

小学语文

XIAOXUE YUWEN CONGJIAO BILU

从教笔记

邹健 著

在现在这种大的经济环境之下，邹健老师能够不惜花费时间和精力把自己二十余年的从教经历编写成这近二十万字的书籍，真让人高兴，也十分难能可贵！感叹之余，品读了书稿，虽然不能说是字字真知灼见，句句深刻理论，但是在字里行间也处处流露出教育工作者辛勤耕耘的足迹与高远的旨意。

——李汉国

内蒙古科学技术出版社

小学语文

XIAOXUE YUWEN CONGJIAO BILU

从教笔记

邹健 著

内蒙古科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文从教笔记 / 邹健著. — 赤峰 : 内蒙古科学技术出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-5380-2699-3

I. ①小… II. ①邹… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第221986号

小学语文从教笔记

著 者: 邹 健
责任编辑: 张继武
封面设计: 李树奎
出版发行: 内蒙古科学技术出版社
地 址: 赤峰市红山区哈达街南一段4号
网 址: www.nm-kj.com
邮购电话: (0476) 8227078
排版印刷: 赤峰市阿金奈图文制作有限责任公司
字 数: 172千
开 本: 700mm × 1010mm 1/16
印 张: 10.375
版 次: 2016年9月第1版
印 次: 2016年10月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5380-2699-3
定 价: 36.00元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。电话: 0476-8237455 8225264

序

今天，邹健老师把她的书稿邮寄给我，让我帮她写一个序，我很高兴。在现在这种大的经济环境之下，邹健老师能够不惜花费时间和精力把自己二十余年的从教经历编写成这近二十万字的书籍，真让人高兴，也十分难能可贵！感叹之余，品读了书稿，虽然不能说是字字真知灼见，句句深刻理论，但是在字里行间也处处流露出一个教育工作者辛勤耕耘的足迹与高远的旨意；也处处凸显出一个勤于学习、孜孜探索者对教育教学规律不断研究的独到见解。邹健老师让我给她的书写一个序，我愿将我对此书的理解以及点滴感悟书写于此。

时间飞逝，一晃邹健老师从教已经二十多年了。我在元宝山区教育局工作时，她还是个刚刚走上讲台的年轻教师。那时的小邹老师给我的印象是干练、认真、肯吃苦！还记得她做班主任工作时，她所带的班级有八十多名学生，教学成绩在元宝山区总是名列前茅。二十几岁就一举夺得市级青年基本功大赛一等奖，之后又陆续获得了“元宝山区名教师”、“赤峰市优秀教学能手”、“赤峰市小学语文学科带头人”及“内蒙古自治区小学语文学科带头人”的称号，真正成了元宝山区乃至赤峰市小学语文教育界的领军人物。今天读了书稿，让我感到了邹老师不但有正确的教学方法，还有不断反思和不断总结自己的教学经验的勤勉精神，致使自己的语文教学达到了审美化、艺术化的程度，实现了教学过程最优化的理想。邹健这本书，记录了她的从教历程。全书有多篇优秀教案，可以算得上是示范案、典型案。本书的亮点即是邹健老师在教学过程中书写的教学论文、教学反思以及教学案例。细品她的教案，无不反映着教师的教学水平，折射着教师的教学思想，表达着教师的教学风格，体现出了一个教师的实力和功力。通过研读发现，她的一些教学方法即她书写的论文，真正体现了“教学有法，教无定法，贵

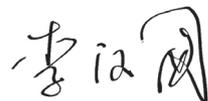
在得法”的真谛，真正体现了“熟生巧，巧升华”的教学理想境界。成长=经验+反思，这个波斯纳（posner）教师成长的经典公式在邹老师这本书里得到了诠释。记得叶澜教授说过：“一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就可能成为名师。”书稿中邹老师的教学反思梳理了自己的教学得失，提升了自己的教学理念，让自己成为了一个专家型的教师。

