



新课标必读名著
名师备考丛书

三国演义

精解速读

[明] 罗贯中◎著 张肖侠 王林琳◎导读
董一菲◎主编 张金波◎执行主编

2小时掌握原著精华
准确把握备考要点

名著阅读 / 备考答题 / 作文提高

一次解决

特别推荐

江苏省著名语文特级教师 黄厚江
清华附中著名语文特级教师 王君
北京四中语文名师 市教研员 连中国
江苏省著名语文特级教师 丁卫军
吉林省著名语文特级教师 张玉新

中国国际广播出版社



新课标必读名著
名师备考丛书

三国演义

精解速读

[明] 罗贯中◎著 张肖侠 王林琳◎导读
董一菲◎主编 张金波◎执行主编

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

三国演义·精解速读 / (明)罗贯中著; 张肖侠, 王林琳导读.
北京: 中国国际广播出版社, 2017.9

(新课标必读名著名师备考丛书 / 董一菲主编)

ISBN 978-7-5078-4041-4

I. ①三… II. ①罗… ②张… ③王… III. ①章回小说—
中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155042号

三国演义·精解速读

著 者 [明]罗贯中
导 读 张肖侠 王林琳
主 编 董一菲
执行主编 张金波
策划编辑 张娟平
责任编辑 付 杰 张娟平
版式设计 章 剑
责任校对 徐秀英

出版发行 中国国际广播出版社 [010-83139469 010-83139489(传真)]
社 址 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层
邮编: 100055
网 址 www.chirp.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 环球东方(北京)印务有限公司

开 本 880×1230 1/32
字 数 160千字
印 张 13
版 次 2017年9月北京第一版
印 次 2017年9月第一次印刷
定 价 29.90元

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有
盗版必究



新课标必读名著
名师备考丛书

编委会

丛书主编 董一菲

执行主编 张金波

本册编写 张肖侠 王林琳

编委（排名不分先后）

张金波	张茵	刘士友	刘婧
张艳霄	王遵丽	张肖侠	王林琳
刘雨霞	李超	刘洪涛	黄姝
王青生	张显辉	车坤	郑宏瑞
龙潇	高大勇	蒙丽丽	公维桂
余卫华	谭付波	郭天明	孙玉桃
	林喆	徐玉峰	

诗意语文工作室由全国中语十大学术领军人物、特级教师董一菲老师领衔。目前已广纳全国23个省、4个直辖市、3个自治区402位优秀语文教师。诗意语文追求汉语的诗意、思维的诗意、审美的诗意、文化的诗意、理性的诗意，唤醒生命中的诗意，培养师生语文核心素养。

目 录

作品导读 | 001

主要人物 | 007

必考重点 | 023

真题演练 | 369

作文素材 | 397

作品导读

最成功的戏说历史

《三国演义》全名《三国志通俗演义》，又称作《三国志传》《三国全传》或《三国英雄志传》，是我国古代文学的经典之作，也是成就最高、影响最为深远的历史演义小说。小说艺术地再现了“三国”这个英雄辈出、战乱纷扰的时代。《三国演义》流传至今的有以下五种版本：明代嘉靖本《三国志通俗演义》、明代志传本《新刻按鉴全像批评三国志传》、明代李卓吾评本《李卓吾先生批评三国志》、清代李笠翁评本《李笠翁批阅三国志》、清代毛宗岗评改本《四大奇书第一种》。

现存最早的版本是明代嘉靖年间刊刻的“嘉靖本”，共计 24 卷。清康熙年间，经过毛纶、毛宗岗父子辨正史事、增删文字，形成了今日所通行的 120 回版本《三国演义》。近代以来学者们继续校对整理《三国演义》，比较著名的有

吴小林的《三国演义校注》和沈伯俊的《校理本三国演义》。尤其沈伯俊的版本因勘正原书中七百余处“技术性错误”而被誉为“迄今为止最好的三国演义版本”。

一般认为,《三国演义》的作者为罗贯中。罗贯中,本名罗元,贯中是他的字,生卒不详,其生平只散见于后人的多种著述中。他曾做过元末农民起义领袖张士诚的幕僚,因不满于张士诚的刚愎自用与时局的纷乱,回乡隐居,途中遇到正在撰写《水浒传》的施耐庵。有感于其写书劝世的主张,罗贯中拜施耐庵为师,也正是在其启发与指点下,罗贯中开始创作《三国演义》。施耐庵去世后,罗贯中继续整理和修改《水浒传》,并改定了自己所作的《三国演义》。

《三国演义》的故事开始于公元184年的“黄巾之乱”,结束于公元280年西晋统一,以儒家政治道德观念为核心,同时糅合了千百年来中国传统价值观念,表现了中国传统社会对“乱臣贼子”的切齿痛恨以及对“忠臣良将”的颂扬。

《三国演义》的故事发展可分为四个阶段:

