操作的形式上来看,这两章的内容可以根据教师需要交叉使用,也可以同时并进,或者前后渐施。衷心希望此书能从理论到实践,一步步引领教师对学生进行有效的表达训练,提供有意义的写作指导。

目 录

上篇	“个性化”表达——激发主动表达欲望	001
第一节	“个性化”表达的理性思考 /	001
第二节	“个性化”表达能力的前期储备 /	003
第三节	“个性化”表达能力的指导策略 /	008
第四节	“个性化”表达的成果(附: 学生作品) /	024
下篇	看图写话——凸显“分层有序”指导	028
第一节	使用一定的句式写清图意 /	028
第二节	写清事情的六要素 /	036
第三节	观察图画, 写清人物动作 /	041
第四节	根据图意, 想象人物的语言与神态 /	047
第五节	根据问题提示写清图意 /	053
第六节	整理错乱图片, 按顺序写话 /	059
第七节	使用连接词连贯叙述内容 /	065
第八节	使用一定的词语把图意写具体 /	072
第九节	根据开头, 展开合理想象 /	079
第十节	运用空间顺序观察法写话 /	085
后记		092

“个性化”表达——激发主动表达欲望

第一节 “个性化”表达的理性思考

我曾经历过这样一件事,那是随旅游团到北京游长城,团中一位母亲在结束游程后问自己八九岁的孩子长城好看吗,孩子答好看。母亲于是又启发他说说长城像什么,可孩子许久也说不出来。无奈之下,那位母亲给出了“标准”答案——长城就像一条蜿蜒的巨龙,并叮嘱孩子记住,如果以后再有人问起就要这样回答。听至此,一旁的我不禁感叹,我们有多少的语文教师不正像这位母亲般“兢兢业业”地做着学生的“言语导师”,且常常为能这样不失时机地“教诲”与“引导”学生而津津乐道着。他们可曾想过,这是孩子自己的感悟吗?如此模式化的语文教育,只能导致公共话语极度膨胀的恶果,学生将因各种模板的预设与套路的生成而呈现出思维、表达上惊人的一致,学生思维的条件反射将掩盖、压抑其自我的真实感受。长此以往,绝非危言耸听,我们的学生在此种教育下,自我将沉沦,个性将泯灭,他们有可能成为戴着假面生活的一代。

我们的孩子不缺少精彩纷呈的生活世界,只是他们往往身处其中,却无视或者无法表达出那份精彩。孩子们在学习表达前,简短零碎、缺少条理的表达中会有一丝“个性化”的苗子,而开始进入表达系统化学习后,语言略显规范的同时,却往往又会丧失最早的那份“个性”。教师们意识到了表达的重要性,从造句开始训练,到学习各种文体作文表达手法,但遗憾的是,现有教材中缺失这一块教学内容的系统训练,教师们的研究内容往往根据自己已有的教学经验产生,缺少系统的整理和思考。

如何让学生清楚、明白地表达自己的想法,却又不失自我的“个性”?如何通过有效地训练,提高孩子们的想象能力、观察能力、思维能力以及语言表达能力?培养与发展学生的个性化表达已成为语文教育的当务之急。

首先,《基础教育课程改革纲要(试行)》(教育部2001年)提出了转变学生学习方式的任務,强调在教学过程中,“教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满



足不同学生的学习需要”“促进学生在教师的指导下主动地富有个性地学习”，这正是指向了过往教育中学生个性的缺失现象。《上海市中小学语文课程标准（征求意见稿）》（以下简称“语文课标”）更是指出：“能把自己的所见、所闻、所思、所感，用恰当的语言表达出来”“能得体地表达自己的意见，正确表达自己的思想感情和发表自己的见解。”

其次，我从当代教育领域最有影响的两大心理学理论——建构主义心理学和多元智能理论中吸收了对低年级学生“个性化”表达研究的丰富养料，其中自由环境、多元方法和个性化模式促进学生语言自由表达的构想对我的启发很大。同时，国内众多对国家课纲要以及上海市二期语文课标的诠释与解读，也为更好地开展这方面研究提供了中国特色的教育发展指南。

