

太行飞墨

焦玉广中国画

焦玉广著

河北美术出版社

太行飞墨

丁酉海峰题

焦玉广中国画

焦玉广著

河北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

太行飞墨：焦玉广中国画 / 焦玉广著. -- 石家庄：
河北美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5310-8930-8

I. ①太… II. ①焦… III. ①水墨画 - 山水画 - 作品
集 - 中国 - 现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第252587号

出版人：潘海波
图书策划：田忠
责任编辑：李菁华 赵小明
装帧设计：李小军
责任校对：李宏
出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：北京东方天创文化传播有限公司
印刷：联城印刷（北京）有限公司
开本：16开（965mmx635mm）
印张：10
印数：2000
版次：2017年11月第1版
印次：2017年11月第1次印刷

定价：320元



河北美术出版社



微信公众平台



官方微博

目录

太行飞墨——焦玉广山水画 祁海峰	01	太行端日/180cmx97cm	45
从山川结构到笔墨结构		沐春/180cmx97cm	48
——焦玉广先生山水画述评 汉 风	03	红运洒太行/180cmx97cm	49
狼牙史歌/183cmx435cm	06	云蔚竞秀南太行/183cmx145cm	50
丹壁长风/183cmx145cm	08	群峰迎春/136cmx68cm	52
太行颂/180cmx97cm	10	铁壁幽韵/136cmx68cm	53
太行颂/180cmx97cm	11	高山牧羊/183cmx145cm	54
山之永恒/183cmx145cm	12	太行晴日/136cmx68cm	56
小河边的风情/180cmx97cm	14	欢歌在太行/136cmx68cm	57
太行之奇/180cmx97cm	15	横岭云舒/183cmx145cm	58
南山清韵/183cmx145cm	16	晴日秋高/136cmx68cm	60
多姿家园/180cmx97cm	18	峰高云淡/136cmx68cm	61
山间阳气/180cmx97cm	19	春水三月/97cmx90cm	64
太行春秋/210cmx570cm	22	秋之韵/97cmx90cm	65
太行魂兮/183cmx145cm	24	大美太行/97cmx180cm	66
沧桑百年/180cmx97cm	26	壑满吉祥/136cmx68cm	67
沧桑百年/180cmx97cm	27	北太印象之一/Φ 33cm	68
沧桑百年/180cmx97cm	28	崖上和风/136cmx68cm	69
沧桑百年/180cmx97cm	29	北太印象之二/Φ 33cm	70
天河畅想/183cmx145cm	30	万壑幽谷/136cmx68cm	71
太行颂/180cmx97	32	北太印象之三/Φ 33cm	72
太行颂/180cmx97cm	33	紫气和风/136cmx68cm	73
山之乐/97cmx90cm	36	北太印象之四/Φ 33cm	74
山上人家/97cmx90cm	37	堡垒/180cmx97cm	75
紫气和风/183cmx145cm	38	凉沟之夏/68cmx68cm	78
晨曦/180cmx97cm	40	南太行夏意之七/42cmx42cm	79
太行颂/180cmx97cm	41	太行春秋/97cmx180cm	80
多彩世界/183cmx145cm	42	好个山色晚来秋/97cmx180cm	81
太行深处/180cmx97cm	44	北太印象之五/Φ 33cm	82

