

YONG TONGSHI ZHANG LIANG MENG XIANG

ERTONGSHI DE XIN SHANG YU JIAO XUE

用童诗丈量

林夕想

儿童诗的欣赏与教学

✿方蓉飞 ✿史 京 / 主编

我们怀揣着教育梦想，一路奔向远方；

我们坚守着教育思想，静静等待花开；

我们集聚着教育智慧，以自己的方式追逐光亮。

我们，不忘初心，用童诗丈量梦想：

创造一个个纯真的诗意校园，

创设一门门整合的诗意课程，

实践一堂堂独特的诗意课型。

我们，在孩子的心田里种下诗意的太阳，
让诗意润泽孩子的童年。

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



用童诗丈量梦想

儿童诗的欣赏与教学

方蓉飞 史京 / 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

用童诗丈量梦想:儿童诗的欣赏与教学 / 方蓉飞,史京主编.
— 宁波:宁波出版社,2016.6
ISBN 978-7-5526-2578-3

I. ①用… II. ①方… ②史… III. ①儿童诗歌—诗歌创作
—教学研究—小学 IV. ① G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 186265 号

因童诗教学研究需要,本书使用了部分作品,特向原作者表示感谢,
也请相关著作权人与宁波出版社联系。电话:0574-87248444。

用童诗丈量梦想:儿童诗的欣赏与教学

方蓉飞 史 京 主编

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编 315040

责任编辑 方 妍 陈 静

责任校对 朱璐艳 罗敏波

责任审读 苗梁婕

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 16

印 张 20.5

字 数 340 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2578-3

定 价 39.00 元

本书编委会

主 编 方蓉飞 史 京

编 委 龚可爱 杨亚珍 孙旭浓

周央儿 单 爽 戚莹莹

徐 蔚 孙佩晶

用童诗丈量梦想

◎方蓉飞

我们有一个童诗团队,有教师 66 人,“童诗”是他们的行走方式。想象是最丰盛的甘露,“甘露润荷心自清”;赏析是最沁人心脾的琼浆,“琼浆玉液劝我醉”;创作是最醇美的醍醐,“一瓮醍醐迎我归”。孩子 18000 余人,“童诗”是他们的诗意童年,“想象”是他们隐形的翅膀,“对话”是他们稚嫩的童声,他们借“比喻”来表达动人的诗意,他们运用“还原”来体会创作的过程……

我们拥有一个共同的童诗教育梦想:创造一个个纯真的诗意校园,创设一门门整合的诗意课程,实践一堂堂独特的诗意课型。在孩子的心田里种下诗意的太阳,让诗意润泽孩子的童年。

我们满心执着,满腔热情,向着这美丽、优雅、系统、诗性的梦想出发,逐渐有了自己的“童诗教育思想”:系统、整合、无痕。

我们的童诗教育是一个系统,为此我们开发了系统的教育课程,编写了系统的校本教材,分第一、二、三学段,儿童诗的教育呈螺旋上升,一脉相承。经过几轮的教学与实践,我们的孩子在第一学段欣赏兴趣浓厚,诗作虽稚嫩,但“天然去雕饰”。第二学段,欣赏儿童诗成为孩子的一种习惯,他们常常“主动请缨”,创作的能力稳步提升,诗作正式发表成为常态。第三学段,欣赏儿童诗成了孩子们的学习、生活方式,创作的激情不退反进,创作的儿童诗在数量上、质量上,都有了质的飞跃。

我们的童诗教育目标是整合的。童诗教育有一大误区：认为教学的目标就是培养小诗人。其实不然，它的目标不是单一的，而是整合的，不仅仅为培养小诗人而教，也不仅仅为追求正式发表儿童诗而学。创作是一种手段，一种形式，更多的是教给孩子思考的方式，诗意滋养、诗意熏陶、诗意浸润、诗意栖居才是核心的追求。我们笃信朱光潜先生的话：“一个人若只是喜欢读小说、戏剧而不喜欢读诗歌，那么这个人的审美能力必然低下，他也必然难以发现小说中写得最妙的地方。因为任何一门艺术，其最精妙的地方都是富有诗性精神的。”儿童诗的教学就是要引领学生感受“诗性精神”，使他们能向往“诗性精神”。

我们认为，一个经常赏析儿童诗的孩子，也许他不会创作，或者创作的童诗不够成熟。但是他的心中一定充盈着创造的旋律，他的眼里一定满是春暖花开、云淡风轻，他的耳中一定时常响起鸟鸣虫啾、落叶私语，他的生活会围上一圈美丽的诗晕。

