

携童真之美 绘五彩童心

孙丽君 石伟克 编著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS



携童真之美 绘五彩童心

孙丽君 石伟克 编著



中国海洋大学出版社
· 青岛 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

携童真之美 绘五彩童心 / 孙丽君、石伟克编著. --青岛: 中国海洋大学出版社, 2018.3
ISBN 978-7-5670-1757-3

I. ①携… II. ①孙… ②石… III. ①幼儿教育—美术教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第064460号

携童真之美 绘五彩童心

出 版 人 杨立敏

出版发行 中国海洋大学出版社有限公司

社 址 青岛市香港东路23号

邮政编码 266071

网 址 <http://www.ouc-press.com>

订购电话 0532-82032573 (传真)

责任编辑 郑雪姣 电话 0532-85901092

电子信箱 zhengxuejiao@ouc-press.com

印 制 青岛新华印刷有限公司

版 次 2018年8月第1版

印 次 2018年8月第1次印刷

印 数 1-1000

成品尺寸 185mm x 260mm

印 张 10.375

字 数 202千

定 价 28.60元

发现印装质量问题, 请致电18661675899, 由印刷厂负责调换。

自序

幼儿教育专家认为，美术能激发人的活力，促进身心和谐发展，在幼儿教育中起着重要作用。幼儿美术活动的过程就是孩子把自己不同经历、体验重新组合并赋予新意义的过程。幼儿作品不仅仅是一幅画，还是幼儿自我的一部分，表达了其所想所见所感知的世界。一直以来，在幼儿美术教育中，幼儿作品结果往往比创作过程更受重视。孩子们强烈的表现欲望和丰富的想象力被压抑在千篇一律的临摹中，年龄越大，作品越单薄苍白……

每个幼儿心里都有一颗美的种子。如何构建起幼儿生活、想象、创造和审美的桥梁，是我们在美术教学实践中一直思考的问题。多年的探索实践使我们深深体会到，只有从孩子的视角去体验生活，站在孩子的立场去思考，才能触摸到幼儿美术教育的“脉搏”，掌握幼儿美术教育的规律。于是，我们形成了以游戏为载体，以幼儿生活体验为源，融写实和想象为流，引审美情感与审美能力之活水的“润·融体验式美术教育”思想，培养幼儿热爱生活、追求生活美的情感。

我们希望，在美术教学中，能够把内容具体化、生活化，变“灌输”为感悟，变“说教”为“体验”。将美的种子浸润在每一次体验、感悟、表达的创作过程中，悄然花开、灿然怒放！

我们希望，美术活动能真正走进童心，在体验中绽放童真。潜移默化，润物无声，在自然的状态下，在润情、融美的体验过程中，培养幼儿对美术活动的兴趣，提供广阔的形象空间，提高幼儿的审美能力，使幼儿在感知中表现，在审美中创作，在想象中放飞！

学无止境，研无止境。我们渴望与同仁分享耕耘后的甘甜，也渴望得到专家、同仁的批评指正！

CONTENTS 目录

第一章	总论	1
第一节	润·融体验式美术教育研究背景和依据	2
	一、美术教育发展概况	2
	二、润·融体验式美术教育的提出依据	4
第二节	润·融体验式美术教育概论	6
	一、润·融体验式美术教育概念的界定	6
	二、润·融体验式美术教育的特点	7
	三、润·融体验式美术教育的一些做法	9
第二章	幼儿美术教育活动的探索与实践	14
第一节	幼儿彩色画活动	15
	一、幼儿彩色画活动概述	15
	二、幼儿彩色画活动的特点和价值	16
	三、幼儿彩色画活动的设计、实施与评价	17
第二节	幼儿版画活动	27
	一、幼儿版画的特点与价值	27
	二、幼儿版画活动的教育目标、设计与实施	29
	三、幼儿版画的种类、常用工具材料及基本操作程序	35
第三节	幼儿平面贴画活动	37
	一、平面贴画的特点与价值	37
	二、平面贴画的目标、实施与评价	38
	三、平面贴画的工具材料与基本技法	40

