

一纲两案一模

语文·七年级·上册

主编 姚源波



四川大学出版社



目 录

第一编 课程标准、课程结构、课程纲要、写作序列

义务教育语文课程标准与内容(2011 年版 7~9 年级)	001
(一) 识字与写字	001
(二) 阅读	001
(三) 写作	002
(四) 口语交际	002
(五) 综合性学习	003
统编教材课程结构梳理	003
统编教材七年级语文上册课程纲要	004
统编教材写作序列框架	005
(一) 课程内容及重点	005
(二) 课程实施	005

第二编 导学案

1 春	006
2 济南的冬天	008
3 雨的四季	010
4 古代诗歌四首	012
5 秋天的怀念	014
6 散步	016
7 散文诗二首	018
8 《世说新语》二则	020
9 从百草园到三味书屋	022
10 再塑生命的人	024
11 《论语》十二章	026
12 纪念白求恩	028
13 植树的牧羊人	030
14 走一步,再走一步	032



15	诫子书	034
16	猫	036
17	动物笑谈	038
18	狼	040
19	皇帝的新装	042
20	天上的街市	044
21	女娲造人	046
22	寓言四则	048

第三编 训练案

1	春	050
2	济南的冬天	053
3	雨的四季	056
4	古代诗歌四首	059
5	秋天的怀念	062
6	散步	065
7	散文诗两首	068
8	《世说新语》二则	071
9	从百草园到三味书屋	074
10	再塑生命的人	077
11	《论语》十二章	080
12	纪念白求恩	083
13	植树的牧羊人	086
14	走一步，再走一步	089
15	诫子书	092
16	猫	095
17	动物笑谈	098
18	狼	101
19	皇帝的新装	104
20	天上的街市	107
21	女娲造人	110
22	寓言四则	113

第一编 课程标准、课程结构、课程纲要、写作序列

义务教育语文课程标准与内容（2011 年版 7~9 级）

语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高。7~9 年级这一学段目标与内容如下。

（一）识字与写字

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。累计认识常用汉字 3500 个左右。
2. 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写速度。
3. 临摹名家书法，体会书法的审美价值。
4. 写字姿势正确，有良好的书写习惯。

（二）阅读

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围。
3. 在通读课文的基础上，厘清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
4. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。
5. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
6. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
7. 欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。
8. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。阅读新闻和说明性文章，能把握文章的基本观点，获取主要信息。阅读科技作品，还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。阅读由多种材料组合、较为复



杂的非连续性文本，能领会文本的意思，得出有意义的结论。

9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

11. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

12. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著，背诵优秀诗文 80 篇（段）。

（三）写作

1. 写作要有真情实感，力求表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

2. 多角度观察生活，发现生活的丰富多彩，能抓住事物的特征，有自己的感受和认识，表达力求有创意。

3. 注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节，提高独立写作的能力。

4. 写作时考虑不同的目的和对象。根据表达的需要，围绕表达中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。正确使用标点符号。

5. 写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实；写简单的说明性文章，做到明白清楚；写简单的议论性文章，做到观点明确，有理有据；根据生活需要，写常见应用文。

6. 能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的基本内容和自己的合理想象，进行扩写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

7. 根据表达的需要，借助语感和语文常识，修改自己的作文，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

8. 作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字，45 分钟能完成不少于 500 字的习作。

（四）口语交际

1. 注意对象和场合，学习文明得体的交流。

2. 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

3. 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

4. 注意表情和语气，根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力，增强感染力和说服力。

5. 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

6. 讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有根据、有条理。能听出讨论的焦点，并能有针对性地发表意见。



（五）综合性学习

1. 自主组织文学活动，在办刊、演出、讨论等活动过程中，体验合作与成功的喜悦。
2. 能提出学习和生活中感兴趣的问题，共同讨论，选出研究主题，制订简单的研究计划。能从书刊或其他媒体中获取有关资料，讨论分析问题，独立或合作写出简单的研究报告。
3. 关心学校、本地区 and 国内外大事，就共同关注的热点问题，搜集资料，调查访问，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。
4. 掌握查找资料、引用资料的基本方法，分清原始资料与间接资料的主要差别，学会注明所援引资料的出处。