需要特别注意的是，对学生的要求并非是一刀切的：对有能力创作的孩子，教师鼓励他们运用合适的技巧尝试创作；而对于稍有困难的学生，则不强求创作，只要他们能浸润在诗意中就好。

对童诗技巧的指导应是无痕的。孩子是天生的诗人，他们的语言天然得如同一首精美的小诗，他们的想象丰富、夸张、绮丽，他们的思维空灵、跳跃、创新，他们的血液里闪耀着诗性的光芒。教师在诗教过程中要做的第一件事情是顺势而为，呵护孩子诗性的语言，呵护孩子绮丽的想象，呵护孩子创新的思维，一句话，呵护孩子诗性的光芒。

在孩子富有“诗性精神”、向往“诗性精神”的基础上，教师要做的第二件事情才是无痕、有趣、有序地教给孩子一些儿童诗赏析与创作的技巧。诗的技巧要服务于诗的内容、思想、情感。千万不能让它们成为“诗意技巧”的奴隶。切忌让孩子“戴着镣铐写诗”。孩子们对技巧的学习，要积累、内化，不宜生搬硬套，东施效颦。

在“系统、整合、无痕”的童诗教育思想统领下，我们提炼了18种可操作的创作方法。

在每一种创作方法里，我们对“概念”进行了深入浅出而又科学艺术的阐

述,如“想象”,在“总起部分”,首先深入浅出地描述:“没有轻盈的翅膀,小鸟就不能翱翔;没有自由的想象,儿童诗就不能飞翔。儿童诗写作,关键要开启孩子的想象之闸。孩子跟成人相比,最大的优势是拥有丰富、夸张的想象力。而且年龄越小,他们的想象力越丰富、越奇特。”这里,运用了生动形象的语言,深入浅出地阐述了想象在儿童诗中的重要地位,而且真实地描述了儿童想象的独有特点。

接着,在分述的第一节、第二节、第三节科学地渗透了“无意想象”“再造想象”“创造想象”的概念。这概念因为渗透在具体的章节中,因而不枯燥、不深奥、不独立。

糅合着概念的阐述,分述的章节中,或是对经典儿童诗的赏析,或是真实呈现教学设计,或娓娓道来教育叙事……

我们从实践操作层面,完整地个性地对各种创作方法进行了一次次精彩的演绎。相信教师、家长能得心应手地运用这些创作方法,相信孩子们能运用这些创作方法发现儿童诗的美妙。

特别需要指出的是,其中的教学设计,都建议了适用学段,这是指我们的实践而言的,只指一般情况,教师、家长、孩子在运用时可以视自己的实际情况而定。

这18种创作方法是我们童诗教育智慧的集中体现。这教育智慧蕴藏在教师的课堂实录里、教学设计中,在教师自己创作的童诗作品里,在教师娓娓道来的教育叙事中;这教育智慧展现在学生的童诗作品中,在学生的小小评论里,在学生的学习心得里……

一种种“创作方法”伴随着诗教之旅“发芽、长叶、开花、结果”。现在我们小心翼翼地把它采撷下来,奉献给大家。

我们的教育梦想,虽然如星辰般遥远;
我们的教育思想,虽然如含苞的花朵般稚嫩;
我们的教育智慧,虽然如珍珠般尚需磨砺;
但是,我们怀揣着教育梦想,一路走向远方。
我们坚守着教育思想,静静等待花开;



我们集聚着教育智慧,期待它熠熠闪光,以自己的方式追逐光亮。

张晓楠有一首诗《小树有自己的方式》:

树叶落了 / 树叶落了 / 这是小树,撒下的 / 一只又一只脚印 / 不要说小树 /
不能行走 / 小树以自己的方式 / 丈量梦想

我们就像那小树,用童诗丈量梦想。



目 录

序 用童诗丈量梦想·····	001
----------------	-----

上 编 儿童诗的欣赏与教学

第一讲 想象,插上隐形的翅膀 ·····	003
第二讲 比喻,表达动人的诗意 ·····	022
第三讲 比拟,描写童话的世界 ·····	052
第四讲 对话,抒发稚嫩的童声 ·····	063
第五讲 假设,抒发美好的情感 ·····	081
第六讲 谐音,体验声音的曼妙 ·····	091
第七讲 还原,体会创作的过程 ·····	095
第八讲 错因,创编美丽的童话 ·····	105
第九讲 对比,突显鲜明的形象 ·····	112
第十讲 排比,渲染语言的气势 ·····	121
第十一讲 反复,强化表达的意象 ·····	129
第十二讲 阅兵,表现事物的层次 ·····	139
第十三讲 顶真,感受回环的乐趣 ·····	147