能表达自己思想的语言就是学生的个性化语言，这种表达也就是学生的个性化表达。分析诸多文献，可以明显感受到大家更多的是关注语文个性化表达中的文本表达，即中高年级的个性化写作问题，而针对在低年级起始阶段开展语文个性化表达培养的文章较少，尤其是如何针对上海市二期新语文教材的特点着力研究的就更少。因此，我认为，小学生以语文为载体的个性化表达的培养与发展必须从低年级抓起，唯有在一、二年级夯实学生个性化表达的基础，才有助于日后强化学生的自我意识，提升学生的个性化写作能力，激发学生的求异创新意识。

那么，什么是个性？什么是个性化表达？这里指的小学低年级学生语文个性化表达的界定又是什么呢？

个性，在心理学上指的是一个人区别与他人的语言和行为方式，是一种个人特质，具有独立性、独特性与不可替代性。

个性化表达，就是学生从个体认知着手，通过各种渠道获取信息，并运用个体的多元智能以不同的方式向外界表达自我感知的一种活动，它一般具有口头与书面两种形式。对这种表达活动中的个性，我们理解为至少应体现自主性选择、独特性视角、生命性体验、新颖性诠释、创造性表达与合理性评判的特征。

小学低年级学生语文个性化表达，是指一种以小学起始年级为培养源头，以个性化思维和灵活性表达的提高为核心，以言语表达为重心，以表达个性化为标志，以个性化阅读为储备，以语文课堂教学与课外生活实践为实施途径，以师生多向互动、共同探讨为特征的实践与发展活动。在激发学生表达兴趣的前提下，使学生借由各种活动达到“想表达，能表达，表达自我”的目的，进而使学生的个性在表达中得到发展，表达能力也在个性发展中得到提高。

第二节 “个性化”表达能力的前期储备

立足于建构主义理论与多元智能理论,通过小学低年级学生语文个性化表达的实践与研究,我摸索出了一套适合低年级学生在语文表达方面实施个性化培养与发展的途径、策略、操作方法与支持保障,以促进低年级学生由想说到能说,由“展示自我见闻”到“表达自我主见”,由“我口抒我心”到“我手写我心”,最终,为步入中年级的个性化写作打下基础。

语文新课标指出:阅读是个性化行为,这无疑揭示出阅读其个性化创造的本质,而阅读与表达同属语言训练范畴,它们都有共同的个性化追求。为此,我将小学低年级学生语文个性化表达的培养视点定焦于与个性化阅读的整合上,而不是仅局限于说话课。在阅读与表达整合的具体运作过程中,我从个性化这一终极目标考量,着力突显四个实施要点,即:培养应趋向统整、过程应体现导向、问题应力求开放、对象应面向全员。

同时,我认为,学生个性化表达的培养应是借由学生较完整地经历个性化学习方式、个性化阅读积累,以及个性化思考质疑后而逐步形成的,这样的表达才能更具个性。所以,在低年级学生个性化培养的前期,我们需要同时为学生增加相匹配的“养料”供给,以此,为学生后期的言语“输出”做好充分的准备。

一、“我选择”——感知个性化表达的主体地位

通过学生在自主选定学习方式与自主选择阅读对象两方面积累个性化学习体验,积聚个性化表达的自信,有效促进学生对个性化表达的主体认同。教师重在“引导”上做文章。

自主选择学习方式的引导:在教会学生一定的学习方式以后,开始尝试引导学生依据自己的喜好自主选择相适合的学习方式,如读书方式、讨论方式、表达方式等。

学生经过一段时间的培养,各种学习方法都得到了一定的积累。如学生在朗读方式上已经积累了自己轻声读课文、默读课文、跟录音读课文、同桌对读课文、男女生对读课文、小组竞赛读课文、分角色读课文、开火车读课文……在教师的点拨下,学生往往会在小组学习时选择多种自己喜欢的读书方式——开火车读课文、分角色读课文、竞赛读课文等,这都是学生根据自己对课文的掌握熟练程度来决定的。当然,对于节段相似、内容相近的课文积累,也可以让学生自由选择喜欢的节段来诵读。