第四节	幼儿中国画活动.....	43
	一、中国画的特点与价值.....	43
	二、中国画活动的设计、实施与评价.....	47
	三、工具材料的特点与基本操作方法.....	51
第五节	幼儿纸艺活动.....	53
	一、纸艺的特点及其对幼儿发展的价值.....	53
	二、幼儿园纸艺活动的设计.....	56
	三、幼儿园纸艺活动的实施、评价与延伸.....	60
	四、幼儿园纸艺活动工具、材料的选择和基本技法.....	63
第六节	幼儿沙艺活动.....	68
	一、沙艺的特点及其对幼儿发展的价值.....	68
	二、沙艺活动的教育目标、活动设计与组织实施.....	71
	三、沙艺活动种类、工具与材料的选择及原料的制作.....	77
第七节	幼儿陶艺活动.....	79
	一、幼儿陶艺活动的特点与价值.....	79
	二、幼儿陶艺活动的教育目标和内容.....	80
	三、幼儿陶艺活动的设计、实施与评价.....	82
第三章	幼儿润·融体验式美术活动方案	86
	一、幼儿彩色画活动设计(小、中、大班).....	87
	二、幼儿版画活动设计(小、中、大班).....	97
	三、幼儿平面贴画活动设计(小、中、大班).....	108
	四、幼儿中国画活动设计(小、中、大班).....	120
	五、幼儿纸艺活动设计(小、中、大班).....	129
	六、幼儿沙艺活动设计(小、中、大班).....	139
	七、幼儿陶艺活动设计(小、中、大班).....	148

第一章 总论

第一节 润·融体验式美术教育研究背景和依据

一、美术教育发展概况

当今世界，美术作为一门基本课程在普通学校中所具有的作用日益为人们所重视，具有美育和智育等一般教育学意义的美术教育思想逐渐深入人心。美术教育的发展，也已从过去以单纯训练美术技能为目的，转变到以审美教育为目标的美术教育轨道上。通过培养艺术欣赏水平，全面提高受教育者的艺术素养，使其养成健康积极的审美态度，这日趋成为当代美术教育的一个主导方向。综观国际美术教育的现状，我们可以发现，在新艺术思潮的引领下，各种新的美术教育观也不断涌现，并形成多元并存、相互吸纳的整体格局。

（一）国外美术教育的发展

1. 美国的美术教育

一般而言，有两种思想影响着美国现代美术教育观念，一是科学理性主义；二是浪漫表现主义。前者偏爱理性，追求理智、逻辑、秩序、规范、严谨、必然等理性倾向；后者注重感性，追求情绪、自由、想象、直觉、随意、偶然等思维自由浪漫倾向。

科学理性主义的美术教育特征在于重视科目的科学性。19世纪80年代斯宾塞倾向于从某种学科在社会中的实际效益来评价其地位，这种观点从一开始就控制了美术教育界。在斯宾塞看来，教育的目的是为学生将来的生活做准备，而“完满生活”具体包括五个重要的能力，即自我保护能力、维持生命所必需的安全能力、养育后代的能力、保持正常社会关系的能力、情感和趣味满足的能力，其中生存能力是首要和基本的，趣味的满足则是最次要的，能够使学生很好地拥有这些能力，成为评估学校教育效果的标准。斯宾塞的思想观念导致了一种富有进取心的功利主义，但由于这种功利主义对教育的所有方面的评价都是根据可视的实际利益进行的，这对美术教育在学校中的地位造成了负面影响。

此外，作为美国现代美术教育先驱，富兰克林主张美术教育不是要教儿童画一张漂亮的图画，而是要把美术教学中的有用的内容传授给儿童，这种思想影响深远并形成了一种稳定的教育观。之后，美国著名教育家布鲁纳首先提出了“科目结构”这一理论，并把它引入了美国教育领域。美国美术教育家格内尔进一步发展了前人的成果，提出了以“科目”为基础的美术教育，即DBAE的美术教育观念。他们都认为，严格的课程设计是美术教育取得良好效果的前提，美术能力的发展是教育的结果，而不是自然发展的结果，对美术教学的效果要尽量给予评价。

20世纪初期以杜威为代表的进步主义教育思想在美术教育界产生了重大的影响，导致了创造性自我表现思潮的出现。60年代末期，人们对强求社会一致和压抑个性的现状感到不满，

