

中国当代名家

# 王锋 作品集



王锋 著

 河北美术出版社

中国当代名家

王锋——  
作品集



王锋 著

版权所有 盗版必究

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家:王锋作品集/王锋著.--石家庄:  
河北美术出版社,2017.12  
ISBN 978-7-5310-8989-6

I.①中… II.①王… III.①中国画—作品集—中国—现代 IV.①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第315417号

责任编辑:杨 硕

责任校对:李 宏

装帧设计:杨 阳

封面题字:张志民

出 版:河北美术出版社

发 行:河北美术出版社

地 址:石家庄市和平西路新文里8号

网 址:<http://www.hebms.com>

印 刷:石家庄真彩印业有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:10.5

印 数:1~500

版 次:2017年12月第1版

印 次:2017年12月第1次印刷

---

定 价:198.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺:如发现缺页、倒装等印制质量问题,请与承印厂联系。

服务电话:0311-87060677

# 目录

001	文章	走出大山——王锋的山水画 李松
004		精神的物化 郅敏
007	作品	写生
099		激流飞瀑
131		苗寨
145		主题创作
159	简历	

# 走出大山——王锋的山水画

李松

王锋自幼生活在大山怀抱的贵州金沙县，会插秧、种玉米、种烟草……，自幼和苗族、水族、布依族等民族邻里往来，地域文化、自然因素深深融入思想感情深处，融入他的笔端。

他爱画贵州的大山、瀑布、苗寨，那是他生活的一部分，是他情感之所钟。

王锋早年的艺术经历有几个节点：

1996年，他考入贵州大学艺术学院，学的是中国画专业，毕业后被黔南民族师范学院聘为教师，从此走向专业教师和创作之路。

之后几年，他继续深造，先是在上海师范大学美术系进修，从周闻学画园林小品，继而又入云南艺术学院，习画人物、花鸟。

2010年，王锋进入北京中国国家画院杨长槐工作室高研班，他顿悟了，成熟了。

杨长槐（1938—2015）是贵州杰出的侗族画家，1963年毕业于贵州大学艺术系，有幸师从当代对贵州中国画发展有过开创之功的宋吟可、王渔父、方小石等人，而对他影响最深的是山水画家孟光涛。杨长槐在孟光涛山水画工作室学习，随老师到乌江、遵义、黄山、长江三峡和南方各地写生作画。从老师表现激流险滩的写生和作品中得到启悟，在大山大水、洪波拓石的奇观和侗乡风情的作品中，表现自己对宇宙间如火如荼的生命伟力的感受，他也像老师一样，耳提面命，不遗余力地教自己的学生。

杨长槐教育学生学画之初，先要把以前学会的东西放一放，画山水就要走遍天下，向大自然学习。不同地域的环境地貌要用不同的方法去表现，他说自己到大兴安岭时，面对长白山，以前学的技巧全都用不上了，只能是在深入现实生活的过程中，重新寻找自己笔墨。他让学生不要模仿他，离他的绘画面貌越远越好，要画出自己在生活中理解到的属于自我的东西。

杨长槐带着王锋等高研班学生，到全国各地去观察各种各样的激流、飞瀑、海浪和溪涧，十几年下来，王锋基本上掌握了老师富于独创性的画水技法和创作理念。老师去世后，继续留在国家画院杨长槐工作室，带好工作室课题班，完成老师遗愿。

回到贵州以后，王锋按照杨长槐教学的思想和方法，每年带着学生到各民族地区写生、采风，收集了大量的创作素材，创作了《岁月如痕》、《黔北初春》、《云过板寨秋更浓》等很多作品。

艺术的薪火在传递。

他先后去过南、北太行山，三去黄山，也去过华山、泰山等地，而画得最多，也最得心应手的是画瀑布。

古代诗人、画家喜用“千尺”、“飞”一类字眼形容对瀑布令人目眩心惊的动势：

郭熙在《林泉高致》中说起“言瀑泉者，巖崖峻壁之间，一水飞出，如练千尺，分洒于万仞之下，有惊涛怒浪，涌瀼腾沸，喷溅漂流，虽鼉鼉鱼鳖，皆不能容也。”

在诗人笔下，说的是：

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

（唐·李白《望庐山瀑布》）

“三泉千尺飞如电”（元·周德清《浔阳即景》）

如此激动人心的景象，见于古代画家作品的则不多，前人山水画中最常见的是水口，然而古人也说“山水中惟水口最难画。”（黄公望）

近世交通便利，表现激流、大川的画面渐多，其中倒也不乏精品。

王锋跟随老师在贵州这个瀑布之乡，观赏到了上千种瀑布景观，他总结自己的体会，认为北方的瀑布是刚性的，如壶口瀑布。而贵州的瀑布偏于柔性，每多涓涓细流，有抑扬顿挫之美。