所谓讨论就是人与人根据某个话题或者问题展开口头交流或辩论。因此，课堂上学生的讨论方式是由讨论对象决定的。学生可以和同桌或前后同学进行小范围的讨论，可以面红耳赤，争论不休；可以在组内进行4~6人的讨论，你一言我一语，各抒己见；也可以是各小组交换组长，听取不同组员的意见，集思广益……要注意的是，讨论方式的自主选择要根据教学内容、教学环境来确定，自主并不意味着无序。

表达方式的选择和学生的语言积累相关。初期，由于识字、写字及表述的限制，学生可以自由选择动作与语言结合的口头表达方法、图画演绎或图文结合的书面表达方法，让图和动作来弥补学生语言表达上的不足，教师或家长则可根据学生表达的意思用丰富的语言来加以充实，但千万不要为其框定表达内容。此阶段，学生的表达就是在兴趣的驱使下，在语言“充电”下，在丰富的想象下得到发展的。

自主选择阅读对象的引导：让学生经历“自由选择喜爱书籍，师生共同阅读漫谈→选择父母儿时所读，师生分享阅读体验→根据取向推荐书单，自主选择拓展阅读”的引导过程。

初期，教师以激发学生“爱看书，有兴趣”为主要目的，带领学生进行“校园探秘”，有意识地指导学生仔细观察图书馆的儿童化布局，认真翻阅自己感兴趣的丰富多彩的书籍，培养学生对图书馆的喜爱和对图书的兴趣。之后，有规律地安排每周一次或双周一次的“游知识宫”活动，让学生能在知识的海洋里汲取养分，通过“与同学和老师交流自己喜欢的书中1~2个故事”的环节设置，教师则可以在学生的交流中继续根据学生的“思维火花”加以“补足完善”，但不要把自己的成人化的思维强加给学生。

中期，在学生养成了一定的看书习惯后，教师通过观察，记录学生喜欢看的书籍类型，并定期为学生集体借阅定量书籍，供学生摘录好词好句。另外，可引发学生自己去“挖掘”一些自己想看或喜欢看的书籍。如：我在这个阶段就根据社会品德课本中涉及的让学生了解父母的教学内容，让学生去了解父母喜欢看的书籍，并从中选择自己感兴趣的书籍来看。当然教师也可以举一反三，如果是涉及了解身边小伙伴的内容时，也可以让学生选择同伴“小书库”中的书来阅读。同时，此阶段可以安排课前“想说就说”的五分钟交流表达时间，让学生把自己的阅读体验与大家分享。本阶段还可培养学生养成记录书目和简单写下自己读书心得的习惯。

后期，可以让学生在自主墙上张贴自己的“书库一览表”，以“比一比”的形式看看谁是“读书小状元”。教师要做一个有心人，把学生的书目归类，成为集体书

目,向学生推荐,学生便可从中进行选择。此时的阅读就成了一个双向的活动、流动的积累。

二、“我积累”——积淀个性化表达的言语储备

一方面,引导学生有选择地记诵语文课本中优秀的古诗文,或是文质兼美的现代文篇章或语段,增加积累。其实,学生的阅读过程就是一个渐进的积累过程。在实践中,我们发现学生的积累也是和其个性相关的。因此,为避免学生积累的片面性,教师要善于在课堂上引导学生积累各种类型的语句。中国文字变化多样,同一意思的词句表达形式也有所不同。因此,教师可以设立“菜单”,让学生有选择地积累各种类型的词句。