要求建立一个与科目取向不同的“教育中的美术”。这种观念强调通过美术教育促进儿童全面发展，主张教学要建立在学生的兴趣和自然本性上。例如，里德主张通过美术教育促进儿童人格的发展，认为儿童生来就具有艺术的潜质，并具有不同的表现类型，教师应按儿童的类型进行教学，以尊重和发展儿童的个性。罗恩菲德则对创造性推崇备至，主张通过创作发展学生的个性和创造性，因此，他反对教师对学生的横加干涉，认为教师在教学中要尽量向学生提供自我表现的机会。这种思想为之后的体验式美术教育铺垫了思想基础。

由此可见，科学理性主义和浪漫表现主义者两种思想构成了美国现代美术教育的观念史。在这两种教育观的引领下，美国的现代美术教育内容趋向多样。

2. 日本的美术教育

早期日本美术教育与中国古代美术教育一样，注重的是怡情冶性，但在明治维新以后，日本开始大量输入西方文化和教育制度，形成了其近代新式的带有明显实用功利主义色彩的美术教育体制，由此，全盘西化与弘扬国粹，追求实用功利主义与主张精神陶冶的矛盾在日本普通美术教育领域表现得十分尖锐。例如，画家山本鼎领导的自由画教育运动，深刻地触动了传统的以临摹为主的教学方法。日本美术教育家岸田刘生认为，临摹有助于提高学生的审美能力和情趣，认为自由画教育运动导致了美术教学的无序状态。此后，日本的美术教育发展则呈现出精神陶冶和物质追求交融并重的状态，由片面强调到综合运用，由单一发展到多样化轨迹。

（二）国内美术教育的发展

在历史长河中，我国的美术教育经历了不同的发展时期，主要可分为以下几个阶段，即原始美术教育、近代美术教育和现代美术教育。

原始美术教育是以技能为主的，纯精神意义的培养还没有萌芽。在西周后期，以完善人格和陶冶精神为目的的美术教育开始显露，孔子作为教育家、艺术家为我国的艺术教育奠定了基础。由此，我国的古代美术教育形成了以精神为主旨的重艺术的美术教育和以使用为主旨的重技艺的美术教育双向并重的教育观。

到了近代，由于西方科学文化的渗入，美术教育的工具性价值逐渐反映出来。蔡元培先生身体力行地从理论上全面、深刻地提出了将美育与世界观教育结合起来的国民教育思想，原先属于“技”的那部分美术教育观念，借助于这种浮力迅速在我国各级教育组织中扩大影响，形成了与养性艺术并驾齐驱的局面。

我国的现代美术教育早期曾深受苏联教育观的影响。从 1949 年至 20 世纪 50 年代末，我国的美术教育主要沿袭苏联契斯恰柯夫的理论，建立了一种以技术为主的美术教学模式，强调造型的准确和严谨性，过度强调训练技能的同时，限制了学生个性情感和创造性的表达，虽然

能在客观上培养学生精准模仿的能力，但是对学生个性和情感的自由表现却没有足够的重视。

20世纪80年代起,随着国际文化教育交流的增多,西欧国家的美术思想被陆续介绍到国内,使我国的美术教育事业空前发展起来。例如,里德和罗恩菲德等主张的工具论思想主张顺应幼儿的发展,并注重过程。受其冲击,我们也开始强调美术教育要顺应幼儿的自然发展,通过幼儿自发和自由的自我表现,去认识世界和认识自我。但它的弊端在于将幼儿放置在一个自发的、无教师 and 教学指导的、无创造目的、无评价的、忙于多种材料转换的放任自流状态。

另外一种对中国现代美术教育有较大影响的理论是本质论的美术教育思想,其代表人物为艾斯纳和格内尔,他们认为儿童的美术能力并非成长的自然结果,而是学习的结果,所以围绕以审美为目的、以学科为基础的美术教育。这一主张虽然强调了美术教育的系统性,却限制了儿童在美术教育中创造力方面的培养。

