



龙舞舞出龙精神

——非遗项目金州龙舞走进幼儿园

徐凌霞◎编著

新 华 出 版 社



编者简介

徐凌霞

现任辽宁省大连市金州区第一幼儿园园长兼党支部书记，中学高级教师职称。中国幼儿教育装备协会常务副理事长，中国舞蹈家协会会员，辽宁省骨干园长，辽宁省贯彻《指南》辽南片专家组成员，国家级非物质文化遗产金州龙舞第十代传人，大连市非物质文化遗产代表性传承人，大连市金普新区舞蹈家协会副主席兼秘书长，担任大连市民办园园长培训班特聘专家，曾被评为“辽宁省乡村青年文化名人”。主持的“十二五”国家级课题《幼儿民间游戏的开发和利用的实践研究》获优秀奖，该课题根植本土文化，把龙舞作为幼儿园的特色课程，针对不同年龄孩子设置不同程度的活动目标，创设龙舞的幼儿游戏主题环境，让孩子们参与制作、体验、表演。龙舞已经成为金州市幼儿园特色表演项目。

责任编辑：王 婷

特约编辑：刘丹丹

封面设计：田新培

策 划：众书网

内容简介

古城金州悠久的历史孕育了灿烂的民族文化，其中最具代表性的金州龙舞距今已有130多年的历史，已于2007年被文化部批准为国家级非物质文化遗产。文化遗产是历史的载体，是精神的传承，在大连市金州区第一幼儿园徐凌霄园长的带领下，金州区第一幼儿园被确立为金州龙舞传承基地。保护与传承金州龙舞成为金州区第一幼儿园的老师肩负的使命和责任。本书以“梦龙—寻龙—舞龙—恋龙—话龙”为线索，从金州龙舞的历史渊源到幼儿园的孩子们学舞龙，延伸到幼儿园龙舞游戏的设计、龙舞环境的设计直至教师的龙舞教学实践体会，讲述了金州龙舞融入幼儿园活动中，成为幼儿园园本课程的一部分的发展历程。诠释了将优秀的民族文化的种子播撒在孩子们幼小的心灵中的坚定信念。



Zbook 众书网
www.zbook.com

ISBN 978-7-5166-2830-0



9 787516 628300 >

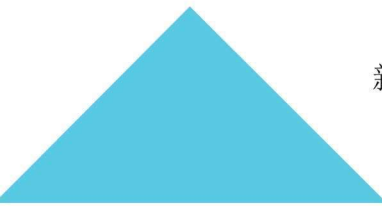
定价：48.00元



龙舞舞出龙精神

—— 非遗项目金州龙舞走进幼儿园

徐凌霞◎编著



新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

龙舞舞出龙精神:非遗项目金州龙舞走进幼儿园/
徐凌霄编著. —北京:新华出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5166-2830-0

I. ①龙… II. ①徐… III. ①龙舞—中国—学前教育
—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第227427号

龙舞舞出龙精神:非遗项目金州龙舞走进幼儿园

作者: 徐凌霄

出版人: 张百新

责任编辑: 王 婷

封面设计: 田新培

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010—63077122

中国新闻书店购书热线: 010—63072012

照 排: 众书网

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

成品尺寸: 142mm × 210mm 1/32

印 张: 4.5

字 数: 90千字

版 次: 2016年9月第一版

印 次: 2016年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2830-0

定 价: 48.00元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换 电话: 13386509678

目 录

梦龙·金州幼儿龙舞故事

- 小龙的故事 | 孙传基 2
- 金州印象之幼儿龙舞 | 徐凌霞 5
- 我是龙三，你是谁 | 魏新华 10
- 童心绘语 22

寻龙·幼儿龙舞教学图解

- 龙舞基本队形 | 李高音 26
- 龙舞动作基本要领 | 李高音 27
- 龙舞放松操 | 赵 欣 李雨泽 31
- 童心绘语 38

舞龙·幼儿龙舞游戏活动

- 大班原创民间舞蹈《梦龙》教学实录及点评 | 邢晓昕 徐凌霞 42
- 中班音乐活动：舞龙 | 宫晓丽 51
- 大班音乐欣赏活动：《金蛇狂舞》 | 陈钰锦 54
- 大班美术活动：水墨画《龙》 | 方萍萍 58
- 大班美术活动：我眼中的龙 | 张程程 62

- 66 美术活动：制作龙鳞片 | 纪丽娜
- 70 大班创编儿歌：龙舞谣 | 滕晓霞
- 74 大班建构活动：沙池里的龙 | 王妮妮
- 78 小班社会活动：龙的传说 | 谷 波
- 81 体育活动：我们来舞龙 | 张晓丹
- 86 童心绘语