此说似不尽然，明代徐弘祖在《徐侠客游记·黔游日记》中记述他对贵州黄果树瀑布的印象：“渡桥北，又随溪西行半里，忽陇箐亏蔽，复闻声如雷，余意又一奇境至矣。透陇隙南顾，则路左一溪悬捣，万练飞空，溪上石如莲叶下覆，中剜三门，水由叶上漫顶而下，如鲛绡万幅横罩门外，直下者不可以丈数计，捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉，所谓‘珠帘钩不卷，匹练挂遥峰’俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布，高峻数倍者有之，而从无此阔而大者，但从其上令人俯身下瞰，不免神悚。”他强调的是从对象中获得的无比阔大壮美的感受，是阳刚之美，而说回来，黄果树瀑布的总体面貌，是因为白水河河床陡起，形成的九级瀑布，比之“高峻数倍”从万仞之巅直冲而下者，在阳刚之中多了几多瑰奇。

王锋研究、比较前人画瀑布的技法，认为别的画家多偏重于用笔，而杨长槐画激流险滩则巧于用水。王锋在自己的瀑布题材作品中有着丰富的审美表现，那些从高山峡谷间奔腾而下的匹练喷珠溅玉般，美得晶莹、美得动人，既壮美而有抒情。观赏之际，在耳畔，时而响起金戈铁马般的激扬高亢，时而传来曼妙的浅吟低唱，那是天地的奏鸣。

王锋山水画创作中常常可见的是遍布于山坡山的苗寨，贴着崖壁构建的吊脚楼，上部住人，其下那些靠着上方挑出的横梁承托的杉木立柱，看上去，像是悬空而立，留出牲畜穿行活动的空间。苗族吊脚楼营造技艺已列入第一批国家非物质文化遗产名录。

那些苗寨居室很是密集，远看见不到路，邻舍间以石阶梯相通。

王锋画里丛屋中可见有较大的院落，院中散置着竹倚和长凳，令人感受到捉膝活桑麻的乐趣。不少人家在廊上飘扬着晾晒的长长的白布形成一景。日后，少女少妇们会在布上施展巧艺，以刺绣或蜡染在布上描绘出民族的古老神话和人们对美好生活的向往。

我问王锋，那些作品是你最满意的？他犹豫了半晌，回答说：“我没有最满意的作品。”

此时，我感到横在他心头那杆严格计量的秤，也由此看到他日后走向艺术通途的路。

其实他的许多作品是可圈可点的。他有不少作品参加过大型美术展览，获得过各种奖项，有的被国家画院、美术馆收藏。

但是还通不过他那杆秤。

我感觉：

王锋是实实在在地进入了艺术上的不惑之年。

画家张仃说：“中国山水不负中国画家，中国画家却有负中国山水。我觉得有压力、有愧疚，但还是觉得很幸福，这辈子能做个中国山水画家，很幸福。”（1997年）

“天无三日晴，地无三里平”是贵州高原的特点，也是贵州文化艺术发展得天独厚的优势，“天无三日晴”是大自然表情的无比丰富，“地无三里平”，贵州高原喀斯特地貌的种种出人意料的变化，会强迫你思考、创作，不能一成不变死守老一套。清人许元仲说到贵州山川，曰“山水之胜曰雄、曰奇、曰秀、曰丽。”这雄、奇、秀、丽，在贵州都具备了，只等着有心之人去开掘，去参悟，去表现。

杨长槐、王锋和他们的学生“很幸福”。

2017.12 于北京安外

李松 中国美术家协会编审

贵州瑰丽的山水和丰富的人文养育了一代代卓越的艺术家的。贵州省美术家协会理事、黔南州美术家协会主席王锋，承袭了贵州水墨画的传统，并积极开拓中国山水画意的丰富性。这位1974年出生的优秀艺术家是一位视水墨艺术为生命的人，性情执着而善于学习，在二十余年的艰苦探求中，以勤奋和才华一次次感动着观者并不断获得好评。他的作品曾获得第十二届全国美展贵州省展的银奖，第六届、第七届贵州省青年美展银奖，他还获得贵州省中国画青年十佳等称号。他的作品也不断发表在《光明日报》、《美术报》、《中国书画报》等主流媒体上。正值年华的王锋逐步成为贵州颇具代表性的卓越山水画家。