教学具有艺术的内涵，它既要求教师具备高超精湛的教书育人的技艺、技能，又要具备没有成式可套、极富创造性的工作方式，还要注意运用语言、动作、音响、图像等形象化手段表达特定的教学内容和教师的思想感情。本书从一个侧面揭示出名师成功的有效途径和奥秘，这对一般教师的迅速成长和最终成功，具有特殊意义和价值。本书的实用意义表现在：它针对当前语文课堂教学普遍缺乏趣味，学习情绪不高，效率和效益低下的现状，提出向名师求教，做智慧型教师，学习借鉴名师智慧课堂教学艺术，提高课堂教学技艺、技能和艺术修养。书中介绍了邹老师的教育观点，列举了生动的案例，具体展现了她的教学艺术，让我眼前一亮，豁然开朗，这些能带给教师们更多富有实际操作价值的启发。例如：她对小学语文综合性学习提出综合性学习主题的确立要依据文本及学生的成长规律；对于小学语文阅读教学她提出——要做足课前准备、有效的提问，创设情景教学，激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性；要从课文整体感悟入手，实行言论自由，开发学生潜能引导，尊重学生个性化感悟，重视对语言文字的感悟、品味；对于小学作文教学她提出作文教学不能流于形式，要精心地创设情景，激发学生表达的欲望——解决学生“想写”的问题；鼓励学生说真话，表真情——解决学生“写什么”的问题；教给学生作文方法，落实作文指导——解决“怎样写”的问题；重视作文的修改讲评——解决“写好”的问题。还有很多，这本书值得一读！

研读此书，仿佛听到了邹老师朗朗的诗语，看到了邹老师的成长足迹。在这本书中，邹老师的教学情志、教学魅力、教学艺术、为师之道，都让我折服。她把“三尺讲台”变成了“舞台”，把课文中难以理解的抽象内容演化为一种“表演”，让学生从“表演”中获取更为直接、更为深刻的知识。她不仅把深奥的知识浅显化，还能将这些知识在学生的头脑中留下深刻、难忘的印象。在她的教学案例中，我们感受到的是她对学生的爱与尊重。正如她在本书中的一篇有关班主任论文《我的班主任工

序

作》中所说：“每个学生都是一个‘人’，都是‘上帝’赐予我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的表现之一。我尊重每个学生，不仅仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的、心理上的，还是生活上的。”读罢此书，真是受益匪浅。

Handwritten signature in black ink, reading "李汉军" (Li Hanjun).

2016年7月18日

目 录

| | |
|-------------------------|----|
| 第一章 学习与反思 | 1 |
| 沐浴课改之风, 走向创新之路 | 1 |
| 感叹, 不愧名家 | 1 |
| 读《小学语文名师课堂教学艺术》体会 | 2 |
| 《小学语文名师教学艺术》读后感 | 4 |
| 《草船借箭》说课稿 | 5 |
| 《桂林山水》教学反思 | 9 |
| 《失物招领》教后反思 | 10 |
| 《一个中国孩子的呼声》说课设计 | 12 |
| 人教版第五册语文《掌声》说课材料 | 15 |
| 《尊严》说课材料 | 19 |
| 第二章 教学与实践 | 24 |
| 《和时间赛跑》教案 | 24 |
| 《跨越百年的美丽》教学设计 | 28 |
| 《雷雨》教学设计 | 33 |
| 《丑小鸭》教学设计 | 36 |
| 《给予树》教学设计 | 40 |
| 《画风》第二课时 | 43 |
| 《孔子拜师》教学设计 | 46 |
| 《太阳》教案 | 51 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| 《夏夜多美》教学设计····· | 53 |
| 《小白兔和小灰兔》教学设计····· | 59 |
| 《圆明园的毁灭》教学设计····· | 61 |
| 《月球之谜》教学设计及评析····· | 63 |
| 《中彩那天》教学设计····· | 67 |
| 《坐井观天》教学设计····· | 70 |
| 第三章 感悟与提高 ····· | 73 |
| 畅所欲言,快乐习作····· | 73 |
| 如何有效进行口语交际····· | 77 |
| 例谈如何确立语文综合性学习的主题····· | 79 |
| 论“授之以渔”····· | 81 |
| 如何培养学生的作文兴趣····· | 84 |
| 浅谈如何构建小学语文高效课堂····· | 85 |
| 如何在教学中培养学生提出问题的能力····· | 89 |
| 如何让学生成为课堂的主人····· | 92 |
| 谈谈学生的多角度、有创意的阅读····· | 95 |
| 什么叫有效性的识字教学····· | 98 |
| 谈谈孩子们的习作····· | 101 |
| 我的识字写字教学····· | 104 |
| 兴趣引领,快乐作文····· | 105 |
| 学生的阅读感悟能力的培养····· | 108 |
| 以活动学科教学为主渠道,构建学校新的德育体系实验报告····· | 112 |
| 第四章 班主任手记 ····· | 121 |
| 良好的行为养成需要“细雨”····· | 121 |
| 班主任的“三心”····· | 123 |
| 爱是教育的源泉····· | 125 |