恋龙·幼儿龙舞环境创设

- 90 主题墙式游戏材料：百变小龙 | 滕晓霞 李晓磊
- 92 户外游戏材料：中国龙 | 滕晓霞 刘永丽
- 94 美工区操作材料：多彩的小龙 | 宫晓丽
- 95 户外游戏材料：赛龙舟 | 宫晓丽
- 96 亲子制作游戏：豆龙图 | 李向荣 牟洁华
- 98 童心绘语

话龙·幼儿龙舞实践体会

- 102 在幼儿音乐教育中对非物质文化遗产的继承和发展研究 | 徐凌霞
- 111 龙舞游戏中幼儿健康领域的学习与发展 | 梁琳琳
- 116 舞龙让幼儿间合作更默契 | 王 妮
- 123 金州龙舞在幼儿园艺术活动中的开发和利用 | 王庆娜
- 128 快乐的小龙人 | 徐凌霞
- 136 童心绘语
- 138 金州幼儿园龙舞所获成绩一览



梦龙

「金州幼儿龙舞故事」

古老的金州孕育着悠久的历史，最具代表性的金州龙舞以其独特的魅力演绎着一个地域的民族风情。耳濡目染的民俗氛围让这里的孩子们爱上了舞龙，保护、传承金州龙舞从可爱的孩子开始。



小龙的故事

金州区第一幼儿园创办于 1955 年，这个历经 60 余载风雨洗礼的幼儿园坐落于历史悠久的古城金州。60 多年来，这里培养出来的孩子达 6000 多名。徐园长如数家珍地告诉我，这些孩子中有的是清华大学的高才生，有的成为党政机关的领导干部，还有的当了企业家、技术人员和人民教师等等。于是，金州一园便成了一代又一代学子励志成功的摇篮。

在光环面前，人们不禁要问：金州一园能享有这么多的荣誉并为社会培养出无数优秀人才的诀窍是什么呢？徐凌霞园长说得好，关键是教师，所以她才一贯看重教师的素质，及时对教师加强政治素质、思想素质、道德素质、心理素质以及业务能力的培养和训练。教师在孩子们的眼里是崇高而神圣的，教师永远是孩子们的榜样和楷模，教师的言行时刻在影响着孩子们。教师要为人师表，绝不可无形、失德、少知、缺趣。园里的教师们深入浅出，用儿童理解的语言告诉孩子们，我们的家乡金州古城，有着悠久的历史 and 丰厚的文化底蕴，

虽然古城不复存在，但它的辉煌和荣光依旧，它的故事也远没有结束。通过照片、参观和游览，孩子们了解了金州的过去和现在，金州的名胜古迹和如今的发展，老师们还特别讲述道，生活在这片热土上的金州人，不排外、不欺生，和睦相处，共同建设美好家园。

郁达夫说过：“没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群”。徐邦道、关向应、万毅、董秋农、王永江、刘心田、李东园、李鸿禄等诸多名人的涌现，不仅是金州人的骄傲，也成了幼儿园的活教材，有助于对孩子们进行生动的爱国主义教育。

更让人刮目相看的是，徐凌霞是一位成熟的领导者，有着高屋建瓴的思想，她为了孩子们竟能把龙“抓到手”，有了龙，金州一园的教育进一步得到升华。我们是龙的传人，要继承传统必须从娃娃抓起，于是一园全体师生便集体诚拜龙的传承人李成家为师，学习舞龙。在了解金州龙的起源、发展、存在价值和影响的基础上，幼儿园开设舞龙教育。寓教于乐的舞龙，不仅使金州龙舞后继有人，也让师生们了解到龙有着博大精深的文化内涵，从而培养了孩子们坚忍不拔、勇往直前、精诚团结、不怕困难的人格。这种教育内容与形式的有机结合，产生了出乎意料的良好效果。有个孩子是园里的舞龙能手，回家以后非让老爸又为他扎了一个龙头，一有时间就舞耍起来。老师问他：“你长大了想干什么？”他说：“长大了耍龙。”老师又问：“为什么要舞龙呢？”他的回答是：“龙



里有精神！”孩子的话虽然说得不够深刻，也算是言简意赅，道出了他对龙的理解和感悟。先哲前贤告诉我们，教育的本质和真谛，是让我们明白人格精神的培养是教育的根本。

一园有了龙便有了龙的精神，在这个基础上，教师又对孩子们进行了传统民俗文化教育，教孩子们学农民画、剪纸、扎风筝和包粽子等等。同时，她们告诉孩子们我们中华民族的传统节日，如春节、端午节、中秋节、元宵节等的来历以及其中饮食文化的内涵，使孩子们通过民俗和传统节日，了解中国的悠久历史和丰富的文化积淀，从而使孩子们感受到做中国人的骄傲和自豪。无形之中增强了孩子们的爱国情怀，让灿烂的民俗文化和伟大的民族精神得到传承、发扬。