在这些国外美术教育理论的渗透和影响下,我国现代美术教育渐次形成了一些重要的美术教育观点,但同时也发现,如果在教学过程中固守任意一种观点,都会失掉另一端的优势。目前,人们对美术教育的理解和认识已趋于全面,所以综合和整合已成为当今美术教育的一种趋势。现代美术教育中各种学前美术教育的论述各显其旨,瑕瑜互见,其合理成分和局限性彰显不同,合理的态度就是兼收并蓄,吸取各自有价值的部分。

二、润·融体验式美术教育的提出依据

1. 杜威美术教育观的启示。

杜威是美国著名的哲学家、实用主义教育思想的代表人物,他在美术教育方面有许多重要的理论见解。在杜威看来,美术教育是儿童自然发展的工具,美术教育的根本目的是促使儿童自然发展;美术教学要根据儿童的兴趣和本性,教师不应有过多的参与或指导,在美术课堂上,儿童可以随心所欲地进行美术活动。同时,他还提出教育实际上都是在进行经验的改造,而改造经验必须与生活紧密结合,且能促进个人生长,因此,杜威认为,“教育即生活、生长和经验改造”。只有真实的生活才是身心成长和经验改造的正当途径,因而要把学校变成一种加以控制的特殊社会情境,把课堂变为儿童活动的乐园,让儿童在活动中通过观察、接触、操作、实习而直接接触各种事实,获得有用经验,即“从做中学”“从体验中学习”。由此,我们认为,润·融体验式美术教学要为受教育者提供丰富的生活环境及多样的教学情境,使其与环境充分互动,从而实现受教育者自身的发展。

2. 罗恩菲德美术教育观的启示。

罗恩菲德是美国当代著名的美术教育家、心理学家,在美术教育方面提出了一套成熟而影响深远的理论体系。罗恩菲德认为,在艺术教育中,艺术只是一种达到目标的方法,而不是一

个目标。创造性是每个儿童都具有的潜能，为使这种潜能得以实现，教师或家长应该为孩子排除干扰，避免让儿童使用着色画本，也不要从成人的角度评价儿童作品，这样每个儿童都会无拘无束地表达创作欲望，运用自己的感官去感受和体验生活，这就是发挥创造力的最佳途径。他把儿童的创作看作他们感情、智慧、生理、知觉、社会性、美感及创造性的反映。基于此，润·融体验式美术教学不主张去教儿童怎样绘画，而是提倡教师提供材料和刺激，让儿童自我表现，以自己的速度、自己的方式发展他们的美术能力，强调尊重幼儿自身发展规律，承认幼儿自身发展潜能，突出个性化的评价及幼儿的自主表现。

3. 艾斯纳美术教育观的启示。

艾斯纳是美国著名的美术教育家，他提出：“任何一项将艺术首先作为为其他目的服务的工具的教育计划都会冲淡美术的意义。美术不应屈尊于服务其他目的。”与工具论者过分强调自由任意的艺术活动相反，艾斯纳提出的美术能力不是自然发展的结果，而是学习和教育的结果。“美术学习不是随儿童成长、成熟的自然结果，美术学习可以通过教育指导得到促进。”这启示我们，幼儿的发展既需要丰富感知经验下的自我建构，又不能缺少适时合理的有效引导，偏向于某一个流派就会走向误区。因此，我们提出的润·融体验式美术教学倾向于两个理论流派的综合，即艺术教育对幼儿实现全人发展的途径，在遵循幼儿艺术发展规律的基础上，提供丰富的环境促进幼儿的自我建构。同时，尊重艺术教育本身发展规律，在此基础上适度地支持、引导幼儿，促进其发展。

4.《指南》中提出：幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。润·融体验式美术教学是依据《指南》精神提出的，强调以幼儿为主，突出幼儿在美术教育中的地位，有效地促进幼儿各方面的发展，同时也符合当代教育改革的趋向——教育回归幼儿生活和原有经验。

福禄贝尔说：“通过生活并来自生活的课使人印象最深刻，理解最容易的课。”如何激发幼儿的动机，引发他们的深层兴趣，成为我们需要解决的问题。因此，我们提出：润·融体验式美术教育就是要让幼儿亲身去感受生活，并多角度引导他们探讨自己感到好奇的事物，使他们主动参与到活动中去。