如在教学《迷人的秋色》一文时,我发现文中有很多对于水果的描写。这对于语言贫乏的低年级学生来说,有效积累这类语句就显得非常必要。但单纯地让学生一个劲地读,然后背出来,又是那么枯燥乏味。于是,在让学生整体了解细数秋天的水果种类后,我就先让学生介绍一下自己最喜欢吃的水果。他们有的说:“我喜欢吃西瓜,因为西瓜的汁水很甜。”又有的说:“我喜欢吃葡萄,葡萄皮很薄,一口咬下去,满嘴都是又酸又甜的汁水”……在同学介绍的时候,我就让其他学生闭上眼睛想象这种水果,然后评价。结果很显然,大家觉得同学没有把所介绍的水果的特点讲清楚,好像都差不多。这时,我再让学生读课文中自己喜欢的那种水果的介绍,自己读完再读给别人听,还说:“看你们有没有本事读到让别人听得掉口水,想吃你介绍的那种水果。”虽然,看似要求有“难度”,但学生读得津津有味,还互相指导。最后,有的学生积累了“山楂树上缀满了一颗颗玛瑙似的红果”,有的学生积累了“那种叫作红玫瑰的葡萄,紫中带亮,圆润可爱,活像一串串紫色的珍珠”,更有学生说他喜欢所有的水果,在课堂上积累了大部分描写水果的好词好句。

另一方面,我利用学生午餐后的空闲时间开展“书海 20 分”的读书活动,引导学生有选择地进行文本阅读,并逐步建立起自己的“言语银行”“开心辞典”。除了借阅图书馆的书籍供学生阅读外,我还在班中设立了“金钥匙图书角”,由学生定期为图书角自发提供自己喜欢看或值得推荐给大家看的书,学生就在午饭休息后的一段时间内,自由选择书本来阅读。学生可以在阅读中,从“言语银行”中摘抄喜欢的词语,也可以将自己受益的名言佳句写进“言语银行”,更可以在读书笔记中留下自己的“妙语锦句”,最后收录于“开心辞典”……

在操作中需注意的是只重反复吟悟、广泛积累,而不求细微、甚解,不究语法、规范。



三、“我提问”——形成个性化表达的求异品质

一方面,在课堂上养成学生对于不理解的内容或事物进行提问的习惯。培养可以由浅入深,从对课题提问到对课文词、句、段提问,使学生养成不懂就问的习惯。在质疑能力培养的前期,要鼓励学生根据自己的未知真实提问,避免学生明知答案却为了提问而提问的“假质疑”。

另一方面,在活动中形成个性化表达的求异品质。我推出“新书发布会”的互动式采访模拟,它既可以安排在阅读教学的后期开展,也可以放到午间“书海20分”中进行。学生可以就自己喜欢的课文某一节或自己刚读完的某一本书进行介绍,谈谈自己的读后感想。其他学生则可以对其提及的内容对比自身的阅读感知与理解进行自由发问,或是表述自己不同的见解。

教师在实施中需注意的是,这里的提问是基于培养学生个性、促进学生思考、浓厚思辨气氛为目的,因此即使学生的提问可能尚停留于肤浅,但对于低年级学生来说,只要那确实是学生自己悟到的见解或产生的疑惑就够了。

四、“我表达”——达成个性化表达的自我内化

借助学生对文本感悟的过程,强化学生的个性化表达,从以下两方面着手:

(一) 读出个性化

让学生通过多种形式的读,来积累自己对文本的个人感悟,再以自己独特的感悟通过朗读表现出来。

在《狼和小羊》一文的教学,学生的读就显得有滋有味,读后的悟又是“各显神通”——

师:狼是怎样找借口想吃掉小羊的呢?请你们默读课文,用直线把狼找的借口画下来。

(全班交流后……)

师:我来读狼的借口,你们读羊说的话,还要听清老师读得好不好,好在哪里。

(老师的朗读非常投入到位,对文中“狼”这一角色的扮演惟妙惟肖,孩子们在老师朗读时忍不住抬头“张望”老师的表情,有的还做着拍胸脯的动作……老师心中暗想:效果出来了。)

师:大家来评一评吧!

