

大学语文

田维舟主编



华南理工大学出版社



大学语文

主 编 田维舟

审 稿 王晓东

编 委 (以姓氏笔画为序)

刘媛媛 姜晓红

贾 柯 郭小春



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 田维舟主编. — 广州: 华南理工大学出版社, 2018. 8
ISBN 978 - 7 - 5623 - 5701 - 8

I. ①大… II. ①田… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 164227 号

DAXUE YUWEN

大学语文

田维舟 主编

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

http: //www. scutpress. com. cn E - mail: scutcl3@scut. edu. cn

营销部电话: 020 - 87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 黄丽谊

印 刷 者: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 20 字数: 422 千

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

·前言·

21 世纪新时代背景下，为满足中国高等教育对人文素养培育的需要，进一步弘扬中华优秀传统文化精粹和增强民族文化自信，并与时俱进地提高体育院校教学质量，广州体育学院体育传媒学院组织编写了《大学语文》教材。

这是一部独具匠心的人文教科书。之所以说它独具匠心，不仅在于它凝聚了学院同仁三十余年的心血与智慧，而且充分体现了我校作为全国体育强校在人才培养方面的积极探索与不断进步。它有别于国内其他院校的林林总总的语文教材，可谓广州体育学院真正贯彻“德厚学博，文精武杰”的人才培养目标，立足于因材施教，旨在践行全面育人理念的一部特色教材。

作为高校人文素养教育的重要课程，大学语文是传承中华文化传统的重要阵地，它承载了我们激发学生对母语的热爱、对民族的自信、对中华文化认同的期待，也启发学生将中国文化与世界文化相比照、互鉴和促进。可以说，在传承和发扬古今中外文明的过程中，大学语文扮演着日益重要的角色。

从时代发展的需求来看，大学语文对于提升学生的沟通交流、写作表达与理性思维能力将发挥无可替代的作用。众所周知，语言，尤其是富有感染力的语言对学生人文素养的培养尤为重要。语文也是构建自我意识和个性特点以及真善美的源泉，是社会交际的内在动力。

语文作为人文学科，它能带来丰富的精神资源和不可战胜的精神动力，这也是语文相较于其他学科的独特魅力。而这一点，对于今日体育院校人才培养无疑是应该特别重视的。因为那些优秀的、经典的文学作品，不仅可以激励读



者挑战自我、激发潜力，也能充分激发团队的活力与凝聚力，从而不断创造奇迹。我们有理由相信：学生从中外经典文学中获得的精神滋养与智慧启迪完全有望转化为一种战无不胜的体育精神与意志力量。

教材与课堂只是一扇很小的窗口，然而透过这扇窗口，我们可以去探索内在世界与外在世界的互感，去感受诗内功夫与诗外功夫的融合。因此，《大学语文》摒弃了以往过多功利性的参与，而力求从更长远的、精神层面的、全民族的，乃至全人类文明的角度去审视和思考。它力图给予广大学子的是取之不尽用之不竭的一种人文熏陶与精神启迪。如此，我们的文化必将生生不息，我们的精神也会永葆青春。

本书主编田维舟，审稿王晓东，参与编写的人员还有（以姓氏笔画为序）：刘媛媛、姜晓红、贾柯、郭小春。作为一门传统课程，时下源于编者不同的理念与目标，《大学语文》教材的编写可谓林林总总。而本次编写实属一种大胆尝试。基于此，我们也希望能够引起一些争鸣，以便我们更好、更全面地编写出更加符合时代需求和今日学生实际的教材。

编 者

2018 年 7 月

目录



古代文学



《诗经》二首	(3)
将仲子	(3)
君子于役	(3)
国殇 屈原	(5)
《古诗十九首》二首	(6)
行行重行行	(6)
涉江采芙蓉	(7)
苦寒行 曹操	(8)
野田黄雀行 曹植	(10)
和郭主簿（其一） 陶渊明	(11)
西洲曲	(13)
企喻歌（二首）	(14)
在狱咏蝉（并序） 骆宾王	(15)
春江花月夜 张若虚	(17)
少年行（二首） 王维	(19)
洛中访袁拾遗不遇 孟浩然	(20)
燕歌行 高适	(21)
逢入京使 岑参	(23)
李白诗二首	(24)
登金陵凤凰台	(24)
侠客行	(24)
无家别 杜甫	(26)
长恨歌 白居易	(28)
夜上受降城闻笛 李益	(33)
左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈	(34)