北太印象之六/Φ 33cm	83	八百里净土/123cmx123cm	114
北太印象之七/Φ 33cm	84	空谷传声/123cmx123cm	115
溪涧通幽/136cmx68cm	85	南太行夏意之五/27cmx59cm	116
秋之色舞之韵/97cmx180cm	86	转战太行/183cmx183cm	117
长坡素裹/136cmx68cm	87	太行烟雨/68cmx136cm	118
知白守黑对弈山中/68cmx136cm	88	太行牧歌/194cmx180cm	119
太行颂/180cmx97cm	89	大绿太行/145cmx366cm	122
南太行夏意之一/42cmx42cm	90	富贵有鱼/183cmx145cm	124
南太行夏意之二/42cmx42cm	91	望春图/123cmx123cm	126
南太行夏意之三/42cmx42cm	94	太行颂/180cmx97cm	127
家园/42cmx42cm	95	自然天成/183cmx145cm	128
牧牛图/68cmx136cm	96	春之韵/183cmx145cm	130
天地有道/198cmx51cm	97	山水图/179cmx60cm	132
山之恋/68cmx136cm	98	秋山雨歌/194cmx180cm	133
太行魂兮/68cmx136cm	99	溪水长流/68cmx68cm	134
秋日暖阳/68cmx68cm	100	高山流水/179cmx60cm	135
铁壁出文章/68cmx68cm	101	峰高岭阔秋牧急/145cmx366cm	136
晴日放歌/68cmx136cm	102	醉秋/198cmx51cm	138
秋日里的北太行/68cmx136cm	103	秋实/198cmx51cm	138
晨雾太行早/97cmx180cm	104	弄秋/198cmx51cm	139
和风润我家/97cmx180cm	105	秋韵/198cmx51cm	139
南太行夏意之四/42cmx42cm	106	山东老汉/67cmx67cm	140
和风丽日/68cmx68cm	107	少女/68cmx47cm	140
山意象/123cmx123cm	110	汲水图/89cmx33cm	142
梦缘/123cmx123cm	111	集日/67cmx48cm	142
磐古耕歌/198cmx51cm	112	大山无形/183cmx290cm	144
山魂史说/198cmx51cm	112	山魂史说/183cmx145cm	144
日月有光/198cmx51cm	113	印章	146
沧桑百年/198cmx51cm	113		

焦玉广

字得一、1985年毕业于河北师范大学美术系，本科学士学位，河北省财政厅工作。国家二级美术师，中国美术家协会会员，中国文艺志愿者协会会员，河北省美术家协会常务理事、副秘书长，河北省文艺志愿者协会理事，河北省摄影家协会会员。





太行飞墨

——焦玉广山水画

祁海峰

仁者乐山，智者乐水，山水之间寄托了人们形而上的精神向往，山水画成为中国传统文化的重要组成部分，山水之间体现了中国绘画的意境、格调、气韵，以个体的视觉体现天地宇宙的永恒，在山水之间倾诉内心无限的天地大爱和无尽的韵致，超越崇高走向无限体现了生命的本质意义。

出生于60年代的焦玉广，有着极高的悟性，他有着很好的学术背景，毕业于院校，受过严格的美术教育和深厚的传统文化的滋养，奠定了坚实的绘画根基，多年来对传统文化的研究和领悟，使他的绘画作品逐渐丰厚，生活的积淀使他对人生有了新的感悟，他的作品既有传统笔墨的法理，又有鲜活生动的绘画品质，他的作品也经常出现在全国重要的美术展览中，他的创作走向也逐渐受到美术界的关注。

玉广为人豁达忠厚，大气，近年潜心山水画创作，他的足迹遍及祖国的大山大水，尤钟情于太行，八百里太行山都留下了他的写生足迹，他对太行山的自然文化，历史文化，革命文化，有着自己独特的领悟和视角，与他多年来对山的观察和感悟，使他对山有了独有的把控和升华，笔下的山已不是对物质的山石的描摹，而把山石的精神表现出来，皴法的运用随

心所欲，用墨大开大合，尽情泼洒，精妙之处刻意雕凿，松动之处一挥而就，太行山已在自己笔下随意拿捏，墨色随心情任意飞扬，大美的情怀得以舒展，山非山，墨非墨，精神升华，气韵生动，太行飞墨，进入别样的精神世界，使自己独特的绘画语言更加纯化，精神内蕴更加丰满，透露着一种丰盈的精神意志。

他在造型空间及语言表现上逐渐主观化，笔墨更加自由，纯化，物象在笔墨的表现纯化中凸显出自己博大的情怀。大山之间无限的空间，无声的回响，给予了我们博大崇高的表现欲望，山水之上的苍莽的回响，尤如天籁之音，在空白的宣纸上交响，如何将这美妙的感觉抓住，尽情酣畅淋漓的表现，更需不断地向传统学习，向各艺术领域借力，在东西方文化的激荡中汲取能量，使山水语言更加奔放，强悍，更能够体现出中国文化精神。