目 录

| | |
|----------------------|------------|
| 给一年级和二年级家长的建议 | 129 |
| 孩子,要正视挫折和失败 | 129 |
| 培养良好习惯,成就美好人生 | 131 |
| 我的班主任工作 | 138 |
| 我们能不能保护好孩子的心灵 | 140 |
| 孩子成长无小事 | 143 |
| | |
| 第五章 抒 怀 | 150 |
| 读书的力量 | 150 |
| 校园情怀 | 152 |
| 飞翔的梦想 | 153 |
| 礼赞秋天 | 154 |

第一章 学习与反思

沐浴课改之风, 走向创新之路

——新课程新教材培训心得

新一轮的课改进行得如火如荼, 乘着这趋势, 我们也进行了为期三天的课改培训。此次培训收获颇多, 每一堂讲座的聆听总是能让人如浴春风, 神清气爽, 让我在教学的方向豁然开朗。所谓名师, 我想贺老师的一堂语用知识的讲座堪称精彩! 聆听时不禁拍手叫好, 课后, 还回味无穷。“真好! 朋友送我一对珍珠鸟!” 这句话至今还印在我的脑海里。所谓名师, 我想王松洲老师的一堂《与象共舞》引人入胜, 更是无可比拟, 无法挑剔。名师的魅力、名师的风范, 是我们需要不断努力才能达到的。改革需创新, 课改同样需创新。还记得楚主任说的那个关于饭店用方言吸引顾客的故事: “有一种开始叫架场, 有一种结束叫散棚, 有一种思考叫韵神。” 这就是创新。这个时代变化太快, 优胜劣汰, 创新至上。就让我们乘着新一轮的课改之风, 扬帆起航, 朝着小学人民教师的路上驶去吧! 走创新之路, 创不一样的精彩!

感叹, 不愧名家

——网观王松洲老师《枫桥夜泊》

近日, 自己在网上观摩了王松洲老师的《枫桥夜泊》, 这节课整体十分精彩, 给人以“课已尽而意无穷”的感受。回顾整个教学过程, 以下三个方面令我叹服:

一、钟声越千年——丰厚的文化底蕴

导入本诗的教学时，王老师出示了许多与钟声相关的诗句，引发学生对诗歌背景的联想和想象，并在这种文化语境中质疑：为什么一代又一代的诗人在不约而同地写到寒山寺的钟声？由此引发学生对诗歌的探索和感悟。王老师和孩子们一起反响和感悟了这个特有的意蕴，继而带着孩子们感受经典诗文的魅力。在此过程，王老师丰厚的文化底蕴得以彰显。

