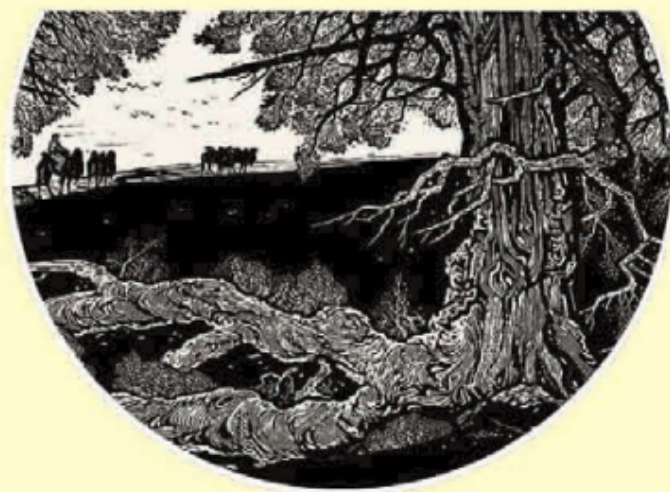


庆祝中华人民共和国成立70周年

张掖版画回顾展作品集

刘君 主编



庆祝中华人民共和国成立70周年
张 掖 版 画 回 顾 展



刘君 主编

图书在版编目(C I P)数据

张掖版画回顾展作品集 / 刘君主编. — 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2019. 10
ISBN 978-7-5468-1827-6

I. ①张… II. ①刘… III. ①版画—作品集—中国—现代 IV. ①J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第 223173 号

张掖版画回顾展作品集

刘君 主编

责任编辑:余 岚

装帧设计:中国邮政集团公司张掖市分公司

敦煌文艺出版社出版、发行

地址:(730030)兰州市城关区读者大道 568 号

邮箱:dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773121(编辑部)

0931-8773112 0931-8773235(发行部)

深圳市和唐印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/12 印张 10 插页 4 字数 100 千

2019 年 11 月第 1 版 2019 年 11 月第 1 次印刷

印数 1~1 000 册

ISBN 978-7-5468-1827-6

定价:160.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。

编委会：

顾 问：胡有全 王自刚 唐鸿发 李文晓

主 任：徐万福

副主任：陈 冈 曹高鹏

编 委：刘 君 王三甲 王正刚 田 苗
牛学飞 侯敏飞 赵红星 潘明骥

主 编：刘 君

副主编：王三甲 王正刚 田 苗

校 对：刘 瑾

回顾与展望

——张掖现代版画创作漫谈

谈到甘肃美术，就不能不说版画；而谈到甘肃版画，就不能不说张掖。中华人民共和国成立 70 年来，尤其是改革开放 40 年以来，张掖美术事业取得了较大成绩，而版画表现得较为突出，在历届全国美展、全国版画展，甘肃省美展、版画展中，张掖共入选版画作品近百件，这对于地处西北内陆，经济欠发达、人口较少的地级市来说，保持稳定的创作水平并取得这样骄人的成绩难能可贵。在这些成绩的背后，一代代版画家跟随时代脉动，扎根火热的生活，立足壮阔的祁连风光，用冰刀冷木开辟了一片版画的绿洲，张掖也因版画拓展了文化的疆界。

回 顾

中华文化薪火相传，张掖版画的追根溯源，可以穿越千年时光，1909 年俄国探险家柯茨洛夫在甘肃张掖额济纳旗黑城镇盗走的具有宋金时代特色的版画《四美图》（现藏于俄罗斯亚历山大三世博物馆），人物形象风姿绰约，简练生动，阳刻刀法流利畅达，与现存的北宋时代的白描人物画《八十七神仙图卷》极为相似；现藏于张掖大佛寺的《大乘本生心地观经》卷一扉页上的版画是明万历二十五年至二十六年（1597—1598）姑苏坊刻。刻工考究，线条流畅，精细华美，丰富多变，表现力强。人物表情生动传神，对形象的把握贴切到位，具有很强的艺术感染力，是民间版画作品中的优秀之作，使张掖版画流淌着鲜明的历史底色。