第二节 润·融体验式美术教育概论

一、润·融体验式美术教育概念的界定

“润”指“情感的浸润”，体现着一种由浅入深、循序渐进的情感变化过程。“融”，指“审美的融合、渗透”，具有自然滋润、全面感化之韵味。“体验”指通过实践来认识事物，强调亲身经历。体验既是活动，是外在的探究操作，是幼儿亲身经历的实践过程；体验也是结果，是内在的内心感悟，是幼儿在行为体验后心理感悟的过程。

体验式教学起源于欧洲，在 20 世纪 60 年代盛行于美国，它有别于传统的教学理念，与我国现在推广的新课程教学理念一致。体验式教学就是以培养儿童具有独立、自主、创新等主体精神为目标，以营造教学氛围，激发儿童情感为主要特点，以学生自我体验为主要学习方式，力求在师生互动的教学过程中，达到认知过程和情感体验过程的有机结合。

润·融体验式美术教育要求教育活动中的主体即幼儿在特定的教育环境中，通过亲历实践和内心感悟获得情绪、情感和认知上的体验，并能运用美术创作的形式，表达自己的内心感受和对事物的理解。在淡化教师的教育痕迹的状态下，创设能够为幼儿所接受、符合幼儿需求的情境，使幼儿饶有兴趣的沉浸其中，于潜移默化中与美交融。

1. 探究操作。

这是一个探究发现的过程，既有身体的体验，又有技能方法的体验。身体体验是幼儿通过用眼去看、用耳去聆听、用手去触摸、用心去感悟，发现大自然以及社会中一切美的事物，认识事物的特点与变化规律，在头脑中积累丰富的表象经验。技能体验是教师为幼儿提供各种工具材料，使幼儿在与材料的互动中，了解材料的特性和掌握工具的使用方法，获得绘画的基本技能。教师不是机械的、灌输式地教幼儿怎么剪、怎么画、怎么表现，而是让幼儿在亲自操作中掌握剪的方法，掌握画的技巧，发现色彩、墨色的变化规律，达到掌握知识和技能的目的。这不仅是接收知识的过程，更是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程。在这个过程中，幼儿学会了主动学习、主动思考，在探索发现中获得新知。

2. 内心感悟。

这是情绪情感体验的过程，也是感悟内化的过程。幼儿通过实践体验，将外在的经验转化为内在的情绪体验。幼儿可以在观察发现中感受大千世界中物品的繁多，在亲历、体验、操作中感受发现的快乐，在与身边的人的互动交流中感受浓浓的亲情，在欣赏民间艺术作品中感受意境之美和表现之美，在创作中感受创造之美。幼儿感知世界的方式和途径是十分丰富积极的，因而，润·融体验式美术教育就是要求教师在美术活动中引导幼儿将自己看到的、感受到的、

想到的，运用绘画这一独特的语言，大胆地表达自己的所思、所想、所感，从而使幼儿的情感得到宣泄，内心感到愉悦，提高幼儿的审美能力和审美情趣。

二、润·融体验式美术教育的特点

（一）突出主体

美术是幼儿的另一种语言，是幼儿自我表达的重要方式。所以，幼儿在创作过程中，教师要注重其主体地位的发挥。《纲要》中指出幼儿园的教育既要适应幼儿主动性强的特点，又要在各种活动中持续地发展幼儿的主动性。润·融体验式美术教育强调幼儿是活动的主体，教师是活动的支持者、合作者、引领者，为幼儿提供更多的自主选择 and 动手操作的机会。

1. 学习过程中突出主体

体验式美术教育强调幼儿的学习过程是一个自我发现的过程，幼儿通过自己的视角感知、观察、了解事物发展变化的规律。教师在这一过程中只是搭建必要的台阶，支持幼儿的想法与做法，大胆放手放权，引领幼儿在探索发现中获取知识，获得对事物的感性认识。

2. 教学内容与形式的选择中突出主体

首先，在内容的选择上、主题名称的确定上注重为幼儿留有想象创作的空间，便于幼儿进行多角度思考。其次，在表现形式上突出主体性。《纲要》和《指南》都强调尽可能地多让幼儿接触各种易于使用的工具材料，逐步掌握它们的用法，用自己喜欢的方式进行自我表现。每次创作活动我们都会提供粗细不同、颜色不同、软硬不同的笔，投放大小不同、质地不同的纸，支持幼儿自主选择刮蜡、线描、拓印等不同的创作方式，使幼儿在与材料的互动中，感受不同工具材料的特性，掌握不同工具的使用方法，体验不同绘画形式产生的不同效果。