二、音乐、范读——让诗歌意境悠远

王老师的课一开始，就从音乐引出古诗，让学生在读诗中体会诗人的情感，没有刻意的解释，学生却能在老师的引领下自我感悟，投入到古诗的诗情画意中。其中，王老师的配乐范读更是为本课的教学涂上了浓墨重彩的一笔，在他声情并茂的引读下，学生才真正做到在读中体会、在读中感悟。

三、若有若无——板书令人难忘

在学生品读诗歌的过程中，王老师以“愁眠”为核心，从所看、所听、所想几个方面，逐步完善板书，又在钟声的抚慰和劝解中渐渐擦去板书。若有若无，却令人记忆深刻，不得不承认，这是王老师的高明之处。

总之，从王老师的这节课中，我感受到了大师的风范，他润物细无声的教学令我们陶醉。在今后的教学中，我将以王老师为典范，将诗意语文进行到底！

读《小学语文名师课堂教学艺术》体会

今天，从附小高原老师那里借来《小学语文名师课堂教学艺术》这本书，便如饥似渴地读了起来。书中介绍了目前活跃在小学语文届的特级教师的课例及特色教学。从书上不但欣赏到了这些名师的风采，而且许多名师的理念可以说让我从中学到了许多身为人师的方法，确实是一本小学语文老师的好读本，受益匪浅！

看这本书收获的不仅是名师的一些经典教案，还有他们平时的一些心得。毕竟

名人也是从普通人成长起来的，听听他们的经验之谈，也能让自己枯燥的语言得到些许的滋润。向里看去，我看到了小语教学可以达到的精彩，看到了特级教师令人叹服的智慧，看到了小学生令人惊叹的理解与表达能力；同时，也有助于解开我长久存在的疑惑。其中特别喜欢于永正老师的“好书不厌百回读”的态度，名师的智慧需要细心品味，希望我能有那么一点悟性习得大师们的一点皮毛。书中第一篇就介绍了于永正老师，一次又一次被于老的教学技巧折服了。从事这么多年来却从没走近他、了解他，甚觉惭愧。

于老说道，一名语文教师具备的基本条件有三：一要善良，要善待学生，把学生当作朋友。二要有责任心，严而不厉。三要爱读书，爱写作。审视一下自己，把学生当作朋友还没这个意识，第二点还行，爱写作则差远了。看来自己在这些基本条件上还要加倍努力呀。再看于老《给女儿的20条贴心建议》，虽然每一条建议都显得那么简短，但细细品味，这些细节上的处理却句句切中要害。比如：肚子里要有几个故事和笑话，找机会讲给学生听。就像于老说的，老师讲的故事，学生会终生不忘，能让调皮的学生亲近你，这样，老师和学生的距离不就拉进了吗？看来，我得往肚子里多塞几个故事。这一些建议不正是于老长期的教育教学心得吗？不仅是对刚走上教育工作岗位的年轻老师非常有用，对我这所谓的老教师何尝不是一样有效？

惊叹于老师的艺术修养。于老师会讲，能根据讲课内容的感情基调和学生听讲的情况与情绪来调整语调、语速，并决定讲话的轻重和缓急。于老师善读，课文读得有声有色、声情并茂，把文字读活了，课堂因为师生之间入情入境的朗读而充满活力，充满情趣。于老师字写得棒，不管是楷书还是行书、草书，都信手拈来，在这样老师的影响下，孩子们同样会关注、热爱祖国的书法艺术。于老师画画就更绝了，在教描写花鸟虫鱼的课文和一些描写人物的课文时，寥寥几笔就能将其勾勒出来，这样的课堂还能不“艺术”吗？有了这样的艺术修养，我们的语文课堂才会上得有意思，才会取得更好的教学效果。