1949 年至 1966 年，是张掖版画创作的发展阶段，这一时期张掖现代版画从发生到发展，遇到了不可多得的人文机缘。一批较高素质的版画人才来到张掖，为张掖版画创作的活跃，准备好了人才土壤。在此期间，中国的社会环境发生了巨大变化，政治体制、民众生活、艺术家经历等方面的变化均为版画发展开辟了一条新路，促使版画创作进入一个新的时代。张掖版画发展伊始就多为歌颂新中国建设和表现新生活的主题性版画，鲜明的主旋律以及多样化的题材，是此时张掖版画的主要特点。1953 年，毕业于西北师范学院音美科的李希玉来到张掖任教于张掖师范；1964 年，来自北京的军旅画家胡有全来到张掖成为一名带枪的美术教师，他们把版画的种子播撒在张掖大地，经过辛勤耕耘，使种子发芽，迅速地成长、开花。他们是张掖现代版画的开拓者和奠基人。李希玉一边教学一边进行版画创作，20 世纪五、六十年代创作的版画有《龙口夺食》《双糕》《黄河浪》《秋》《军民情深》《一代新人》《不爱红装爱武装》等，其中《一代新人》是一曲歌颂河西农民学文化、科学种田多打粮食的丰收歌。《不爱红装爱武装》表现了河西女民兵打炮练武的情境，极为生动地表达了毛主席著名诗篇的壮美境界，这幅作品于 1964 年参加了文化部和中國美协主办的第四届全国美展，并由天津博物馆收藏。胡有全 1955 年创作的第一幅版画《山谷牧场》就获四川省文联春节征文美术二等奖，并发表于《四川文艺》；1958 年在部队创作的《朝鲜初夏》《谈心》《砸矿石》《人民公社建工厂》等发表于《版画》《人民日报》《解放军报》《中国青年报》等报刊；1964 年入甘后

创作的《春曲》《运肥》《秋熟》《书报传山乡》等入选甘肃省美展，其中《书报传山乡》入选第四届全国美展并被天津艺术博物馆收藏。20 世纪 60 年代张掖涌现出一批版画创作的佼佼者，代表人物有秦文、王自刚、张怀德、唐鸿发等。此时期秦文的主要作品有创作于 1964 年的《开路先锋》和创作于 1965 年的《周总理和新疆青年在一起》，两幅均为黑白木刻；1959 年，王自刚开始版画创作，其处女作《劳动归来》诞生，其后又见黑白木刻《师徒》《地头学习》等。1956 年，19 岁的上海青年张怀德支援甘肃文教来到张掖，分配到临泽县文化馆工作，开始美术创作；1963 年，唐鸿发从西北民族学院毕业，分配至张掖工作，开始美术创作。这些版画家加入张掖版画创作队伍，构成了张掖版画创作的中坚力量，他们沿着鲁迅指引的道路前进，沿着党的文艺方针前进，坚持革命传统，深入工农群众生活，从平凡的日常生活中发掘恬淡的诗意，通过对乡村劳动场景的描绘，寓情于景地表现了劳动人民在日常生活中闪现出的淳朴诗情和审美意境，张掖版画艺术表现出题材、形式多样化、风格抒情化等特征，新兴木刻艺术从批判社会时弊转向讴歌社会主义新建设，转变成为民族精神的火炬和催动人民奋进的号角，从而焕发出新时代的生命风采。

十年“文化大革命”期间，受跌宕起伏的政治形势和狭隘文艺思想的影响，在很大程度上迟滞了张掖版画的前进与发展。但版画作为大众性甚强的画种，版画家深入矿山企业体验生活，促进群众业余版画活动的展开，并担负起对各县区美术馆美术工作者进行版画培训的任务，使一些有志于美术创作的青年学习掌握了版画的创作技法，这些人在后来成为张掖版画创作的骨干力量。在时代的大趋势下，版画家仍然在动荡中坚守，切身感受和体验了工农大众的生活，为艺术创作提供了真实的素材，虽然在创作题材上较为单一，但也诞生了一些具有历史价值和较高艺术水准的作品。这一时期张掖版画的代表作有胡有全的《山高水长情意深》《矿山新貌》《矿山新晨》等。

1978 年，伴随着改革开放的时代大潮，给予中国版画一个重启与更新的机会，张掖版画家紧随时脉脉动，开始投身于火热的艺术实践，从创作实践再次印证新兴版画运动的初衷和使命，我市版画创作也开始呈现出欣欣向荣的景象。随着全国和省内制度性展览的复办，张掖版画家创作出大量具有浓郁地域色彩、与时代和社会互动的精品佳作，张掖版画创作在 20 世纪 90 年代走向了高峰。越来越多的优秀版画艺术家得以崭露头角，版画创作的风格也从过去单一的政治性题材创作开始转向对自然景观和内心情感的描绘，版画家们以刀刻斧凿的语言唱响春天的主旋律，张开怀抱迎接新时代的到来。