“名师出高徒”。王锋师承一代大家杨长槐先生的衣钵，在连续七年入中国国家画院杨长槐山水画工作室高研班学习之后，他深刻领悟出如何以中国传统水墨来描绘贵州独特的山水、多样的生活。这在他的《苗寨系列》和《激流飞瀑系列》中都可以明显地看到。《激流飞瀑系列》中层层叠叠的水雾被他挥洒的淋漓尽致，《苗寨系列》的民居和山川既像抽象的符号，又有源自生活的、极具生动性的构图与塑造。在作品中呈现的自由与豁达是从艰苦的实践不断领悟出的。王锋面对拥有深厚文化的中国山水画体系，博览群书积累修养，波澜不惊体验生命，不动声色研读文化，将自己的全部感知倾注在了艺术实践中。

于是，王锋的艺术开始靠近自然的真理，既靠近造物的真理，也靠近精神的真理。他将在贵州大学艺术学院和云南艺术学院所学的技艺、笔法，以及长期写生所积累的最鲜活的形象都注入笔端。我们如今看到的王锋作品集中的画作，是完全意义上的艺术家精神体验、审美理想、性格情绪的物化。或者说，王锋的每一件作品，都是那一刻的“他”，是在贵州乡间顶着烈日酷暑写生的他，是在学院书屋耕读研习苦苦思索的他。王锋将这种无可返回、不可重复的感受都如实散发了出来。

王锋有着敏感的艺术直觉。这在与他的交往中都可以感觉得到。但直觉仅仅是艺术家创作的开端，艺术仍然需要具备超乎寻常的艺术能力。对于极为庞大的山水画宝库，其中蕴含的信息量是巨大的，如何系统学习、融会贯通并加以运用，其难度可想而知。王峰面向了两个议题。

其一，王锋面向伟大艺术传统。二十余年来，王锋用极大的勇气和牺牲，从中西方艺术两个传统的对话和吸取。2001年公派到上海师范大学专业进修，这让他的视野进一步开阔。上海博物馆的精美藏品、各种展事所带来的信息，让他主修的国画山水进一步吸取中西方的资源。在这个过程中，对各种材料媒介的语言实验让他不断获得自由。在《苗寨系列中》，那些苗族的房屋与贵州的山形、地势，共同营造出了充满节奏的乐章，王锋将地域风情与水墨精神凝聚在画面中，来探讨世界、接近内心。在《巍巍家园》这件大幅作品中，凝结和倾注了王峰多年以来写生苗寨的珍贵体会，在较大的尺幅中不断驾驭画面的节奏和停顿，最终一首宏大的交响曲卓然诞生。观者似乎已看不到技巧，只看到浑然一体，庄重而明亮。传统，以及传统所携带的文化基因已经进入他的血液中，让他在审美、格调、技艺等方面储备敦厚，这才能够一挥而

就，出色完成这样的宏幅巨作。与此同时，中国文人的开阔与豁达，让王锋与世界的文明、文化、哲学、艺术相会，不断理解中国的山水诗意，也不断理解世界绘画的语言方式，充分吸取其间的精华和养分。

其二，王锋面向博大的自然。自然固然伟大，但自然不是艺术。艺术是人的物化或者外化，是人类参与自然、讨论世界的结果。自然，为王锋提供了不竭的源泉：少年时贵州金沙小城河边的水塘；青年时代遍览华夏自然风光，体验对大地山川的景仰；中年之后理性与感性交织，开始了对自然、对水墨笔法有了更深层的理解和感悟。在大量的写生中，一花一草、一山一水，丰富的形态不断促动着这位勤勉的艺术家，他看在眼里、记在心里。我非常赞赏王锋在《乡土系列》中的表达，也许因为是小品尺幅，所以艺术家挥洒地尤为恣意，也不断显露画家书法、笔力的修养，苍劲有力而运筹帷幄。在其间一幅作品中，他以横向的用笔来绘制红色的树枝，而以纵向的皴法来烘托背景中刚劲有力的山石，形成了巨大的对比与反差，色泽饱满、用墨谨慎，相得益彰。还有几幅在黄色皮纸上的画作也气势不凡，皮纸较少的吸水性让王峰勾线的功力完全呈现，意趣盎然。

“搜遍奇峰打草稿”的自信和充实让王锋进入了新的绘画境界。自然，让王锋了解自我，建立起他的艺术观与生命观。

在中国美协“多彩贵州”全国中国画展中，王锋的作品对于传统的转换引起众人的关注，他将中国传统水墨中的种种理法转换为极为丰富的笔法呈现和视觉呈现，这种转换是从物质到精神的转换，也是从自然到自我的转换，在这个转换中，王锋的个性得以显现，他的艺术也达到了自由自在的境地。而实现这种转换的核心仍然是人的创造力，王锋在用笔和水墨表达中蕴含的创造力是这个伟大而浪漫的转换过程的核心。