3. 作品评价中突出主体

幼儿美术教育中，作品评价对培养幼儿绘画的积极性和想象力等起着至关重要的作用。体验式美术教育更多地强调激发幼儿的创作灵感，用绘画的形式表达自己的感受和理解。所以，在评价幼儿作品时，我们采取更多的方法是倾听，鼓励幼儿将自己的作品与同伴、老师进行交流分享，与幼儿一起欣赏自己和他人的创作成果。在这种交流互动中，幼儿始终是评价的主体。

（二）注重实践

幼儿绘画的前提是对客观事物的认识，而人对外界的认识最初的中介就是活动，为此，润·融体验式美术教育采取开放式教育的方式，强调活动的实践性和幼儿的参与性，从而使幼儿在大量的实践参与中积累丰富的感知经验。

1. 到大自然中感知艺术

欣赏大自然原生态的美，是帮助幼儿积淀艺术内涵的最直接的方式，在润·融体验式美术

教育实践中，我们带领幼儿走出教室、走出幼儿园。春季在大自然中寻找春天、感受大自然万物复苏的景象；夏季感受花海的世界、看雨后的彩虹；秋季来到田间果园进行采摘、捡拾落叶、捕捉昆虫；冬季感受冰雪世界的美丽。幼儿在参与中感受着大千世界的奇妙，在看看、玩玩、说说、做做中积累了丰富的感性经验。

2. 在丰富多彩的活动中体验艺术

丰富的经验是从事艺术创作的原材料。在体验式教育实践中我们注重绘画与幼儿活动的紧密结合。首先创设条件提供机会丰富幼儿的生活体验，然后在体验的基础上引导幼儿进行创作。事实证明，幼儿有了丰富的感受，才有能力用具体形象把生活中真正深刻的东西表现出来。

（三）体现尊重

1. 尊重幼儿的主体感受

孩子来自不同的家庭，兴趣、爱好、能力、想法都不一样，即便是面对同一件艺术品，在同一场景中，幼儿的感受也是不一样的。所以，在活动中教师要注重创设宽松的氛围，采取鼓励、接纳、引导等交流方式，鼓励幼儿大胆说出自己的感受和想法，不因其想法幼稚而盲目否定，不以成人固有的思维模式限制他们。

2. 尊重幼儿的自主表现

幼儿的感受是不同的，自然他们的表现也不尽相同，因此，在活动中我们鼓励幼儿大胆表现，没有对与错、好与坏、想与不想之分，而是把注意力更多地集中于关注幼儿的作画过程、幼儿画面背后所反映的新思想情感等。

3. 尊重幼儿表达的需要

表达是美术教学中不可或缺的一部分，这里的表达包括两层含义：一是外在行为上的表达；二是语言的表达。活动中我们给幼儿充分表达的机会，尤其满足幼儿行为上的表达愿望。如在绘画前期的新材料探究阶段，让幼儿进行的涂抹尝试，在玩中感受材料的特性，获得必要的操作技能，为后期幼儿创造性的自主表现做铺垫。在语言表达方面，我们将幼儿的作品展示在展板上，利用生活环节的时间讲给同伴和爸爸妈妈听，从而满足幼儿表达的需要。

（四）提倡支持

我们认为，幼儿的“主动学习”绝不是不需要教师参与的学习，它需要教师主导作用的参与和发挥，正如“支架学习”理论所提倡的，幼儿主体性的建构和发展需要教师的帮助。因此，润·融体验式美术教育在吸收借鉴西方自由画充分给幼儿自主权、尊重幼儿自己的艺术表现天赋和表现方式的基础上，强调教师引导作用的发挥。

1. 活动前有目的的引导幼儿观察，丰富幼儿的前期感知经验

幼儿只有对事物有了深刻的观察和理解，才能画出丰富的、有情感、有生命的事物来，因此，我们在组织幼儿进行创作之前都会有目的地引导幼儿进行观察，在观察中发现事物的特点和规律，为后期创作打下良好的基础。