第十四讲	对偶,体验对仗的工整	153
第十五讲	重重叠叠,享受文字的舞蹈	161
第十六讲	以小见大,彰显语言的张力	172
第十七讲	无限夸张,体现创造的魅力	179
第十八讲	感官互通,倾听花开的声音	186

下 编 儿童诗教学纵横谈

第一学段

“让学于生”,让童诗课堂更加灵动	伍潘立 沈乃平 /	193
黑夜里,为你点亮一颗星 —— 低年级童诗教学“创作体验”课型的研究与实践	单 爽 /	198
诗意地穿行在春天里 —— 例谈小学低段儿童诗的教学策略	陈惠慧 /	206
展想象之翼 抒童心诗声 —— 谈低年级儿童诗创作思维的训练策略	林华烨 /	213
巧用比喻练想象 —— 小学第一学段童诗创编例谈	冯一丹 /	220
从单一到多元 从宏观到微观 —— 优化诵读策略 提高教学品质	沈乃平 伍潘立 /	225
感受童诗之美 尽享写诗之乐 —— 以第一学段童诗教学“风中有朵飘浮的云”为例	谢海涛 /	232

第二学段

做一件童诗的衣裳 —— 以“我想对‘你’说……”为例谈童诗教学内容的选择	戚莹莹 /	238
多面的狐狸 —— 儿童诗教学中如何感知形象的多面性	邹诚裔 /	244

对话,成“儿童诗”之美——以“与大自然对话”为例谈儿童诗教学	戚莹莹 / 250
自然——基于创作的儿童诗教学体验	潘叶轶 / 258
以雪野的范诗为例浅谈学生诗性培养	许建云 / 262
引领学生玩转“童诗课堂”——浅谈童诗教学策略的研究	宓芳羽 / 268
五彩霞衣身上披 多重情境赏童诗——把准儿童诗赏析中的“情境”特点	单 爽 / 275
 第三学段	
小学童诗教学的创新思维	史 京 / 281
目标导航 活动助推——第三学段童诗教学的研究与实践	徐 蔚 / 289
让哲理思想在童诗中萌芽——浅谈小学高段童诗写作的指导	杨明利 / 296
“求异思维”写童诗	茹建立 / 302
从儿童中来 到实践中去——以“‘以小见大’写童诗”为例谈第三学段童诗教学的思考	徐 蔚 / 307
 后 记	 311

上
编

儿童诗的欣赏与教学





第一讲

想象，插上隐形的翅膀

没有轻盈的翅膀，小鸟就不能飞翔；没有自由的想象，儿童诗就灵动不起来。

儿童诗写作，关键要开启孩子的想象之闸。孩子跟成人相比，最大的优势是拥有丰富、夸张的想象力，而且年龄越小，他们的想象力越丰富、越奇特。

特别是第一学段的孩子，看到自由自在飘浮的白云，会浮想联翩，一会儿觉得白云像可爱的小白兔，一会儿又觉得白云像静静吃草的小绵羊；高兴的时候觉得白云像甜滋滋的棉花糖，伤心的时候又认为白云像吸满泪水的白手绢。

第二学段的孩子喜欢观察动物、植物。春天，燕子从南方飞回来了，停在电线杆上，他们觉得燕子就像春天的音符，燕子的尾巴像极了灵巧的小剪刀；柳树发芽了，那鹅黄的星星点点，就像春天好奇的眼睛，欣欣然看着春回大地的美丽景色。

到了第三学段，他们逐渐学会了思辨，想象也随之有了思辨的色彩。他们悠闲地审视人与自然，有一位小诗人写下了《鱼的眼泪》：

鱼的眼泪

石盼盼

爸爸说：水里的泡泡是鱼吹的。

妈妈说：水里的泡泡是鱼玩的。

我说：水里的泡泡是鱼的眼泪。

在爸爸的眼里,水里的泡泡当然是鱼吹出来的;在妈妈的眼里,水里的泡泡是鱼玩出来的;而在小诗人的眼里,水里的泡泡却是鱼的眼泪,这想象多么奇特,多么深沉,又多么富有内涵啊!人类为了自己的悠闲、快乐,把鱼儿饲养在狭小的鱼缸里以供观赏,鱼儿不由自主地流下了孤独的泪水;人类肆意破坏环境,使鱼儿只能在污水中生活,它不由自主地留下了痛苦的泪水;人类贪婪地捕杀鱼儿,鱼儿失去了亲人,失去了亲情,它情不自禁地流下了伤心的泪水。