以此序与玉广兄共勉。

2017年10月16日

祁海峰，中国美术家协会理事、河北省文联副主席、河北省美术家协会主席。



从山川结构到笔墨结构

——焦玉广先生山水画述评

汉 风

就不同的艺术形式而言，中国的山水画与中国人文精神的内在联系是比较典型的，因为中国的艺术家很早就深刻地认识到了人与自然，人与山川大河的内在关系，因此，山水画在中国画的整个发展历史上具有十分独特的地位。正是由于人与自然那种神秘莫测的关系，吸引了无数的画家倾心于此。而焦玉广先生就是其中的一位。焦玉广先生正是在几十年的山水画创作过程中，对文化的理解，对笔墨语言的延展，对自然的本体化转型有了自己独特的体悟和独特的表现。

人依赖自然的给予而生存，在人类文化史的每一个进程中，每一个角落都留下了人与自然相融相汇的痕迹，都表现出人与自然不可分割的密切关系。中国历代大量的山水画作品即是这种密切关系的艺术表现形态之一。在这无数的艺术表现之中，自然山水的形象首先是人对自然客观性的认识，其次是山水作为艺术家物化的对象所承载的人的精神力量和精神诉求。正是在这个层面，我们才有可能感受到画家的内心世

界和其独特的生存状态，才有可能感受到画家的生命意志和精神指向。也正是在这个层面，我们可以感受到焦玉广先生独特的艺术禀赋、审美特质和笔墨语言。

焦玉广先生的山水画不同于传统的山水画，他的作品弱化了一般意义上的“三远”表现，而强化了山石结构的笔墨构成性，强调了山川结构向笔墨结构的转型。正是这种画面结构和笔墨结构的转型，使其有了一种独特的艺术感染力。也正是这种转型，使其作品的内涵更加神秘，从而更好地传达了山川的内在文化精神。

顾恺之提出的“传神写照”，谢赫所说的“气韵生动”既是人物画的标准，也是山水画的标准。实际上，山水画中的“神”与人物画中的“神”并无二致，都经历了一个从客观表现到主观介入的过程。山川之“神”即山川的“容貌气势”，这种山川之“神”不局限于目力所及之处，而在于追求山川精神的内在本质。王微以《易经》论画，颜延之认为绘画当与《易》象同体，

都是在强调绘画艺术形象后面的象征性。这是十分深刻的。所谓易象，实际上也就是道的象征和符号。中国画的本质应是艺术家的精神与意象同体，而山水画的主要目的也同样在于表现山川的本质和作为终极真理的“道”。因此，山水画家与老庄哲学和魏晋玄学的亲近就显得十分的重要。唯此，方可获取心灵的解放，方可以澄澈之心性统观万物，方可以独特的笔墨与易象同体。正如王微所言：“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡。虽有金石之乐，圭璋之琛，岂能仿佛哉？披图按牒，效异山海。绿林扬风，白水激涧。呜呼！岂独运诸指掌，亦以神明降之，此画之情也。”（《叙画》引）

王微所言“岂独运诸指掌，亦以神明降之”是极其精湛的，他说出了中国画的实质，也说出了山水画的实质。任何作品，只有当其超越物象，与易象同体，具有强烈的象征性时，才有可能进入比较高级的艺术境界，从焦玉广的作品可以看出他为此所付出的不懈努力和大胆的探索。

焦玉广先生的山水画脱胎于传统，却具有鲜明的现代特征和强烈的象征性。他的笔墨语言，着眼于真实的山川，但又超越了对山川的真实表现。从他的作品，你会发现山川结构变成了笔墨结构，客观实体被主体精神导引之下的艺术语言赋予了新的意象。这种以抽象性和象征性为特点的意象化笔墨语言代替客观性山川表现的艺术特质是其很珍贵的艺术品质。焦玉广先生的作品还有一个优秀的品质，就是局部的笔墨自在，散淡，松动，整体上却又气象宏大、深远、神秘。他用他独特的本体化笔墨构成和意象化的艺术语言诠释着他对山川神明的体认，这种体认和表现所形成的艺术特质具有自己独特的魅力，可喜可贺。

2017年9月25日

汉风，本名郝荣国，国家一级美术师、河北省美术家协会副主席、河北省中国画研究会会长、河北省政协常委、河北省文史研究馆馆员。



北京

红叶伞



 狼牙史歌/183cmx435cm





丹壁长风/183cmx145cm