1978 年在张掖师范的基础上成立了张掖师范高等专科学校，并成立了美术系，李希玉、张振民、冯振国、马永沛等一批优秀师资先后在此执教。张掖师专美术系为陇原大地培养了大批美术人才尤其是版画创作人才，加之各县区文化馆那些有志于版画创作的青年的加入，逐渐形成了张掖版画创作的第一集团军。

在推动艺术创作发展上，举办权威性的展览是最为直接与有效的途径。随着全国美展及版画展、甘肃省各类美展及几届版画展览的举办，张掖版画逐渐以自己的底气开始走向全省、全国。这其中，胡有全先生做出了巨大贡献，他创作的具有强烈地域特色、民族风情和精神内涵的版画作品，让张掖版画在中国现代版画艺术领域有了自己的语言和声音。自 20 世纪 50 年代以来，他的版画作品几乎每年都参加全国性大展并获奖。李希玉、马永沛、王自刚、李文晓、张怀德、葛立才、白云洲、张振民、冯振国、赵思有、李伟、陆志宏、曹建华、张兴国、刘吾魁、巨潮、王小兵等也有多幅作品入选省级展览及全国性展览。“丝路之春版画展”“丝绸之路版画艺术作品展”等展览在张掖的成功举办更是

促进了张掖版画的对外交流和蓬勃发展，开始在版画创作领域显示出自己的优势，张掖版画成为甘肃版画的一面鲜艳旗帜。

1980年8月28日，甘肃省版画家协会成立，我市版画家胡有全、马永沛当选为首任理事，1992年，甘肃省版画家协会第二次会议召开，胡有全当选为甘肃省版画家协会副主席，马永沛、张怀德、李文晓、葛立才当选为理事。在此期间，胡有全先生经常利用书信的方式与身在北京的版画大家古元、彦涵、王琦等联系，切磋版画技艺，并在版协组织的各类版画培训班上，毫无保留的将版画技法传授给学员。可以说，胡有全是张掖版画乃至甘肃版画发展的重要推动者。甘肃版画家协会主席晓岗于20世纪60年代在张掖工作两年多，与张掖结下不解之缘。期间创作版画《红心相印》《大漠飞鸿》等。此后经常到张掖采风并指导张掖版画创作。版画名家汪刃锋、吴长江、萧弟、张趋、王明月、杨志印、党伯明、朱冰等亦是情系丝路，以河西文化为创作母体，客观上加强了张掖版画与外界的交流。

1980年9月甘肃版画家协会编纂的《甘肃版画选》由甘肃人民美术出版社出版发行，胡有全的黑白木刻《瀚海新货》、马永沛的套色版画《甘霖浇醒百里川》入选其中。20世纪80年代始，张掖版画家在长期的创作实践中逐渐形成了自己的艺术风格，成绩卓然。李希玉吸收中国民间传统剪纸形式和画像砖的艺术元素融于版画，创作的《逛金城》《祁连藏古寺》《鸟语花香》《高峡平湖》等都具有鲜明的个人特色，在叙事性、寓意性表现方面达到一定的高度；胡有全的版画《人壮羊肥》《瀚海情》《大漠人》《驼毛之乡》《丝路岁月》《大漠云》《瀚海晨曦》《藏》《茫茫瀚海》以直刀向木、酣畅大气、充满智慧的刀法语言，在全国版画界独树一帜，成为中国版画的经典之作。代表作《祁连山下庆丰收》由中国美术馆收藏；《捻线乐》获第八届全国版画展览优秀作品奖；《喜饮丰收奶》参加第六届全国美展获优秀作品奖，并被中国美术馆收藏；《驼铃阵阵》参加全国第七届美展，荣获甘肃省创作一等奖。这些作品多反映河西走廊少数民族的风土人情，富有民族地区的乡土味和清新质朴的艺术风格。王自刚的版画作品都是围绕艾黎在山丹的工作、生活和精神传承进行多样文化实践的硕果，无论是题材主题，还是形式风格都是以比较深厚的现实主义的写实手法为表现形式，客观地反映生活和刻画时代风貌。《黄河子孙》入选全国美展；《中国的路易 ■ 艾黎》被国家博物馆作为纪念性文物收藏。马永沛钟情于套色版画，代表作有《冶木河畔花儿情》《甘霖浇醒百里川》《围栏曲》等；李文晓的版画《高原之春》《春潮》《晾蒜图》《猪崽满圈》等，沧桑厚重、宏厚博大、个性突出，西部乡土永远是他创作的主题，而反映西部人与自然的和谐相处则是他追求的终极目标；唐鸿发的版画采用木板、石膏板、蜡板等多种板材，也有自己鲜明的风格和特点，画面中合理的黑白关系处理给人一种丰富而有序的感觉；张怀德的《点圈》《挂面》《丝路古道》《马蹄驼铃》等通过时空的错置、切换，烘托画面氛围，表达了画家对现代生活及生存状态的体验和思考，在自主、感性的创作状态中找到一种全新的灵感；白云洲的《马蹄揽胜》《月牙泉》《牧驼人》等以粗阔的轮廓线刻画，刻法生动有力，布局大胆多变，强烈的黑白对比附以单纯的灰色，画面充实而美满；葛立才的版画《古道奇光》《跨世纪》《敦煌我的故乡》等吸收了剪纸等民间美术的创作语言，作品巧妙地运用黑白对比，体现了作者高度概括的造型特点。