要鼓励儿童天马行空地自由想象,依靠想象这双隐形的翅膀,自由飞翔,这样他们才能写出妙趣横生的儿童诗作品来。



唤醒原生态的无意想象



孩子跟成人相比,最大的优势是拥有绮丽、大胆、夸张的想象力,而且年龄越小的孩子,想象力越丰富、越奇特。随着年龄的增长,他们的理性思维日渐成熟,想象力却慢慢退化了。但这只是一个方面,我们还必须看到另一方面,即孩子的想象力在通常情况下往往处于被压抑的沉睡状态,要真正唤醒它,使它活跃起来,并不是一件轻而易举的事情。

根据想象产生的条件、有无目的性和自觉性,想象可分为无意想象和有意想象两大类。

孩子,特别是第一学段的孩子,喜欢仰望星空,看到自由自在的白云,会产生无拘无束的想象;喜欢俯瞰大地,看到各种形状的山石,会产生有情有趣的想象。他们的生活中充盈着无意想象。无意想象,又叫随意想象,是指没有预定的目的,常常是在意识减弱时,在某种刺激下,不由自主地在头脑中出现一些新形象的想象过程。它常由客观事物的某些外形特征所引起。比如,抬头看见天上的白云或远处的山石,就将它们想象成某种动物或人的样子。

我们在引领孩子翱翔于儿童诗诗意的天空时,要特别注意唤醒孩子原生态的无意想象,并在实践中使这些想象适度提升,自然诗化。

教学设计:风中有朵飘浮的云

适用学段:第一学段

【教学目标】

1. 激发学生欣赏儿童诗的兴趣。
2. 培养学生丰富、夸张的想象力,展示学生儿童诗创作的思维过程。
3. 学会用想象创作一首或几首儿童诗,能够对同学写的儿童诗做出初步的评价。

【教学过程】

一、唤醒无意想象,激发兴趣

师:我想大家都很喜欢看天边飘浮的云吧!瞧,晴朗的天空,飘过来了一朵洁白的云。你觉得这朵飘浮的云像什么?(出示图片)

生1:天边飘浮的云像一只温柔的小绵羊。

生2:天边飘浮的云像一只威风凛凛的狗。

生3:天边飘浮的云真的很像一朵巨大的蘑菇!

二、诗意吟诵佳作,诗化想象

(一) 吟诵经典

师:那么在诗人的眼里,云又像什么呢?请欣赏儿童诗作家金波的《云》:

云 金 波

蓝天蓝,像大海,	不装鱼,
白云白,像帆船。	不装虾,
云在天上走,	装的都是小雨点。
好像海里漂帆船。	雨点,雨点,
帆船,帆船,	请你快下来,
你装的什么?	帮我浇菜园。
走得这样慢。	



1. 诗意吟诵

(1) 教师示范朗诵。

(2) 抽生吟诵。

师：多美的诗啊！学着老师的样子大声地读读吧！等一会儿我请几个勇敢的同学把这首诗美美地读给大家听。

预设1：引领朗读。听了你的朗读，老师仿佛看到蓝蓝的天上飘着白白的云朵，就像是大海里漂着的帆船。

预设2：突破难点。“帆船，帆船，你装的什么？走得这样慢。”这句话你读得真好呀！其实，帆船指的是天上的——（白云）。对呀，诗人其实是在问白云，你装了什么，所以走得这样慢。

那么白云是怎么回答的呢？引读——“不装鱼，不装虾，装的都是小雨点。”原来白云里面装满了可爱的小雨点。

(3) 配乐吟诵：配上动听的音乐，让我们一起来读一读这首美美的诗吧！

2. 想象画面

师：你仿佛看到了一幅怎样的画面？让我们一起想象：读着读着，我们仿佛看到了，蓝蓝的天上飘浮着白白的——（云朵），一朵朵白云就像——（一艘艘帆船），在大海里航行。帆船开得——（很慢很慢），里面装的是什么？不是鱼和虾，而是可爱的——（小雨点）。这真是一幅色彩鲜艳的画！

生：蓝蓝的天空，就像美丽的大海。一朵朵白云就像白色的帆船，在大海里航行。帆船开得很慢很慢，里面装的是什么？不是鱼和虾，而是可爱的小雨点。

3. 提升想象

（二）阅读同龄人习作

刚才，我们欣赏了金波写的《云》，有些小朋友也学着创作了儿童诗《云》，我们一起来欣赏欣赏。