2. 活动中有针对性地进行指导，提高幼儿自主表现能力

幼儿的能力是不一样的，活动中的表现也各不相同，教师要针对幼儿的表现，有目的地进行个性化指导。如幼儿画着画着就翻面重新画，这是幼儿不自信的表现，教师最好的支持是肯定和鼓励，帮助他发现作品的优点，了解不满意的地方，引导幼儿将错就错，重构自信。有的幼儿表现的事物过于单一，这是幼儿对事物观察不细的表现，教师就应该引导其有目的地进行观察，发现事物的细微差异……这种有针对性的指导，能使幼儿的艺术信心得到支持和肯定，艺术表达力逐步上升。

3. 活动后有重点的进行讲评，提升幼儿的经验

绘画后的讲评环节是美术课程的重要组成部分，一方面教师通过幼儿的讲述可以深层次地解读幼儿的作品，了解幼儿的所思、所想；另一方面，借助讲评环节，教师可以帮助幼儿总结经验、提升规律。

三、润·融体验式美术教育的一些做法

日常教学中，我们遵循在体验中润情、融美的原则，形成了幼儿园美术教学中的基本模式：

趣（激趣引思）- 境（创境润情）- 美（融美创造）- 评（升华体验）。

（一）趣——激趣引思

陶行知先生在“创造宣言”中说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”教师的艺术就是运用有趣味的方式，唤醒幼儿的想象，诱发幼儿勤思、勤想、勤交流，鼓励幼儿大胆创造。“激趣”激起幼儿学习的兴趣、创造性的发挥，因此，激趣是润·融体验式美术教学法的基础环节。可通过以下方式进行：

1. 生活集趣

“大自然就是活教材”。的确，幼儿对生活的观察越多，体验越多，积累的清晰表象越丰富，越有利于绘画创作。我们在教学中经常带领幼儿到户外走走、看看，观察大自然的美好景色。春天，我们在草地上嬉戏、笑看迎春花开；夏天，我们在种植园浇水施肥，观察玉米抽穗、石榴结果、豆角挂藤；秋天，我们采摘果实、捡拾落叶，感受收获的喜悦；冬天，我们堆雪人、打雪仗，体验飞扬的白雪……这些来自于生活的真实体验，成为他们创作的丰富源泉。

2. 玩中引趣

孩子天性爱玩,常常提出“玩”,时时念着“玩”,从幼儿兴趣入手,把玩的要素渗透到绘画中,更能调动幼儿参与绘画的积极性。如在大班《我们爱运动》绘画活动中,教师不是急于让孩子去画,而是组织孩子玩跳绳、拍球、赛跑等活动,在玩的同时引导他们认真观察、分析“人”在做不同运动时,身体不同的动态变化。由于观察的角度和内容不同,孩子们作品表现的方式也不同,你会发现,孩子们的画,人物形态各异,活灵活现。幼儿在做做、玩玩、看看、画画的过程中不知不觉就喜欢上画画。

3. 以“疑”激趣

学起于思,思源于疑。“疑问”能使幼儿在认知上感到困惑,从而积极寻找解决问题的方法,感受成功的乐趣。在中班《油水分离画——美丽的冬天》中,教师先用白色蜡笔表现出物体的形象,再用水彩色进行渲染,就在渲染的刹那间,迅速呈现出“可爱的小雪人”,孩子们激动不已,顿时产生了疑问,充满了无限的好奇,“小雪人从哪里来?是怎样变出来的?”“疑问”引发了幼儿的好奇心,产生了想尝试“油水分离画”的强烈愿望。

4. 材料载趣

材料是美术创作的载体。具有美感的、丰富的、适宜的工具材料可以进一步激发幼儿的动手欲望。在小班的菜根拓印《印花布》活动中,我们提供了各种切齐的菜根,幼儿用蔬菜的横切面蘸水粉色印制出绚丽美妙的画布:青椒横切面印出了四瓣花;油菜、芹菜横切面印出了美丽的玫瑰;胡萝卜的横切面像一串串吹出的泡泡……活动中,幼儿时而看看手中的蔬菜印章,时而欣赏印画出来的美丽图画,每张小脸上都写满欣喜和兴奋!