统编教材课程结构梳理

	人文主题	四季美景	至爱亲情	学习生活	人生之舟	动物与人	想象之翼
七上		朗读		默读		速读	
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	想象情景，体会重音、停连、音韵之美；揣摩品味语言	把握感情基调，注意语气、节奏变化，体会思想感情	一气呵成，保证阅读的完整性和阅读速度，把握内容，了解大意	勾画关键词句，学做标注，厘清作者思路	勾画重要语句段落，学做摘录，概括中心思想	快速阅读，提高阅读速度，把握思路，深入理解
七下	人文主题	群星闪耀	家国情怀	凡人小事	修身正己	生活哲理	科幻探险
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	精读		熟读精思	略读	比较阅读	浏览
		把握关键词语句段，字斟句酌，品味其含义和表达的妙处，把握人物特征，理解思想感情	涵泳品味，把握抒情方式，感受作者情怀，学做批注	把握重点，发现关键词句，感受意蕴	确定阅读重点，对内容和表达有自己的心得	托物言志	提取信息，思考质疑
八上	人文主题	变化着的社会	生活的记忆	山川美景	情感哲思	文明的印迹	情操与志趣
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	新闻	传记、回忆性散文	写景类古诗文	不同类型散文	说明性文章	古诗文
		把握各类新闻体裁的特点，获取主要信息，体会作者态度倾向	把握文体特点，学习刻画人物的方法，对人物和事件有自己的判断	借助注解和工具书，整体感知课文大意，进入作品情景，体会作者情怀，积累常用文言实词和虚词	反复品味、欣赏的语言，体会、理解作者对生活的感受和思考，了解不同类型散文的特点	把握说明对象的特征，学习说明方法；揣摩说明语言，增强思维的条理性和严密性	借助注解和工具书，了解内容大意；积累常见文言词语和名言警句
八下	民风民俗	科技之光	怡情养性	思想光芒	江山多娇	情趣理趣	
	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	散文、诗	事理性说明文	古诗文	演讲稿	游记	古诗文
		多种表达方式的综合运用，感受作者思想，品味语言	厘清说明顺序，筛选主要信息，读懂事理；学习分析推理的基本方法	读懂课文大意，领会诗文内涵，品味语言，积累常用文言词语	把握演讲特点，领悟作者思想，学写演讲词，尝试当众演讲	了解游记特点，把握作者游踪、写景的角度，学习触景生情、借景抒情、情景交融等写法，揣摩品味语言	培养文言语感；积累常用文言词语和句式，欣赏文中精彩语句



续表

	人文主题	自然之音	砥砺思想	游目骋怀	青春年少	理想信念	人物百态
九上	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	诗歌	议论性文章	古诗文	小说	议论性文章	古代白话小说
		涵泳品味,把握诗歌意蕴,学习诗歌朗诵技巧,学写小诗	了解议论性文章的特点,把握作者观点,区分观点和材料,厘清思路,学习论证方法	熟读成诵,积累掌握文言实词和名言警句,注意文言虚词的作用	梳理小说情节,分析人物形象,理解小说主题	把握作者观点,理解观点和材料间的联系,掌握论证方法	梳理故事情节,把握人物形象,了解古代白话小说的艺术特点
九下	语文要素 (阅读方法、阅读策略)	社会咏叹	世态人情	选择与坚守	读书鉴赏	舞台人生	责任与担当
		诗歌	小说	古诗文	文艺随笔	戏剧	古诗文
		反复朗读,感受诗歌韵律,把握诗歌意象,理解诗人情感	对内容、主题有自己的看法,理解小说的社会意义,欣赏小说语言,了解小说多样化的风格	把握意蕴,领悟情感,用历史眼光审视作品的当代意义,增强文言语感,积累常见文言词语	了解作者观点,学习思辨方法,有自己的见解,学习文艺鉴赏方法并迁移运用	把握戏剧冲突,理解人物形象,品味戏剧台词	熟读成诵,摘抄精彩语段,积累常见词语,理解词语古今义差别

