



Xiaoxiao Shi

Les Personnages Secondaires du roman "Madame Bovary"

Xiaoxiao Shi

Is05.074

S555P

Les Personnages Secondaires du roman "Madame Bovary"

Éditions universitaires européennes

Impressum / Mentions légales

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Information bibliographique publiée par la Deutsche Nationalbibliothek: La Deutsche Nationalbibliothek inscrit cette publication à la Deutsche Nationalbibliografie; des données bibliographiques détaillées sont disponibles sur internet à l'adresse <http://dnb.d-nb.de>.

Toutes marques et noms de produits mentionnés dans ce livre demeurent sous la protection des marques, des marques déposées et des brevets, et sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. L'utilisation des marques, noms de produits, noms communs, noms commerciaux, descriptions de produits, etc, même sans qu'ils soient mentionnés de façon particulière dans ce livre ne signifie en aucune façon que ces noms peuvent être utilisés sans restriction à l'égard de la législation pour la protection des marques et des marques déposées et pourraient donc être utilisés par quiconque.

Coverbild / Photo de couverture: www.ingimage.com

Verlag / Editeur:

Éditions universitaires européennes

ist ein Imprint der / est une marque déposée de

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Allemagne

Email: info@omniscryptum.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Impression: voir la dernière page

ISBN: 978-3-8416-7500-2

Copyright / Droit d'auteur © 2016 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Tous droits réservés. Saarbrücken 2016

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
-------------------	---

I. L'organisation narrative des personnages secondaires du roman

<u>Madame Bovary</u>.....	8
----------------------------------	----------

i. Distribution et mode d'apparition des personnages secondaires.....	9
---	---

ii. Fréquence d'apparition et importance relative des personnages secondaires.....	17
--	----

1/ Des fréquences d'apparitions inégales.....	17
---	----

2/ Liens de ces personnages avec l'héroïne	21
--	----

3/ Différents critères de l'importance des personnages secondaires.....	23
---	----

iii. Portraits des personnages secondaires.....	24
---	----

1/ Portrait de M. Lheureux.....	24
---------------------------------	----

2/ Portrait de M. Binet.....	25
------------------------------	----

3/ Portrait du docteur Larivière	26
--	----

II. Relations entre les personnages du roman.....29

i. Relations physiques entre les personnages secondaires et l'héroïne.....	30
--	----

ii. Relations psychologiques entre les personnages secondaires et l'héroïne...	39
--	----

1/Influence	40
-------------------	----

2/ Besoin.....	45
3/ Affection.....	45
iii. Relations entre les personnages secondaires.....	47
1/ Évolution	48
2/ Revirement.....	50
<u>III. Fonction des personnages secondaires dans le roman</u>	53
i. Les personnages secondaires comme faire-valoir de l'héroïne	55
ii. Participation au développement de l'histoire.....	56
1/ La ligne de M. Lheureux	57
2/ La ligne de M. Homais	59
3/ La ligne de Berthe.....	62
iii. Les personnages secondaires ajoutent à l'intrigue.....	63
1/ Les personnages symboliques.....	64
2/ La tonalité des personnages secondaires	70
CONCLUSION	73
BIBLIOGRAPHIE	75

Université de Toulouse II Jean Jaurès

Les Personnages Secondaires du roman *Madame Bovary*

Shi Xiaoxiao

Madame Bovary

Les personnages secondaires

UNIVERSITÉ
DE TOULOUSE
LE MIRAIL

2009 - 2010

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
-------------------	---

I. L'organisation narrative des personnages secondaires du roman

<u>Madame Bovary</u>.....	8
----------------------------------	----------

i. Distribution et mode d'apparition des personnages secondaires.....	9
---	---

ii. Fréquence d'apparition et importance relative des personnages secondaires.....	17
--	----

1/ Des fréquences d'apparitions inégales.....	17
---	----

2/ Liens de ces personnages avec l'héroïne	21
--	----

3/ Différents critères de l'importance des personnages secondaires.....	23
---	----

iii. Portraits des personnages secondaires.....	24
---	----

1/ Portrait de M. Lheureux.....	24
---------------------------------	----

2/ Portrait de M. Binet.....	25
------------------------------	----

3/ Portrait du docteur Larivière	26
--	----

II. Relations entre les personnages du roman.....29

i. Relations physiques entre les personnages secondaires et l'héroïne.....	30
--	----

ii. Relations psychologiques entre les personnages secondaires et l'héroïne...	39
--	----