郅敏 中国艺术研究院中国雕塑院副院长、教授



# 作品 写生

## 峰上犹似神仙地

纸本水墨

68cm×68cm

2015

款署

乙未之秋于意风堂金沙人王锋画

钤印

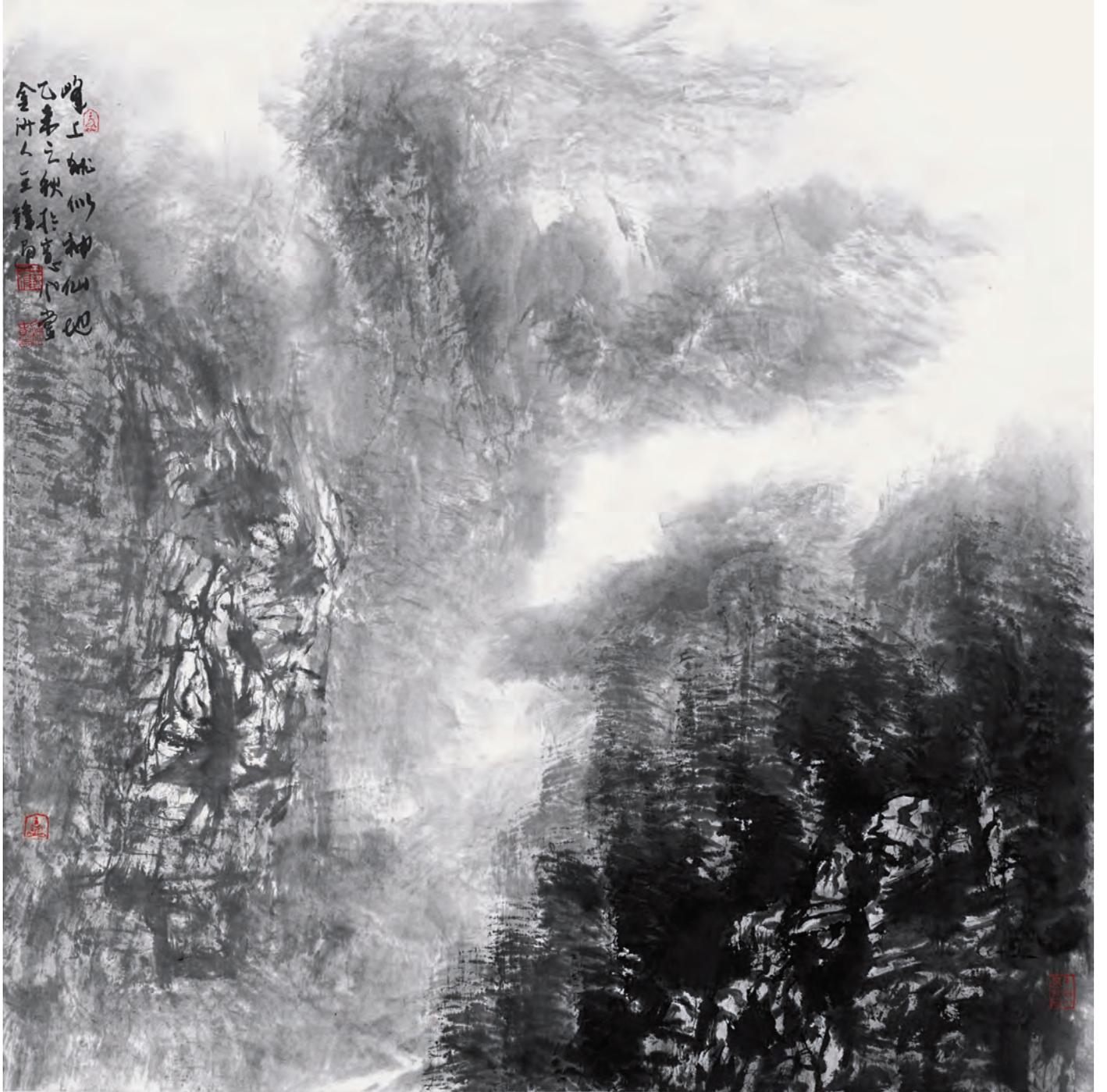
朱文 佛印

白文 王锋印信

朱文 一枫春舍

朱文 佛印

朱文 十日水五日石



峰上犹似神仙地  
乙未之秋  
全山人王



010|011

烟云再起四方滩

纸本水墨

68cm×68cm