第一阶段:群雄逐鹿。以黄巾军起义为契机,各路英豪纷纷闪亮登场。刘关张桃园三结义,共谋事。曹操、孙坚异军突起。董卓借十常侍之乱把持朝政,随意废立皇帝。各路诸侯讨伐董卓,董卓火烧洛阳挟持献帝退往长安。王允施连环计,借吕布之手除掉董卓。董卓死后,其部将继续在长安混战,献帝与百官只好逃回洛阳。曹操趁机挟天子以令诸侯,

迁都许昌，大败袁术、袁绍，统一北方。孙坚死后，其子孙策平定江东。刘备先后投靠曹操、袁绍、刘辟、刘表，辗转平原、徐州、豫州等地，尚无安定的栖身之地。在诸侯的攻伐和兼并中，曹、孙、刘三家规模初具，三足鼎立之势已成。

第二阶段：赤壁鏖战。“赤壁之战”是《三国演义》全书的高潮。在这场战役中，主要人物都充分表现出鲜明的个性与魅力。曹操大军压境，刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山辅佐自己。诸葛亮舌战群儒，义激周瑜，令孙刘联盟初步成形。反间计、苦肉计、连环计，环环相扣，周瑜在诸葛亮的帮助下以火攻大破曹军。曹操败北，刘备乘机占取荆州，赤壁一战奠定了三国鼎立的格局。

第三阶段：三分天下。以蜀汉政权为中心，讲述了魏、蜀、吴三国间争斗。蜀的势力不断扩张，刘备在诸葛亮的辅佐下，借荆州、攻西川，节节胜利，其势力不断扩张，又取汉中，建蜀汉，一时间势不可挡，但终因为丢失荆州、彝陵惨败而不得不居于西南一隅。曹丕在曹操死后，逼迫献帝禅让，自立为帝。诸葛亮辅佐后主，力主北伐，六出祁山，然而每每功败垂成。

第四阶段：三分归晋。姜维继续北伐，想完成诸葛亮未竟的事业，但无奈后主刘禅屡屡受奸佞蒙蔽，昏聩无能，致使姜维前功尽弃，只好沓中屯田。司马炎逼迫曹奂禅位，改国号大晋，魏国灭亡。蜀、吴先后被晋灭亡，三国归于晋帝

司马炎，中国再次走向了统一。

早在罗贯中创作《三国演义》之前，“三国”故事就已经在民间广为流传。隋朝人所写的《大业拾遗记》中就有隋炀帝观看描写曹操谯溪击蛟的杂戏的记载。唐初史学家刘知己所著《史通》一书曾提到“死诸葛能走生仲达”的故事。宋人孟元老《东京梦华录》记载，北宋时“说三分（天下）”即讲三国（故事）早已蔚然成风。宋元时期“三国”故事更被大量搬上舞台。元英宗至治年间出现的《全相三国志平话》则成为罗贯中创作《三国演义》的蓝本。所以《三国演义》的脍炙人口在很大程度上要归功于国人对于“三国”故事的钟爱，恰如鲁迅在《中国小说的历史的变迁》所言：“因为三国的事情，不像五代那样纷乱；又不像楚汉那样简单；恰是不简不繁，适于作小说。而且三国时的英雄，智术武勇，非常动人，所以人们都喜欢取来作小说的材料。”

罗贯中在《三国演义》中塑造了近两百多个人物形象，其中最为深入人心者非曹操、刘备、诸葛亮和关羽莫属。虽然罗贯中的创作时以裴松之注《三国志》作为其故事的蓝本，但也从当时流传的院本、平话、杂剧、传奇等民间通俗文学中大量汲取灵感，这就使得他对笔下人物的塑造成为一种货真价实“戏说”。比如曹操就被罗贯中塑造为心狠手辣的“奸臣”形象，刘备的忠义仁厚几乎流于做作，诸葛亮“智多而近妖”，关羽更是被塑造为不折不扣的“武神”……凡此种

种，既反映出罗贯中本人“拥刘反曹”的价值倾向，更与中国人上千年来所养成的传统价值观不谋而合：根据苏轼的记载，早在北宋年间，生活在“涂巷”的“薄劣小儿”便已经懂得“闻刘玄德败，颦蹙有出涕者，闻曹操败，即喜唱快”。因此《三国演义》的人物如此深入人心，与其说是因为罗贯中的生花妙笔，不如说是其书中人物所折射出的那种百世不斩的“君子小人之泽”。故而著名学者胡适即使批判《三国演义》“不能算是一部有文学价值的书”，其“作者、修改者、最后写定者，都是平凡的陋儒，不是有天才的文学家，也不是高超的思想家”，“因为不肯剪裁，故此书不成为文学的作品”，但仍然要承认其价值：“然而《三国演义》究竟是一部绝好的通俗历史。在几千年的通俗教育史上，没有一部书比得上他的魔力。五百年来，无数的失学国民从这部书里得着了无数的常识与智慧，从这部书里学会了看书写信作文的技能，从这部书里学得了做人与应世的本领。他们不求高超的见解，也不求文学的技能；他们只求一部趣味浓厚，看了使人不肯放手的教科书。四书五经不能满足这个要求，廿四史与《通鉴》《纲鉴》也不能满足这个要求，《古文观止》与《古文辞类纂》也不能满足这个要求。但是《三国演义》恰能供给这个要求。我们都曾有过这样的要求，我们都曾尝过他的魔力，我们都曾受过他的恩惠，我们都应该对他表示相当的敬意与感谢！”