明妃曲（其一）	王安石	（35）
游金山寺	苏轼	（37）
寄黄几复	黄庭坚	（39）
定风波	苏轼	（40）
渔家傲	范仲淹	（41）
青玉案	贺铸	（42）
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾	（44）
扬州慢	姜夔	（46）
[双调] 夜行船·秋思	马致远	（48）
[中吕] 卖花声·怀古	张可久	（50）
长相思	纳兰性德	（51）
论语·先进（节选）	孔子	（52）
天时不如地利	孟子	（54）
自祭文	陶渊明	（56）
送薛存义序	柳宗元	（57）
墨池记	曾巩	（59）
项脊轩志	归有光	（60）
朱子家训	朱用纯	（62）
论梁元帝读书	王夫之	（65）
神话三则		（69）
黄帝蚩尤之战		（69）
精卫填海		（70）
女娲补天		（70）
《世说新语》二则	刘义庆	（72）
管宁华歆共园中锄菜		（72）
刘伶病酒		（72）
虬髯客传	杜光庭	（74）
过五关斩六将	罗贯中	（78）
智取生辰纲	施耐庵	（82）
红楼梦（节选）	曹雪芹	（88）
施润泽滩阙遇友（节选）	冯梦龙	（93）
关大王独赴单刀会（节选）	关汉卿	（102）



现代文学



雪落在中国的土地上 艾青	(111)
诗八首 穆旦	(115)
有关大雁塔 韩东	(118)
黑夜的献诗——献给黑夜的女儿 海子	(121)
一切 北岛	(123)
死火 鲁迅	(125)
回忆鲁迅先生 萧红	(127)
学问之趣味 梁启超	(145)
乌篷船 周作人	(148)
雅舍 梁实秋	(150)
论人类的尊严 林语堂	(153)
辞缘缘堂（节选） 丰子恺	(154)
我读一本小书同时又读一本大书 沈从文	(158)
儿女 朱自清	(167)
傅雷家书（节选） 傅雷	(171)
江行的晨暮 朱湘	(174)
记忆像铁轨一样长 余光中	(175)
给女儿的信 董桥	(181)
树犹如此（节选） 白先勇	(184)
病隙碎笔（节选） 史铁生	(192)
思维的乐趣 王小波	(198)
花城 秦牧	(204)
不死鸟 三毛	(208)
毕业生 余杰	(211)
纯粹是如此美丽 池莉	(217)
足球不可演绎 迟子建	(219)
球迷永远站在高墙那一边 梁文道	(222)
保持正常的奥运心态很重要 杨明	(224)
伤逝——涓生的手记（节选） 鲁迅	(226)
金锁记（节选） 张爱玲	(231)

大淖记事（节选）	汪曾祺	（235）
鹿鼎记（节选）	金庸	（241）
兄弟（节选）	余华	（244）
北京人（节选）	曹禺	（249）



外国文选



罗伯特·彭斯诗二首		（255）
往昔的时光		（255）
我的心儿在高原		（256）
华兹华斯诗二首		（257）
我们是七个		（257）
丁登寺赋		（259）
西风颂 （英）雪莱		（261）
裴多菲诗二首		（265）
我愿意是激流		（265）
谷子成熟了		（266）
普希金诗二首		（268）
致凯恩		（268）
我曾经爱过你		（269）
自己之歌 （美）惠特曼		（271）
泰戈尔诗选		（273）
《吉檀迦利》（节选）		（273）
《新月集》（节选）		（275）
《园丁集》（节选）		（276）
《飞鸟集》（节选）		（278）
体育颂 （法）顾拜旦		（280）
堂吉珂德（节选） （西班牙）塞万提斯		（282）
最后的常春藤叶 （美）欧·亨利		（289）
我是猫（节选） （日本）夏目漱石		（295）
变形记（节选） （奥地利）卡夫卡		（302）



古代文学
Gudai Wenxue



大学

语文



• 《诗经》二首 •

将 仲 子

将仲子兮^①，无逾我里^②，无折我树杞^③。岂敢爱之^④？畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无逾我园，无折我树檀^⑤。岂敢爱之？畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