（本文作者：孙传基）



孙传基，金州龙舞第六代传人，大连市金州区文联主席，中国作家协会会员。2014年荣获大连市金州新区金石文艺终身成就奖；2015年经国家文化部审定，人民日报社授予“中华爱国艺术奖”荣誉称号。



李成家，金州龙舞第七代传人。2006年，被评为“辽宁省优秀民间艺人”；2007年，被评为“大连市级非物质文化遗产项目（金州龙舞）代表性传承人”；2008年，被评为“辽宁省非物质文化遗产项目（金州龙舞）代表性传承人”。

2012年，被评为“国家级非物质文化遗产项目（金州龙舞）代表性传承人”。

金州印象之幼儿龙舞

我美丽的家乡——金州，是辽南著名的古城、大连城市发源地。天赋的山海奇观构成了绮丽的风光，悠久的历史文化与名胜古迹更积淀了深厚的文化底蕴。五千年的古城风貌千姿百态，这里又曾是汉民族与少数民族文明共建的地方，这就为原本异彩纷呈的多元文化平添了万种风情。金州龙舞是国家级非物质文化遗产，幼儿龙舞 2006 年正式走进金州幼儿园，像春蕾初绽，为幼儿的童年生活增添了缤纷的色彩。

2003 年，我在金州二园担任园长，幼儿园就坐落在金州古城四大城门永安门内，孩子们从小出生在古城，在古城金州，舞龙表演是孩子们喜闻乐见的民间舞蹈。有一次我带孩子们参观龙舞基地，当看到大人们出神入化的龙舞表演后，孩子们兴奋地说：“我也想舞龙，我也要舞龙。”孩子的这些话语久久萦绕在我耳边，时常会想起他们渴望的眼神。后来的一次全园调查活动更加坚定了我把传统文化引进幼儿园的信



心。幼儿园面向全园家长 and 小朋友调查最喜爱的文学作品，调查的结果让我们心里有点小沉重。奥特曼、大力水手、芭比等国外动画片的主人公占据了孩子们的心灵世界，而很多优秀的中国文学作品无人问津。作为幼教人的我们有责任让优秀的民族文化在孩子们幼小的心灵上深深扎根，于是孩子们想舞龙的梦想也就变成我们共同的梦想。2006年一个偶然的机，我通过金州文化局侯科长，结识了金州龙舞第七代传承人李成家和孙传基，我把孩子们舞龙的心愿说给老一辈的龙舞传人听，大家都愿意支持孩子们的梦想，让孩子们舞龙的梦想得以实现。《幼儿园教育指导纲要》指出：“要充分利用社会资源，引导幼儿实际感受祖国文化的丰富和优秀，激发幼儿热爱家乡、热爱祖国的情感。”继承是发展的基础，创新是发展的动力。在传承发扬古城文化的实践中，新旧观念的碰撞，对艺术教育的大胆实践与探索，使幼儿园初步确立了自己的教育思想和方法，尝试研究在幼儿音乐教育中对非物质文化遗产的继承和发展，让优秀的民族文化通过孩子得到传承和发扬。

2006年，金州幼儿园成立了第一支舞龙队，2007年召开新闻发布会，我正式拜师龙舞第七代传人李成家，成为金州龙舞第十代传人。那一刻，我知道自己传承下来的不只是一种技艺，更多的是责任与担当。为了给幼儿设计龙舞服装，我和袁洋老师多次前往北京，找《千手观音》的服装设计师，

为幼儿龙舞队设计有精气神儿的龙服。接下来是制作小龙，我和“龙爷爷”李成家老师一起研究怎样把小龙设计得轻些、再轻些，让布袋龙虽然小巧玲珑，舞起来却生龙活虎。前期做好了准备，真正难的是教幼儿舞龙，如果像成人那样学习舞龙动作、技巧，难免会让幼儿觉得枯燥、乏味。从幼儿生理心理特点出发，用游戏的方法，调动幼儿学习龙舞的兴趣，通过舞龙活动培养幼儿对音乐的感受力和表现力，并能根据已掌握的基本技能展开想象和创造。改变让幼儿简单机械地练习基本动作，尽可能用多种方法调动幼儿学习舞蹈动作的兴趣和需要。创编朗朗上口的歌谣帮助幼儿贯穿理解舞蹈动作、利用废旧材料制成龙道具让幼儿进行练习。如用歌谣“小手握一握，小手攥一攥，小手转一转，小手举一举，小手握好了”来教幼儿正确拿龙把。用“右手高左手低，伸直胳膊举起来，我学大风刮一刮，然后放下来；跺跺右脚跺左脚，两腿交叉画麻花，向左转来向右转，然后停下来”来教幼儿龙舞的基本步伐。用“小金龙，真可爱，飞上飞下真欢喜，尾巴像小鱼儿，一甩一甩真好笑”教幼儿学习盘龙动作等。学习传承金州龙舞基本动作，幼儿只有具备适当的知识技能才能获得审美体验。我们将盘龙、行龙、龙出海、大波浪、龙抬头、龙摆尾、串串等基本龙舞动作贯穿在音乐活动中进行，教幼儿创编龙舞。在此基础上，教师和幼儿根据音乐进行创造性想象编排龙舞动作，采用个人、小组和集体多种学习方式，