(二) 境——创境润情

所谓“境”,是指情形、景象,是幼儿参与学习的具体的现实环境。“情境”是润·融体验式美术教学法的中心环节,通过引导幼儿有情趣的学习,融情景于整个美术过程中,从中感受绘画的美好。主要有三种情境创设的方式:

1. 语言情境的创设——借助于丰富生动的语言情境,创设一个对幼儿的大胆创作给予支持、鼓励的语言环境,鼓励幼儿迈出画画的第一步

当幼儿在绘画过程中无从下手、不敢落笔时,我们尽可能运用形象性的语言概括出事物的主要特征,帮助幼儿掌握绘画要领,使其大胆作画。如小班绘画活动《小小蛋儿把门开》,在画小鸡的外形特征时配以儿歌:“小小蛋儿把门开,小小嘴儿钻出来,圆圆眼睛睁开来,拍拍翅膀钻出壳,小小鸡儿站起来。”这样,借助情境化的丰富生动的语言,孩子们不知不觉中,可爱的小鸡很快就画好了。

2. 生活化情境的创设——将生活活动中的实景，引入到绘画活动中，使幼儿在再现的生活情景中大胆表现

回归生活的美术活动是最有生命力的。因此，创设让孩子身临其境的生活化情境，会让幼儿倍感亲切。小班绘画活动“挂彩灯”是在“过新年”主题背景下生成的一个教学活动。我们通过照片回放的形式展示着新年的快乐，体验着中国传统的年味。这种生活化的情境导入，非常自然，摆脱了为了导入情境而故意设计情境的形式主义，绘画活动回归幼儿生活。源于生活的情境体验催生了幼儿创作的动机。从幼儿的创作过程中，我们真切感受到孩子对花灯的喜爱，他们对花灯的表现让人惊叹：老鼠灯、兔子灯、梨灯、鱼灯、爸爸灯、苹果灯、饼干灯……这些创意，如果没有前期的情景重现，幼儿是难以表现出来的。

3. 游戏情境的创设——以幼儿为主体，借助于多媒体手法创设一个富有趣味的游戏情境，把美术内容巧妙地转化为游戏情境，在游戏中感受美、体验美、创造美

幼儿的绘画活动离不开游戏。中班幼儿在首次尝试水墨画《小蝌蚪》时，有畏难情绪。为此，我们利用生动有趣的多媒体课件创设游戏情境。通过“毛笔娃娃”幽默风趣的自我介绍和讲解，使幼儿轻松地了解了毛笔的用法：画中锋时，动画中呈现可爱的小娃娃，告诉幼儿说毛笔娃娃踮起脚尖画起了一条条细线，毛笔娃娃累了，躺着画出了侧锋粗线。游戏情境的创设，使幼儿很快与水墨画交上了朋友。

我们还运用多媒体课件创设游戏情境，将重点、难点融在情境当中，引导幼儿自我发现、自主学习。如在小班上学期进行的画直线练习中，教师从幼儿喜爱的动画形象“灰太狼和喜羊羊”入手，设计了绘画活动《关住灰太狼》。教师在课件中加入动态情景，在喜羊羊呼喊呼救声中，幼儿身临其境，一下子就被吸引住了。什么样的笼子能关住灰太狼？教师设计了两个情景，一个是栏杆间距大，一个是栏杆没有画到底，结果灰太狼逃跑了。孩子们忙说：“灰太狼跑了，栏杆要密一点。要画到头，不能有漏洞。”这种融于情境充满游戏性的指导评价，使孩子始终沉浸在游戏情境中，全身心投入绘画创造。

（三）美——融美创造

“美”是美术活动具有的独特的优越之处。“融美创造”就是激发孩子们对世界的美好的认识和体验，自然的融汇其他学科领域的内容，让幼儿在有趣的情境中快乐创作，尽情展示。它是润·融体验式美术教学法的关键环节。

1. 在感知中表现

儿童的自我表达和创造性表现需要有丰富的知识和经验作为基础，这就需要老师精心组织画外学习，以累积画内功夫。在幼儿的绘画教学过程中，我们充分调动幼儿的多种感官，让他