2015

款署

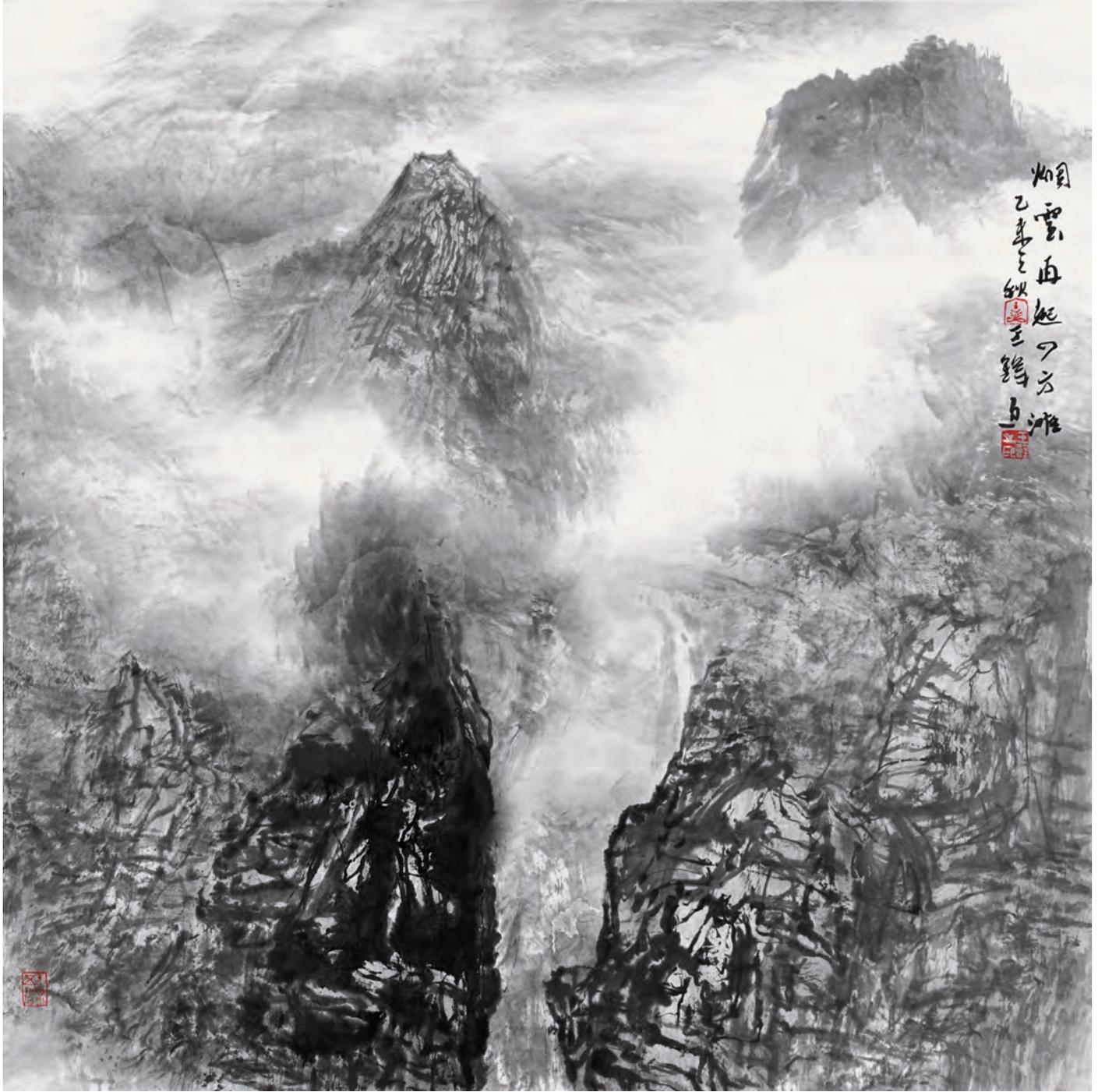
乙未之秋王锋画

铃印

朱文 佛印

白文 王锋印信

朱文 十日水五日石



烟雲再起  
乙未年秋  
三錫山



## 高山云止

纸本水墨

68cm×68cm

2015

款署

乙未之秋于意风堂王锋

钤印

朱文 佛印

白文 王锋印信

朱文 花印

朱文 十日水五日石

白文 山水有清音



高山云止  
乙未之秋  
堂王铸