当然，于永正老师能把课上得这么有魅力，最重要的还是精心备课。每个老师上课前都要备课，可是真正能做到“精心”两字的恐怕就有难度了。何为精心？大到一篇课文的结构，小至一句话、一个词，都要了然于心，把它弄清楚，弄明白，否则就不能教，也无法教。拿到课文，首先读，哪怕教过好几遍，朗读课文是备课的第一步，

也是最重要的一步。读的同时查字典、词典，把拿不准的字的读音一一落实，绝不想当然。每个新词都查查词典，不能有半点含糊。他还说，只看教参，没有自己的思考，是从来没上过让他满意的课的。最后指出：这法儿那法儿，不钻研好教材就没有法儿。于老师在细微处下工夫，研究教材充分，所以上课时得心应手，游刃有余，因而得“庖丁”的雅号。

我想作为现在的我来说，那就是要多学习，多读书，开阔自己的眼界，提升自己，才能使自己在课堂上做到收放自如！

《小学语文名师教学艺术》读后感

今年寒假，我有幸拜读了雷玲老师主编的《小学语文名师教学艺术》。第一次读这本书，我便被书中名师的风采、名师的教学艺术、名师的课堂的生命气息深深地吸引住了。读了它，解开了自己在平时语文教学中的许多困惑，明白了什么是高超的课堂教学艺术。

本书运用生动的语言文字介绍了于永正、孙双金、王崧舟、赵景瑞、闫学、吉春亚、盛新风、周益民八位特级教师的教学艺术，书中介绍了他们的教育观点，还列举了生动的案例具体展现了他们教学艺术，让我眼前一亮，豁然开朗，从而带给我更多富有实际操作价值的启发。

读此书，仿佛听到了先辈名师的亲切话语，看到了先辈名师的成长足迹。在这本书中，每个老师的教学情志、教学魅力都让我折服。然而让我感受最深、对我启发最大的是于永正老师、孙双金老师、赵景瑞老师的教学艺术及为师之道。

于永正老师，他把“三尺讲台”变成了“舞台”，把课文中难以理解的抽象内容演化为一种“表演”，从表演中获取更为直接、更为深刻的知识。他不仅把深奥的知识浅显化，还能把这些知识在学生的头脑中留下深刻、难忘的印象。在他的教学案例中，我常常感受到的是他对学生的爱与尊重。正如他所说：“每个学生都是一个‘人’，都是‘上帝’赐予我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的表现之一。我尊重每个学生，不仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的、心理上的，还是生活上的。”

怎样才能提高课堂教学效益呢?孙双金老师认为,首先要研究的问题是什么样的课是好课,即好课的标准问题。他把好课的标准归纳为16个字:小脸发红,小眼发光,小手直举,小嘴常开。“小脸发红”是指要让学生上课时兴奋起来,“小眼发光”是指把学生智慧的火花点燃起来,“小手直举”是指把每一个学生都调动起来参与到共同的学习过程中去,“小嘴常开”是指学生在学校过程中要充分表达其所思、所想、所疑、所问、所感、所叹。而他的课堂教学艺术确实非同一般:轻松但不失深邃,上课如领学生登山,把自己巧妙“藏”起来。这更让我由衷地崇拜。

语文要学习两方面的本领:一方面是接受的本领;另一方面是表达的本领,即说给别人听,写给别人看。口头语言的说和听,书面语言的读和写,赵景瑞老师做得就很巧妙。如赵老师在作文课上设计了这样一个情景:一位小朋友到菜市场买菜,卖菜的阿姨错把两角钱当作一角钱找给了他。归途中他才发现多了一角钱……讲到这里不讲了,问学生:“假如是你发现多找了一角钱,你会怎样做?会有什么行动?请写出来。”学生进入角色后,亮出了许多有差别的行为,反映了不同的认识水平,从中评出最佳做法。让这位学生上台表演,老师充当卖菜的阿姨,全班观察他的表演,然后写出一个小片断。将真知化为行动,又化为作文,知行合一,人文一致,一举两得。