统编教材七年级语文上册课程纲要

(一) 课程内容及重点

单元序号	单元主题	单元训练重点	教学内容
1	四季美景	想象情景,把握重音、停连、音韵之美;揣摩品味语言(比喻、拟人)	《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古代诗歌四首》
2	至爱亲情	学习朗读,把握感情基调,注意语气、节奏变化,体会作者思想感情	《秋天的怀念》《散步》《散文诗两首》《世说新语》二则
3	学习生活	学习默读,一气呵成,保证阅读的完整性和阅读速度,把握内容,了解大意	《从百草园到三味书屋》《再塑生命的人》《〈论语〉十二章》
4	人生之舟	学习默读,勾画关键语句,学做标注,厘清作者思路	《纪念白求恩》《植树的牧羊人》《走一步,再走一步》《诫子书》
5	动物与人	学习默读,勾画重要语句段落,学做摘录,概括中心思想	《猫》《动物笑谈》《狼》
6	想象之翼	学习快速阅读,提高阅读速度,把握思路,深入理解	《皇帝的新装》《天上的街市》《女娲造人》《寓言四则》
名著导读		1. 厘清小说的情节线索,整体把握小说内容 2. 归纳总结书中表达的精神和情感 3. 培养仔细观察,亲近自然的能力和情操	回忆性散文:《朝花夕拾》 古典小说:《西游记》
课外古诗词诵读		诵读积累,理解诗文主旨	《峨眉山月歌》《江南逢李龟年》《行军九日思长安故园》《夜上受降城闻笛》《秋词》(其一)《夜雨寄北》《十一月四日风雨大作》(其二)《潼关》

(二) 课程实施

1. 课程实施对象:七年级秋季学期学生。
2. 学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征,不同内容的教学也有各自的规律,应该根据不同学段的学生的特点和不同的教学内容,采取恰当的教学策略。



3. 阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。
4. 教读课建议课时一般为 2 课时，自读课建议课时一般为 1 课时。
5. 关于写作：把握初中学段整体框架及各册次的训练重点，立足实际，针对性地进行训练。

统编教材写作序列框架

册次	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
七上	热爱生活，热爱写作	学会记事	写人要抓住特点	思路要清晰	如何突出中心	发挥联想和想象
七下	写出人物的精神	学习抒情	抓住细节	怎样选材	文从字顺	语言简明
八上	新闻写作	学习传记	学习描写景物	语言要连贯	说明事物要抓住特征	表达要得体
八下	学习仿写	说明的顺序	学写读后感	撰写演讲稿	学写游记	学写故事
九上	学写诗歌	观点要明确	议论要言之有据	学习缩写	论证要合理	学习改写
九下	学习扩写	审题立意	布局谋篇	修改润色	文艺性小随笔	有创意地表达

第二编 导学案

1

春



作家作品

朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。江苏扬州人，散文家、诗人、学者、民主战士。1920年北京大学哲学系毕业。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《你我》《欧游杂记》等。



字音字形

喻（wēng）	朗润（lǎng）	酝酿（niàng）	卖弄（nong）
喉咙（lóng）	应和（hè）	嘹亮（liáo）	烘托（hōng）
静默（jìng）	风筝（zheng）	抖擞（sǒu）	健壮（zhuàng）
呼朋引伴（hū péng yǐn bàn）		花枝招展（huā zhī zhāo zhǎn）	



词语集锦

朗润：明亮润泽，爽朗温和。

酝酿：造酒的发酵过程，比喻做准备工作。

卖弄：炫耀、夸耀或骄傲地显示。

应和：对一种言行表示呼应，附和。

烘托：①国画的一种画法，用水墨或淡彩点染轮廓外部，使物象鲜明。②陪衬，使明显突出。

静默：①人不说话，不出声音。②恭敬庄严地肃立，多表示哀悼。

抖擞：形容精神振奋，饱满。

呼朋引伴：呼唤朋友，招引同伴。

花枝招展：形容女子打扮得十分艳丽。招展，迎风摆动的样子。



课外链接

朱自清不领美国“救济粮”

1948年，在国民党统治时期，北京物价飞涨，人们没法生活下去，国民党就向人们发放美军的“救济粮”。可是，以朱自清先生为代表的一批教授宁可饿死也不去领“救济粮”。当时朱自清已经因为饥饿全身浮肿，很虚弱了，可是躺在床上还对家人说“不要去”。于是，朱先生就这样离开了人世。

后来，毛泽东评价他“表现了我们民族的英雄气概”。

素材解读：朱自清宁可饿死，也不肯领取带侮辱性的“救济粮”，表现了一个中国人应有的尊严，他用自身的行动告诉美帝国主义者：中国人是有骨气、有气节的。

适用话题：气节、爱国



拓展延伸

1. 古诗词中的春：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

——《绝句》

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

——《游园不值》

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

——《春日》

2. 如何赏析句子：

赏析句子是中考阅读常见题型之一，通常分三步：第一步，判断出句子的修辞手法，或描写方法，或表达方式，或富有表现力的动词、形容词等；第二步，结合语境来分析其作用；第三步，找出该句和文章主旨的联系或表达了作者怎样的思想感情。