1/ Influence	40
--------------------	----

2/ Besoin.....	45
3/ Affection.....	45
iii. Relations entre les personnages secondaires.....	47
1/ Évolution	48
2/ Revirement.....	50
<u>III. Fonction des personnages secondaires dans le roman</u>	53
i. Les personnages secondaires comme faire-valoir de l'héroïne	55
ii. Participation au développement de l'histoire.....	56
1/ La ligne de M. Lheureux	57
2/ La ligne de M. Homais	59
3/ La ligne de Berthe.....	62
iii. Les personnages secondaires ajoutent à l'intrigue.....	63
1/ Les personnages symboliques.....	64
2/ La tonalité des personnages secondaires	70
CONCLUSION	73
BIBLIOGRAPHIE	75

Introduction

Madame Bovary est un roman de Gustave Flaubert paru en 1857. Le titre original était *Madame Bovary, mœurs de province*. Flaubert commence le roman en 1851 et y travaille pendant cinq ans, jusqu'en 1856. À partir d'octobre de cette année-là, le texte est publié dans *La Revue de Paris* sous la forme de feuilleton jusqu'au 15 décembre suivant. En février 1857, le gérant de la revue, Léon Laurent-Pichat, l'imprimeur et Gustave Flaubert sont jugés pour «outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs». Défendu par l'avocat Antoine Jules Sénard, malgré le réquisitoire du procureur Ernest Pinard, Gustave Flaubert sera finalement acquitté. Le roman connaîtra un important succès en librairie.

Avant d'aborder la problématique du mémoire, un résumé du roman *Madame Bovary* est nécessaire ici :

Emma Rouault, fille unique d'un riche fermier, a été envoyée dans un couvent de ville et y a reçu une bonne éducation durant des années. Elle rêve d'une vie mondaine comme les princesses des romans à l'eau de rose dans lesquels elle se réfugie pour rompre l'ennui. Elle devient l'épouse de Charles Bovary, qui malgré de laborieuses études de médecine, n'est qu'un simple officier de santé. Peu de temps après leur mariage, Emma est déçue de cette vie monotone. L'invitation au bal du marquis d'Andervilliers lui redonne la joie de vivre, là-bas, elle tombe amoureuse du vicomte qui l'invite à plusieurs reprises à danser. Lorsque Emma attend un enfant, son mari décide de quitter la ville de Tostes et de s'installer à Yonville. Emma y fait la connaissance des personnalités locales : le pharmacien progressiste et athée Homais ; le curé Bournisien ; Léon Dupuis, clerc du notaire Guillaumin ; le libertin Rodolphe Boulanger, propriétaire du château de la Huchette, etc. Emma est déçue par la naissance de la petite Berthe, puisqu'elle aurait préféré mettre au monde un garçon. Elle s'enlise dans l'ennui, et perd tout espoir d'une vie meilleure. Après une opération échouée pratiquée par son mari, elle n'éprouve plus aucun amour pour Charles, qui pourtant ne lui veut que du bien. Elle ne parvient pas non plus à apprécier sa fille, qu'elle trouve laide et qu'elle confie à madame Rollet. Elle laisse libre cours à ses dépenses luxueuses chez son marchand d'étoffes, M. Lheureux. Elle repousse les avances

de Rodolphe, et de Léon, puis elle finit par céder. Ses amants sont vite lassés du sentimentalisme exacerbé de la jeune femme qui rêve de voyages et de vie trépidante. Emma a accumulé une dette envers M. Lheureux, qui exige d'être remboursé. Les amants d'Emma ont refusé de lui prêter de l'argent. Emma se suicide par désespoir. Charles meurt de chagrin. À la mort de ses parents, Berthe est confiée d'abord à sa grand-mère et puis à une tante pauvre, et qui l'envoie travailler dans une filature de coton pour subsister financièrement. Quant au pharmacien Homais, il devient bien célèbre et reçoit la croix d'honneur.

Madame Bovary est un chef-d'œuvre de Gustave Flaubert, le roman est bien célèbre. L'héroïne de ce roman, Emma Bovary, devient très connue, il existe déjà quantité de documents sur elle, s'est imposé d'ailleurs le mot « *bovarysme* ». Mais ce mémoire se concentrera sur les personnages secondaires du roman.