在我看来,他们仿佛时时刻刻在我身边,他们的话成了提醒,时时刻刻告诫我不要怎样,要怎样,怎样才能怎样。就这样,我们在一个无声的世界里,在从未相逢的情况下,开始了一次又一次促膝长谈,成了交心的朋友。看来作为年轻老师的我,真要多向这些名师学习啊!平时要多注重教学方法的有效性,挖掘教材,把握好教材的重难点,摸透学生,进行有针对性的训练。创设恰当的情景让学生多读,在读中感受文章所表达的感情,并提高学生运用语言文字的能力。教学之路很漫长,但我相信,只要自己一步一个脚印地走下去,就能够走出困惑,收获成功!

《草船借箭》说课稿

一、说教材

这篇课文是人教版九年义务教育六年制小学语文教科书第十二册第三单元的一篇精读课文,旨在让学生了解祖国的历史。通过学习,按事情发展的顺序写清一件

事。这篇课文是根据我国著名的古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的，故事是在东汉末年，孙权、刘备联合抗曹的时候发生的，课文写了周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮十天造十万支箭，以此迫害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败周瑜的算计，表现了诸葛亮神机妙算，才智过人。

二、说目标

依据《小学语文新课程标准》（以下简称《新课标》）对该段语文阅读教学及本单元的学习要求，我将本课的教学目标预设为：

1. 理解课文，使学生领略诸葛亮的神机妙算。（这是能力的培养）
2. 总结出草船借箭成功的原因。（这是过程与方法的培养）
3. 从故事中具体的人和事中得到启示，体会我们祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，激发学生的求知欲和创新意识。（这是对学生情感态度和价值观的培养）

三、说学法、教法

学生是语文学习的主人，在教学过程中，要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中主动地获取知识，形成能力。为此，根据教材故事性较强，学生较感兴趣读的特点，在组织学生初读课文，整体感知的基础上，帮助学生把握探究主题。接着，引导确定探究内容，领悟探究策略，再组织学生进行类化探究体验。

学法：转变学生的学习方式是新的课程改革的突破口，《新课标》指出：阅读时，学生能“联系上下文和自己的积累，推想课文中的有关词句，体会其表达效果”。根据本课特点，着重指导学生运用以下方法学习。

1. 抓住重点词语“神机妙算”，设疑导读，以词绕文，串珠引线，深究课文。
2. 自主阅读，自主探究，从相关词句入手，联系上下文，以读为主，采用画一画、想一想、议一议、说一说的形式，深刻理解课文的思想内容。

四、说教学流程

为达到教学目的，本课我分两课时进行教学。第一课时，从课文题目入手，让学生围绕题目质疑。有的学生质疑说：“草船借箭是什么意思？”“为什么要草船借

箭？”“谁向谁借箭？结果怎么样？”然后自主读书，理清文章的脉络，了解事情的起因、经过和结果。

第二课时，重点探究草船借箭的经过，也就是诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面。讨论解疑，弄清草船借箭成功的原因。

下面我着重介绍第二课时的教学流程。本课时，我安排了三大环节：

（一）联系旧知，复习导入

上课伊始，我用提问的方式直接导入：同学们，这节课我们继续学习第11课《草船借箭》。通过上节课的学习，我们已经了解了课文的大意，知道草船借箭的起因（周瑜妒忌诸葛亮的才干），结果周瑜长叹（“诸葛亮神机妙算，我真不如他！”）

起因和结果截然不同，是诸葛亮的什么（板书：神机妙算）使周瑜自叹不如的呢？这样的导入，引起了同学们强烈的探究欲望，激起了同学们的学习兴趣，变“被动学”为“渴望学”，从而为学习下文打下了基础。