朱熹《集注·诗集传·郑风》（上海古籍出版社，1958）

【注释】

①将（qiāng）：愿，请。仲子：对兄弟中排行为第二者的尊称。

②逾（yú）：翻越。里：闾，即里巷大门。

③杞（qǐ）：木名，杞柳。树杞：倒文，即杞树。

④爱：吝惜。这里指舍不得。

⑤檀：木名。

君子于役

君子于役^①，不知其期^②，曷其至哉^③？鸡栖于埘^④，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月^⑤，曷其有佸^⑥？鸡栖于桀^⑦，日之夕矣，羊牛下括^⑧。君子于役，苟无饥渴^⑨！

朱熹《集注·诗集传·王风》（上海古籍出版社，1958）

【注释】

①君子：旧时妻子对丈夫的称呼。于役：指因兵役、劳役或公务奔走在外。役（yì）：差

役、劳役。

②期：指归期或定期。

③曷(hé)：通“何”，何时。至：回家。

④埘(shí)：鸡窝。

⑤不日不月：无日无月，言时间之长久。

⑥佝(huó)：会面。

⑦桀(jié)：小木桩，鸡栖息的木架。

⑧下括：意即下来。括：通“佝”，会聚。

⑨苟：大概，也许。

💡 阅读提示

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌，共 305 篇，故称“诗三百”，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》。《诗经》按内容可分为风、雅、颂三部分，其中“风”包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、邶、曹、豳等十五国风，共 160 篇，是《诗经》的精华所在。“雅”分“大雅”“小雅”，共 105 篇。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分“周颂”“鲁颂”“商颂”，共 40 篇。

《诗经》内容涉及广泛，较为深入地展示了周代社会的历史风貌。其句式以四言为主，表现手法有赋、比、兴，与风、雅、颂合称“六义”。今天流行的《诗经》版本，是由汉人毛亨、毛萁整理而成，故又称《毛诗》。

《将仲子》是《诗经·郑风》中一首爱情诗。朱熹贬斥说“郑风淫”，而实际上郑风中的爱情诗是《诗经》最为璀璨的篇章之一。《将仲子》采用第一人称的手法，惟妙惟肖地描摹了热恋中女子对情郎逾墙而至的复杂心理。

《君子于役》选自《诗经·王风》。战争是《诗经》的另一个重要题材，这首诗不从正面描写战争，而是借思妇之口，委婉表达了征人怀乡、厌倦战争的主题。

✎ 思考与练习

1. 《将仲子》采用第一人称手法，对于展示女主人公心态有什么作用？
2. 《君子于役》借思妇之口表达了怎样的主题？这样表达有什么好处？

• 国 殇^① •

屈 原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
 旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。
 凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。
 霾两轮兮絏四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。
 天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原壝^⑩。
 出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。
 带长剑兮挟秦弓^⑬，首虽离兮心不怨^⑭。
 诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！