进入新时代，不愿满足现状的张掖版画家们立足本土文化，展开丰富的视角求新求变，他们的实践卓有成效。胡有全、王自刚、唐鸿发、李文晓创作的藏书票和版画多次入选全国性展览、国际双年展，从一个侧面展现了张掖版画家创作过程中活跃的生命力和不忘初心的坚守。

展 望

在版画进入新的语系建构与本体建设的新时期，令人欣慰的是众多成就卓然的前辈版画家操刀向木依然激情澎湃，认真的对当代社会生活进行感悟，对自身的创作亦进行重新审视，带着对地区文化发展强烈的使命感为张掖版画事业的延续发展尽心竭力；年轻的版画创作者在前辈的呵护指导下一脉相承，在继承中发展，在发展中创新，从火热的生活中汲取养料，让前辈的籽种、苗木在新时代绽放出绚丽的版画之花。

河西学院美术学院把版画的创作作为一项重要的教学内容，涌现出了一批优秀的版画教师，他们进行了认真的探索 and 改革，强调应以学生的思想观念为基础，对现实形成个性化的艺术掌握，运用主修版种的表现语言或综合其他画种的表现语言，把握形成规律，表达观念和情感，同时强调作品的思想性和艺术性的统一，教学效果显著。在 2016 年甘肃省第六届版画作品展中，仅河西学院就有 33 名学生的版画作品入选；2017 年全国大学生网络作品展中，河西学院有 7 人的版画作品入选；2018 年甘肃省大学生美术作品展中，河西学院有 4 人的版画作品入选；学生的版画作品入选其他展览并获奖的不计其数，他们是张掖版画事业的接棒者！

习近平总书记指出，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。随着国家文化战略的实施和“一带一路”战略的推进，张掖版画家们在一个更大的文化发展的背景中驰骋，在更大的精神空间作认真的思考，尽力释放自身的艺术能量，再加上众多的全国性大型画展，甘肃省各类美展、版画机构强有力的组织工作和发达的资讯，具有个人面貌的众多版画家阵容壮观、遍布全市。