（二）合作交流，理解课文

因为在上节的学习和刚才的导入，同学们都知道是诸葛亮的神机妙算使周瑜自叹不如的，我便以诸葛亮的“神机妙算”表现在哪几个方面作为教学主线，组织教学。此时我让同学们带着这个问题，默读课文勾画出能够表现出诸葛亮神机妙算的句子，并加上批注。自学后再小组合作，这样为学生提供了广阔的舞台，开阔了学生的思维空间，让学生在自主学习和合作学习中了解诸葛亮的神机妙算。他们在读中思考，读中领会，使学生动脑、动口、动手。学生在思考、探究、交流中才会对问题有更深入的认识，这也充分体现了学生的主体性原则。

通过自主阅读，合作交流，同学们很快就找到了解决问题的有关材料，有的同学说：我觉得这个句子能体现诸葛亮的神机妙算，如“这时候，大雾漫天，江上连面对面都看不清”。这时，我给他投去了赞许的眼神，示意他接着说，“为什么你认为这就是诸葛亮的神机妙算呢？”教师的一个眼神，一个动作，有时也会起到意想不到的效果，这位同学信心十足地说：“诸葛亮选择这样的天气，说明诸葛亮精通天文气象，而且预测准确，正因为大雾漫天，面对面都看不清，诸葛亮的妙计才得以实施。”接着，我又设计了这样一个问题：是不是碰巧遇上大雾天气呢？我请同学们结合上文说一说。学生马上就从课文的第二自然段（周瑜要诸葛亮在十天内造好十万

支箭，而诸葛亮说只要三天)中找到了依据。我让学生认真读第二自然段，想一想周瑜和诸葛亮是怎样想的。学生体会出周瑜想陷害诸葛亮，诸葛亮早已知道第三天四更时分一定会有大雾，他胸有成竹。然后让学生分角色进行朗读，更深入地体会到人物的内心活动，体会到诸葛亮知天文、识人心。

那么诸葛亮只知道周瑜的心吗？一石激起千层浪，学生马上又从文中找到了依据，总结说诸葛亮知道鲁肃忠厚守信，特向他借船，知道周瑜聪明过人，所以不让鲁肃向周瑜提借船之事，知道曹操谨慎多疑，看不清虚实不会轻易出兵，因而大张旗鼓，雾夜佯攻曹营；他还甚至算到了周瑜取箭后必然疑惑，但决不会直接问原因，所以请鲁肃同船取箭，做个见证，回去好向周瑜讲述取箭经过，给周瑜一个迎头痛击，让他清醒地看到自己阴谋的惨败。这部分教学主要是让学生从识人心这一角度去体会诸葛亮的神机妙算。

那么诸葛亮的神机妙算还体现在什么地方？学生说到“诸葛亮把船一字排开，一边擂鼓，一边呐喊”时，教师及时板演船一字排开的样子并及时充当质疑者，说：“诸葛亮为什么把船一字排开呢？”教师以合作者的身份提出这个问题，犹如向学生的心海投下了一颗巨石，激起了学生思维的浪花，学生的探究欲望被激发起来了，他们就会更主动、更细致地研读语言文字，深入理解诸葛亮这样安排的巧妙之处，总结出方法的妙在。

再看一看课文还有没有其他地方能够体现出诸葛亮神机妙算的地方？有几名同学找到了这句话：“曹操知道上了当，可是那边的船顺风顺水，已经驶出二十多里，要追也来不及了。”从这句话中知道了诸葛亮懂地理。

总之，教学流程的第二环节主要是让同学们通过自主学习，合作探究，对诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面有足够的理解。

(三) 总结升华，课外延伸

通过上一环节的学习，同学们已经知道了草船借箭成功的原因，他们已经有了“不吐不快”的欲望。此时，我让同学们自己总结，从而使他们对诸葛亮这一历史人物有了更全面的认识，同时，他们还说出了很多词语来形容诸葛亮的聪明才智。

最后，我又设计了这样一个作业来拓展延伸，回归人文：

1. 有借必有还，“借”的箭到底有没有还，怎样还的？欲知后事如何，请利用课