朱熹《楚辞集注·九歌·国殇》（上海古籍出版社，1979）

【注释】

①国殇（shāng）：指为国而死的人。殇：无主的鬼魂称之为殇。

②操：拿着。吴戈：战国吴地所制戈，以精良锋利而著名。被：通“披”。犀甲：犀牛皮制的铠甲。

③车错毂兮短兵接：指战事激烈，双方战车交错，士兵短兵相接。错：交错。毂（gǔ）：这里指车轮。短兵：刀剑之类短兵器。

④旌（jīng）：古代用牦牛尾或兼五彩羽毛装饰竿头的旗子。

⑤矢：箭。

⑥凌：欺凌、侵犯。躐（liè）：践踏。行（háng）：行列。

⑦左骖（cān）：古代战车用四匹马拉，中间的两匹为服，服马的左边为骖。殪（yì）：死亡。右：指服马之右的骖。刃伤：为兵刃所伤。

⑧霾（mái）：遮掩、掩埋。絏（zhí）：拴住马足。

⑨援：拿着。枹（fú）：鼓槌。

⑩“天时”二句意为值天之怨恨，所以众人被杀，无人掩埋。怱（duì）：怨恨。严杀：鏖战痛杀。弃原壝（yě）：指骸骨被抛弃在战场无人收敛。壝：同“野”。

⑪出不入兮往不反：指战士抱着义无反顾地必死决心上战场。

⑫平原忽兮路超远：意为弃身原野，魂魄想回归故乡，但离家已经很远了。忽：恍惚，不明的样子。

⑬挟：夹持，携带。秦弓：战国秦地所造的弓，因射程较远而闻名。

⑭首虽离：头与身体分离，指战死。怨：怨恨。



阅读提示

屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人。曾任左徒、三闾大夫等职，虽忠事楚怀王，但却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，遂自投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等，想象奇特，辞采华丽。他开创了“楚辞”这种文体，“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，后世模仿者甚众。西汉末年，刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的承袭模仿之作辑录成集，定名为《楚辞》。“楚辞”遂又成为诗歌总集的名称。《离骚》乃《楚辞》代表作，故楚辞又称为“骚”或“骚体”。

《国殇》选自屈原《九歌》。“昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠，必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思沸郁。出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因作《九歌》之曲，上陈事神之敬，下见己之冤结，托之以风谏。”（王逸《楚辞章句》）《九歌》共11篇《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。《国殇》是战死疆场将士的祭歌。



思考与练习

1. 请找出诗歌中描写战争的诗句。
2. 请结合学过的屈原的其他作品，谈谈《国殇》中展现了作者怎样的思想感情？

• 《古诗十九首》二首 •

行行重行行

行行重行行^①，与君生别离^②。

相去万余里，各在天一涯^③。

道路阻且长，会面安可知？

胡马依北风，越鸟巢南枝^④。

相去日已远，衣带日已缓^⑤。
 浮云蔽白日，游子不顾返。
 思君令人老，岁月忽已晚。
 弃捐勿复道，努力加餐饭^⑥。

萧统《文选》卷二十九（中华书局，1977）

【注释】

①重行行：行了又行，走个不停。

②生别离：活着而分离。

③天一涯：天一方。

④“胡马”二句：意为鸟兽尚眷恋故土，何况于人。胡马依北风：北方的马来到南方仍依恋北风。胡马：泛指北方的马。越鸟巢南枝：南方的鸟北飞后筑巢于南向的树枝。越鸟：泛指南方的鸟。

⑤缓：宽松。

⑥“弃捐”二句：乃思妇自慰之辞，意为不要再提思念之辞，还是努力吃饭保重身体。捐：弃。

涉江采芙蓉

涉江采芙蓉^①，兰泽多芳草^②。
 采之欲遗谁^③？所思在远道。
 还顾望旧乡，长路漫浩浩^④。
 同心而离居^⑤，忧伤以终老。

萧统《文选》卷二十九（中华书局，1977）

【注释】

①芙蓉：荷花的别名。

②兰泽：生长兰草的低湿之地。

③遗（wèi）：赠送。

④长路漫浩浩：言路途之遥远无际。漫：广大。浩浩：广大无际的样子。

⑤同心而离居：夫妻心同而身隔。

 阅读提示

《古诗十九首》，汉代组诗名，南朝梁昭明太子萧统将其选编入《文选》（又称《昭明文选》），题为《古诗十九首》。《文选》注称“并云古诗，盖不知作者”，一般认为十九首诗歌非一时一人之作，大致产生于东汉后期，是早期文人五言诗的重要作品，对后代诗歌发展产生了极为重要的影响。明王世贞称《古诗十九首》为“千古五言之祖”。诗歌多表现了游子思妇的离情别绪，以及士人的彷徨失意，所谓“逐臣弃友、思妇劳人、托境抒情、比物连类、亲疏厚薄、死生新故之感，质言之、寓言之、一唱而三叹之”（王康《古诗十九首绎后序》）。

本文所选二首，表达了汉末文人游子思乡、思妇怀人的深切情感。

 思考与练习

1. 《行行重行行》中“努力加餐饭”的自勉语表达了主人公什么样的情感？
2. 两首诗歌均借用女子之口表达怀人之情，为什么要采用这种表达方式？对于展示主题有什么作用？

• 苦 寒 行^① •

曹 操

北上太行山^②，艰哉何巍巍！
羊肠坂诘屈^③，车轮为之摧。
树木何萧瑟！北风声正悲。
熊羆对我蹲^④，虎豹夹路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏！
延颈长叹息^⑤，远行多所怀。
我心何怫郁^⑥？思欲一东归。
水深桥梁绝，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜^⑦。
悲彼东山诗^⑧，悠悠使我哀。

郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞》（中华书局，1979）