(果然不出所料,老师话音刚落,一只只小手举起来,抢着表达自己此时的“心情”……)

生：蒋老师读的狼是一种很凶恶的动物，说话也是那么气势汹汹的，很可怕。

生：我觉得这是一只不讲道理的狼。

生：我觉得这只狼根本就是在一次又一次地找借口，它真讨厌。

生：我觉得蒋老师扮演的狼很成功，很像的。

师：谢谢你们对老师的表扬。

生：我好像看到了这只狼恶狠狠的样子。

.....

（孩子们的回答充分体现了他们对文中角色的理解和感悟，老师给予孩子们充分的肯定。）

师：你们的理解都很有水平，接着就根据你们的理解，用自己的方式再去读读狼说的话。

（学生们有的和同桌互相切磋；有的来到好友跟前投入朗读，寻求评价；有的则和小组同学竞赛，看看谁读得更“有狼的味道”；还有的索性就来到老师的身边.....）

师：接着请一个小朋友来读羊的话，你们既要把狼的话读好，还要听清这个小朋友怎样来读羊的话，好吗？

（孩子们在自己的世界里合作完成“狼”的角色扮演，一位女生专注地扮演着小羊的角色，有感情地朗读着.....之后，孩子们又开始发表自己的见解.....）

生：我觉得这是一只很善良的小羊，它一次又一次地在和狼讲道理，反驳狼的话。

师：你再来读读小羊的话，大家来听听、评评。

.....

生：他读的小羊说话时的口气很温柔，羊是一种温和的动物。

师：如果你是小羊，你会怎样对狼说话？

（又一位学生开始朗读.....）

师：你为什么和别人读得不一样？

生：因为狼向我扑过来时，我没有能力反抗，所以我很害怕。

.....

（男女生合作读，小组分角色读。）

感悟后的“声色”朗读在继续进行，老师在这个读与模仿读的环节中，让学生自己体验感悟文中角色，读成了一种语言的享受.....

（二）演出个性化

在教学中适时设置“个性表达十分钟”环节，倡导学生活用多元智能，创造性



地选择情景表演、绘画等形式对课文内容进行个性化的再现或新诠释。

如教学《四季歌》时,我就在课前让学生把自己想要表达的季节特点画下来。而在《风姑娘送信》和《从现在开始……》等许多具有故事情节的课文里,我就经常和学生们自认一个角色,在有声有形的表演中,实现学生与文本的对话。往往整节课给学生的感觉不是在学课文,而是在真实地表现自己。学生在形式多样的表演中进行了印象深刻的文本积累,更在不同的对象表演中深化了对课文内容的体会。

第三节 “个性化”表达能力的指导策略

我在阅读中培养低年级学生语文个性化表达的基础上,引导学生在社会生活这个“天然教室”中养成善于阅读这种“无字生活”的习惯,并用自己的视角、自己的语言去呈现,形成了“表达内容自主化、表达方式多元化、表达过程自助化、表达评价趣味化”的实施策略。

一、好玩的表达初体验——脖子上的“相片”

照相机是一种生活中常见的电子产品。由它产生的相片,能定格生活中每一个美好的瞬间,能向人展示每一阶段的成长与精彩……

这么美妙的形式,如果能被用于学生的个性展示中,那该多好!我在日常教学生活中思索着、找寻着两者的关联点。

(一) 一次对话给我的启迪

这是一次很普通的学期前电话交谈。

“你好,是小林小朋友吗?”

“你是谁?”

“我是你的班主任老师,我姓蒋。”

“你怎么知道我的名字?”

“我来家访,你不在,可是我很想听听你的声音,于是你爸爸就告诉我你的名字,我就打电话给你了。”

“哦……我现在在杭州,过几天就回来了。”

“真想马上就见到你,不过我已经看到你的照片了,很可爱。可是你却不知道我长什么样,那就先猜猜我是长头发还是……”(想卖卖关子)

“短头发。”(不假思索地回答。)

“你怎么知道?”(有些惊愕。)