回顾是为了今后的发展道路更加清晰；总结是为了版画创造者更好地提高自己。

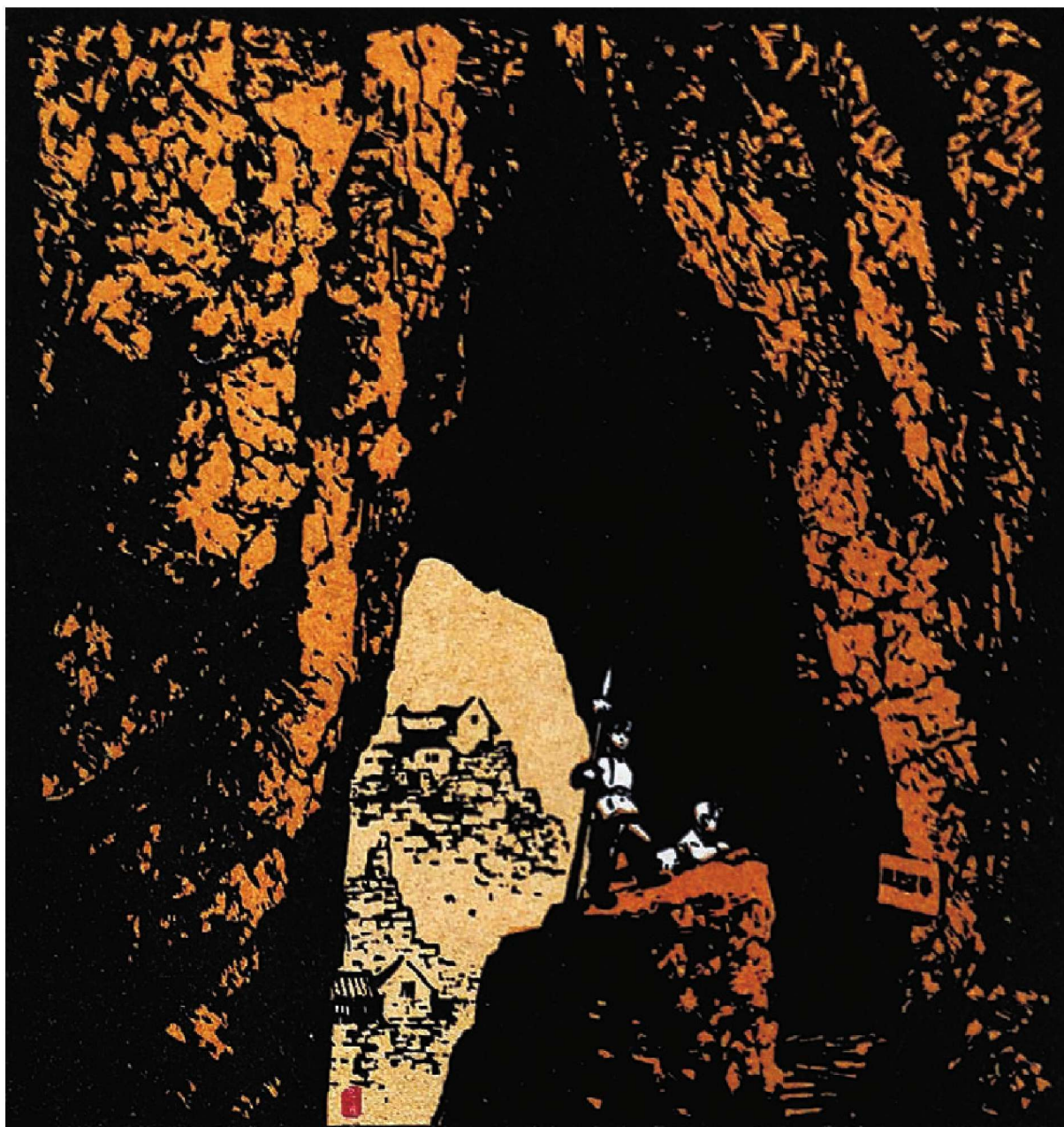
过去与未来是一条无法割断的链，每一位版画创作者在各个时期都有着新的担当和使命。我们相信，张掖的版画家们一定会坚定文化自信，自觉把艺术理想融入党和人民的事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、刀下有乾坤，推出更多无愧于时代的精品力作，来回馈这个伟大的时代。正如鲁迅先生所言，“都不断的奋发，使木刻能一程一程的向前走！”

作者：王三甲

（甘肃省美术家协会版画艺委会副主任）



版 画	022	李希玉	067	葛立才	095	贺成华
002 彦 涵	024	张怀德	072	赵思有	096	郭耀谦
003 汪刃锋	031	张振民	073	李 伟	097	王兰生
004 吴长江	032	马永沛	074	张兴国	098	白 花
005 王明月	033	秦 文	075	张葆冬	099	张红娟
006 谢占儒	035	冯振国	076	曹建华	100	王淑贞
008 晓 岗	037	吴秉才	077	陆志宏	101	葛俊言
010 朱 冰	038	王自刚	078	胡 冰	藏书票	
011 肖 弟	045	唐鸿发	080	王三甲	103	王自刚
012 杨志印	053	李文晓	086	邱桂武	105	唐鸿发
013 党伯明	060	白云洲	090	骆彤彤	107	李文晓
014 张 趋	063	巨 潮	092	侯敏飞	作者简介 (109-114)	
015 胡有全	064	刘吾魁	094	宋有彪		



抗战中的儿童团（套色木刻） 彦涵 20cm × 25 cm 1960 年



黄山玉龙（水印木刻） 汪刃锋 30cm x 50cm 1980年



喂马（石版） 吴长江 1982 年



静物瓶花（水印木刻）王明月 54×60cm 1998 年



毛主席头像（木刻） 谢占儒 20cm x 25cm 1938年



肃南小景（木刻） 谢占儒 20cm x 25cm 1981年



大漠飞鸿（木刻）晓岗 76.5cm × 52cm 1984 年



红心相印（木刻）晓岗 70cm × 50cm 1964 年