用幼儿熟悉的简易图谱来记录编排的舞蹈动作，幼儿将富有生活情趣的游戏也带入到舞蹈中来。如在舞蹈《梦龙》的创编中，我们就采用了大班幼儿设计的小龙和荷花嬉戏的情节，舞蹈中因为增加了这一情节而变得更富有童真、童趣，幼儿也在创作舞蹈的过程中插上了想象的翅膀，从中收获了快乐和自信。

实践证明，孩子们真的行，以龙舞为主题的广场舞和舞蹈《梦龙》参加大连市群星奖评比，荣获了两项金奖，其中广场龙舞获得辽宁省群星奖铜奖。辽宁省电视台采访龙舞队的“龙头”，一个名叫王若瑾的小女孩，问她长大后想做什么，她回答道：“我长大了要当区长，带领大家一起舞龙。”孩子的童言稚语让人忍俊不禁，同时油然而生出一种民族自豪感。

2011年，我工作调转到金州一园，龙舞课程也就跟随着我又来到了一园，一园的龙舞队于2012年代表大连到北京参加迎接党的“十八大”的演出，小龙终于走出了辽宁，来到北京，向更多的人展示我们的古城文化。幼儿龙舞参加彩排时，孩子们还没有找到舞台中心位置，领队人员有些着急，孩子们却感觉很好，这一点儿也没影响到他们的心情。演出前，老师给孩子们紧张地化着妆，这次妆容的特点是戏剧化，体现出小飞龙的特征，比较夸张，没化好妆的孩子们有序地排着队，



特配合！化好妆的孩子们，自发的游戏仍是他们的最爱，走哪儿就把游戏的阵地搬到哪里，童年真好！孩子们真让人感动！下午也没有时间排练了，只是给孩子们集中讲了讲只有这一次演出了，这几个月的排练只为了晚上的演出，要拿出最棒的表现来，又特别强调了安全的事情。看来孩子们真的上心了，空间方位意识瞬间就提高了，在绚丽的灯光下，没有任何参照物，也找到了舞台的中心点，舞得活灵活现，孩子们太棒了！

这次赴北京演出的人员中，还有两对特殊的小朋友，一对是林亦加和董芷涵小朋友，还有一对是小粉丝，吵着让妈妈带他们到北京看小朋友表演舞龙。瞧，演员还没睡，兴奋着呢，小粉丝们倒先睡着了。幼儿龙舞表演为全场观众和评委们带来了欢笑。当孩子们走下舞台时也兴奋极了，欢呼着：我们胜利了！我们胜利了！这应该为他们的童年又增添了美好的回忆。龙舞队返连，在大连电视台向家乡人做了汇报演出，幼儿龙舞表演得到现场观众六次热烈的掌声，我想，看到我们的传统文化生生不息、后继有人，这是所有人共同的期盼吧。

龙舞走进幼儿园整整十年，从舞台上的龙舞表演成为融入幼儿日常生活的龙舞园本课程。今后我们仍然会不断探索、传承、创新非物质文化遗产，让金州龙舞成为我们与孩子们沟通的桥梁，传递情感的纽带，我们无法预见孩子们的未来能飞多高，就让我们一起在龙舞世界里享受快乐！



我是龙三，你是谁

我是龙三，你是谁？

站在教室里向我问话的，是金州新区一园大班的一个小男孩。草绿色的短袖上衣，衬着他的白皮肤，真是好清爽。

呵呵，我笑着，一时不知道怎么来回答他。

在他的龙舞世界里，我只是一个观者啊。

看我无法作答，小男孩得意地笑了。

这一笑，引来了好几个孩子，身前身后围住了我。

我是龙二！我是龙头！我当过龙三，现在是龙二了！

我分不清谁是龙二、龙头，谁又当过龙三走向龙二了，我只记住了绿短袖、黑短袖、黄短袖、蓝短袖，还有一个扎着小辫子的白短袖。

好家伙，我陷入“龙世界”了。