答题模式：本句运用……的修辞手法（或描写方法，或表达方式，或富有表现力的词语），生动形象地写出了……，表达了作者（或人物）……的感情。



2

济南的冬天



作家作品

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,北京人,满族,中国现代小说家、著名作家,新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》《龙须沟》等。老舍的文学语言通俗易懂,朴实无华,幽默诙谐,具有较强的北京韵味。



字音字形

镶(xiāng)

单单(dān dān)

安适(ān shì)

着落(zhuó luò)

慈善(cí shàn)

肌肤(jī fū)

秀气(xiù qì)

宽敞(kuān chang)

贮蓄(zhù xù)

澄清(chéng qīng)

空灵(kōng líng)

地毯(dì tǎn)



词语集锦

镶:把物体嵌入另一物体上或加在另一物体的周边。

安适:安闲舒适。

着落:①事情有归宿、有结果。②依托;靠头;指靠。

贮蓄:储存,积聚,指储存物品,把节约下来或暂时不用的钱存起来。多指存到银行里,或放在仓库里。也指积存的钱。

澄清:①清亮;清澈。②显示事实真相;消除混乱或模糊之处。③杂质沉淀下来,液体变清。

空灵:灵活而无法捉摸。

响晴:晴朗无云。

水墨画:纯用水墨不着彩色的国画。



课外链接

陪李北海宴历下亭

(杜甫)

东藩驻皂盖,北渚凌清河。海右此亭古,济南名士多。

云山已发兴,玉佩仍当歌。修竹不受暑,交流空涌波。

蕴真惬所欲,落日将如何?贵贱俱物役,从公难重过!

诗文感知:天宝四年(745年),杜甫到临邑看望其弟杜颖,途经济南,适逢北海郡太守李邕



(yōng) 在济南，相与游宴于历下亭。诗前四句写游历下亭及其原因；次四句写亭中宴饮、周围美景及眼前歌，都助人雅兴；最后四句写宴游历下亭之感想，此亭深蕴自然真趣，令人恣情留恋，日落席散又该如何，可感可叹啊！全诗情真意切，情感真挚，其中“海右此亭古，济南名士多”二句为时人后人赏誉，悬挂亭中，流传至今。



拓展延伸

1. 二十四节气。

二十四节气是指二十四时节和气候，是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法，是中国古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶。由于古代中国是农业社会，农业需要严格了解太阳运行情况，农事完全根据太阳进行，所以在历法中又加入了单独反映太阳运行周期的“二十四节气”，用作确定闰月的标准。2016年11月30日，中国“二十四节气”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。二十四节气分别为：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

2. 描写冬景的诗句：

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——柳宗元《江雪》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

——高适《别董大》



3

雨的季节



作家作品

刘湛秋，男，1935年10月生，安徽省芜湖市人。当代著名诗人、翻译家、评论家。著有诗集《写在早春的信笺上》《温暖的情思》《生命的快乐》，曾被誉为“当代抒情诗之王”。其作品清新空灵，富有现代意识，手法新颖洒脱，立足于表现感觉和情绪，既面对生活，又超越时空。他译著的《普希金抒情诗选》《叶赛宁抒情诗选》深受广大读者喜爱，并一度成为畅销书。



字音字形

花苞 (bāo)	静谧 (mì)	高邈 (miǎo)	莅临 (lì)	吝啬 (lìn sè)
粗犷 (guǎng)	睫毛 (jié)	池畦 (qí)	屋檐 (yán)	草垛 (duò)
棱镜 (léng)	娇媚 (mèi)	干涩 (sè)	衣裳 (shang)	
淅淅沥沥 (xī lì)	咄咄逼人 (duō)			



词语集锦

花苞：文中指没开放的花骨朵儿。

静谧：安静。谧，安宁、平静。

高邈：高而远。

粗犷：粗豪、豪放。

莅临：来到，来临（多指贵宾）。多用于书面。

造访：拜访。多用于书面。

吝啬：过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。

淅淅沥沥：形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

咄咄逼人：形容气势汹汹、盛气凌人。



课外链接

虞美人·听雨

（蒋捷）

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。



创作背景：1267年，元攻打南宋。宋元之际的词人经历了因战争带来的沧桑变故，国破之痛、家亡之恨，都在他们的作品中表现出来。蒋捷是颇有代表性的作家，他用词作来抒发黍离之悲、铜驼荆棘之感，表现悲欢离合的个人遭遇，《虞美人·听雨》便是这一时期创作中的代表作。