主要人物

刘备（字玄德）

身 份：中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，蜀国建立者

人物形象：刘备具有仁德之心，为人忠义，怜爱百姓，懂得礼贤下士，心思缜密，志向高远，是有胆识、有胸襟、有谋略的一代豪杰。

履 历：刘备与关羽、张飞在桃园结义，白手起家，虽然在征讨黄巾军的过程中屡立战功，但一直未受到朝廷重用，曾一度领有徐州，却被吕布强夺，不得以委身于曹操麾下，还曾依附袁绍与刘表。刘备三顾茅庐，获得诸葛亮的辅佐，一度控制荆州与益州，然而霸业终究未成，在白帝城抱憾离世。

关羽（字云长）

身 份：人称美髯公，汉寿亭侯

人物形象：关羽刚毅勇武，正气凛然，义薄云天，

武艺超群，但生性骄傲，不听从劝谏。

履 历：桃园三结义之后，关羽斩杀华雄初露锋芒，后因斩杀袁绍大将颜良、文丑而名震天下。但他坚守“道义”，在被封为汉寿亭侯之后挂印封金，“过五关斩六将”千里迢迢投奔大哥刘备。然而成也萧何败萧何，关羽为“道义”在华容道放走曹操。关羽屡立战功，被刘备封为前将军，但在麦城战败后被孙权杀害。

张飞（字翼德）

身 份：新亭侯，车骑将军，西乡侯

人物形象：张飞生性耿直，爱憎分明，粗鲁莽撞，偶有智谋，是个粗中有细的猛士。

履 历：桃园三结义后，张飞追随刘备大破黄巾军，因看不惯督邮作威作福而“怒鞭督邮”。后来大闹长坂桥，义释严颜，大破张郃，可谓勇不可当。然而张飞经常

酒后误事，加之性情暴躁随意鞭打部下，最终死于对其不满的部将之手。

诸葛亮（字孔明，号“卧龙”）

身 份：蜀汉军师，杰出的政治家、军事家、散文家、发明家，在世时被封为武乡侯，死后被追谥忠武侯

人物形象：诸葛亮足智多谋，料事如神，对刘备忠贞不渝，是怀有济世爱民之心的谋臣志士。

履 历：诸葛亮被称为三国“智绝”之人。他智激孙权，共抗曹操；巧借东风，火烧赤壁，舌战群儒，智激周瑜，草船借箭；发明木牛流马、孔明灯；代表作有《前出师表》《后出师表》。一心酬三顾，辅佐两君主，收取东西川，三气周公瑾，病逝五丈原，六次出祁山，七擒又七纵，布设八阵图。忠心扶汉，可谓鞠躬尽瘁，死而后已。

赵云（字子龙）

身 份：武艺超群的蜀国大将，五虎上将之一

人物形象：赵云重情重义，骁勇善战，胆识过人，遇事沉着冷静，是一员有勇有谋的良将。

履 历：赵云文武双全、仪表堂堂，更有万夫不当之勇。他对刘备父子忠心耿耿，曾数次单骑救主，更为了保护幼主而在曹军中反复冲杀，如入无人之境，即使在暮年，仍能在凤鸣关前连斩魏将韩德父子五人。

刘禅（字公嗣，小名阿斗）

身 份：刘备的儿子，蜀国后主

人物形象：刘禅为人懦弱无能，遇事不思进取，容易受身边人左右，难成霸业。

履 历：幼年时多遭难，幸被赵云两次相救。刘禅无帝王之相，只知道放纵享乐，不思进取，无所作为，而且不辨是非，听信谗言，猜忌忠良，落得个投降魏

国、父辈基业尽毁的下场。“扶不起的阿斗”说的就是他。

庞统（字士元，号“凤雏”）

身 份：刘备帐下谋士

人物形象：庞统其貌不扬，但智谋超群，只是求功心切，未得善终。

履 历：向曹操献连环计，使得火烧赤壁得以实施。他从东吴“跳槽”到刘备帐下，却不受重用，只得担任耒阳县令。他半日处理了积压了百天的公务，向刘备证明了自己“非百里之才”。协助刘备入蜀，献出攻打蜀地的上、中、下三策。在攻打雒城时，中伏死于落凤坡，英年早逝，大才未得施展。

姜维（字伯约）

身 份：蜀国统帅

人物形象：姜维足智多谋，熟识兵法，对蜀汉忠