注释：

虞美人：著名词牌之一。

昏：昏暗。

罗帐：古代床上的纱幔。

断雁：失群孤雁。

僧庐：僧寺，僧舍。

星星：白发点点如星，形容白发很多。

无情：无动于衷。

一任：听凭。

赏析：这首词概括出词人少年、壮年和晚年的特殊感受，可谓言简意赅。该词以“听雨”为媒介，将几十年大跨度的时间和空间相融合。少年只知追欢逐笑享受陶醉；壮年漂泊孤苦触景伤怀；老年的寂寞孤独，一生悲欢离合，尽在雨声中体现。因受国亡之痛的影响，感情变得麻木，一任雨声淋漓，消解了喜怒哀乐，而其深处则潜隐着词人的亡国愁情。



4

古代诗歌四首



作家作品

1. 曹操，字孟德，沛国谯县人，东汉末政治家、军事家、诗人。著有《孙子略解》《兵法接要》，诗歌《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》等。
2. 李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。有《李太白集》传世，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等。
3. 王湾，洛阳（现河南洛阳）人，唐代诗人。
4. 马致远，号东篱，大都人。元代著名戏曲作家、散曲家。与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”。



字音字形

碣石 (jié)

澹澹 (dàn)

竦峙 (sǒng zhì)

萧瑟 (sè)

一帆悬 (xuán)

枯藤 (téng)



词语集锦

东临碣石：登上，到达。

水何澹澹：水波荡漾的样子。

山岛竦峙：高耸、直立。

闻王昌龄左迁龙标：贬谪，降职。

杨花落尽：柳絮。

次北固山下：停宿。

断肠人在天涯：形容悲伤到了极点。



课外链接

钱塘湖春行

(白居易)

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

诗文感知：景中寄情是这首诗的主要特点。这首诗处处紧扣环境和季节的特征，把刚刚披上春天外衣的西湖描绘得生意盎然，恰到好处，既写出了浓郁的春意，又写出了自然之美给人的强烈感受。同时把感情寄托在景色中，字里行间流露着喜悦轻松的情绪和对西湖春色细腻新鲜的感受。



拓展延伸

古代诗歌常识：

通常所说的古代诗歌包括古体诗、律诗、绝句、词、曲等。

唐代以前出现的较少格律限制的诗体叫古体诗。而唐朝新出现的律诗、绝句叫近体诗，如本课的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《次北固山下》。

律诗，因格律要求严格而得名，有五言律诗、七言律诗两种。律诗的要求通押一韵，即一韵到底，中间不得换韵。

曲是一种与词相近的韵文形式，出现于南宋和金代，盛于元代，是受民间歌曲的影响而形成的。曲的句法较词更为灵活，多口语，用韵也更接近口语，如本课的《天净沙·秋思》。



5

秋天的怀念



作家作品

史铁生（1951—2010），原籍河北涿县，1951年出生于北京，1967年毕业于清华大学附属中学，中国当代作家，北京作家协会副主席、驻会作家，中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员，中国残疾人作家协会副主席。1969年去延安一带插队，因双腿瘫痪于1972年回到北京。1979年开始创作，后来身患肾病并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命，自称“职业是生病，业余在写作”。他创作的散文《我与地坛》鼓励了无数的人。他2002年获华语文学传媒大奖年度杰出成就奖，2010年12月31日凌晨3点46分因突发脑出血逝世。



字音字形

瘫痪（tān huàn）

憔悴（qiáo cuì）

淡雅（yǎ）

诀别（jué）

翻来覆去（fù）

絮絮叨叨（xù xù dāo dāo）

捶打（chuí）

烂漫（màn）



词语集锦

雁阵：雁高飞时排成的队形。

沉寂：十分寂静。

侍弄：经营照管（庄稼、家禽、家畜等）。

诀别：分别，多指不易再见的离别。

翻来覆去：来回翻身；一次又一次；多次重复。

喜出望外：遇到意想不到的喜事而感到非常高兴。

絮絮叨叨：形容说话啰唆，唠叨。



课外链接

史铁生颁奖词

他从不曾屈服于命运，双腿无法在现实中行走，就让思想在笔尖上行走。面对着只剩下残垣断壁的地坛，他探求、叩问，一次次向灵魂深处进发。他的人生从不曾务虚，而是充实的，充满战斗精神的一生。他的离开，是文学和思想的共同伤痛。

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。他用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。且不论他在文学艺术上所作出的贡