Pourquoi choisir le sujet des personnages secondaires du *Madame Bovary* ? Ils sont moins importants par rapport à l'héroïne et aux personnages principaux. Ils ont moins d'apparitions dans le roman. Souvent quand on finit la lecture d'un roman, on se souvient bien du héros, mais les personnages secondaires sont négligés, on n'arrive même pas à se rappeler leurs noms. Donc, ils sont moins étudiés. Néanmoins, ils tiennent une place importante, chaque personnage secondaire a sa propre fonction dans le roman. Personne n'est négligeable, au contraire, ils sont tout à fait intéressants.

Dans ce roman, il existe environ quarante-quatre personnages secondaires, ils se distribuent dans tous les chapitres du roman. Quelques personnages n'apparaissent qu'une seule fois, d'autres plus fréquemment, quelques-uns ont de l'avenir et d'autres sont sans avenir, quelques personnages agissent et parlent, d'autres n'agissent pas, ne parlent pas. Ils nouent des liens physiques ou psychologiques avec l'héroïne Emma Bovary ; certains ont même une relation très proche avec elle, d'autres entretiennent un lien distant, et d'autres ont peu de lien mais le lien est présent. Des relations entre les personnages secondaires eux-mêmes soutiennent aussi l'intérêt. Tous les personnages secondaires sont particuliers, si bien qu'on ne peut pas dire tout simplement qui est indispensable et qui est négligeable. Mais pourquoi tous ces personnages secondaires existent dans le roman ? Ils ont tous des fonctions. Les personnages secondaires font valoir l'héroïne, ils caractérisent Emma. Ils

participent au développement de l'histoire, de même, les personnages secondaires ajoutent à l'intrigue, ils rendent la narration plus vivante et colorée.

Le mémoire comporte trois parties. La première partie traite l'organisation narrative des personnages secondaires de *Madame Bovary*. Elle se divise en trois sous-parties : distribution et mode d'apparition des personnages secondaires ; fréquence d'apparition et importance relative des personnages secondaires et enfin les portraits des personnages secondaires. La deuxième partie aborde les relations entre les personnages du roman. Elle est composée de trois sous-parties : relations physiques entre les personnages secondaires et l'héroïne ; relations psychologiques entre les personnages secondaires et l'héroïne, enfin relations entre les personnages secondaires eux-mêmes. La troisième partie examine la fonction des personnages secondaires dans le roman, en considérant le personnage secondaire comme faire-valoir de l'héroïne, sa participation au développement de l'histoire et enfin le fait que ces personnages secondaires ajoutent à l'intrigue.

Xiaoxiao Shi, professeur de l'Université Gongshang du Zhejiang

I. L'organisation narrative des personnages secondaires

I. L'organisation narrative des personnages secondaires

i. La distribution et le mode d'apparition des personnages secondaires

Dans le roman *Madame Bovary*, il existe près de quarante-quatre personnages secondaires, dans l'ordre d'apparition, nous avons : Le proviseur, M. Roger, M. Charles-Denis-Bartholomé Bovary, Mme Bovary mère, le curé, Mme veuve Dubuc, Nastasie, le domestique de M. Rouault, M. Rouault, la vieille fille du couvent, le marquis d'Andervilliers, la marquise, le beau-père du marquis, le vicomte, Félicité, M. Guillaumin, M. Homais, Lestiboudois, M. Bournisien, Mme veuve Lefrançois, M. Binet, M. Lheureux, Justin, l'ouvrière du village, Mme Homais, Berthe, la nourrice, le fils d'un bonnetier de Rouen, Mme veuve Dupuis, le charretier de Rodolphe, M. Lieuvain, Catherine-Nicaise-Élisabeth Leroux, Hippolyte, M. Canivet, Girard, Lucie, Edgar Lagardy, le suisse de l'Eglise, le cocher, l'aveugle, Vinçart, Mlle Lempereur, Maître Hareng et le Docteur Larivière.

Plus précisément, nous allons voir que leurs apparitions et leurs temps de parole ne sont pas les mêmes, ils peuvent être accessoires comme aider au déroulement de l'histoire. Nous avons établi une liste des noms pour reprendre indépendamment chaque apparition et avoir une meilleure vue sur chacun des personnages secondaires :

- **Le proviseur** est le premier personnage qui se présente dans ce roman, il apparaît tout au début: « *Nous étions à l'étude, quand le proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre* (jeune Charles Bovary, le futur mari d'Emma Bovary). » Il a juste une parole avec M. Roger, et cela est aussi son unique apparition dans le roman.

- **M. Roger**, c'est le maître du jeune Charles, ce gentilhomme est le deuxième personnage secondaire qui apparaît, il a quelques dialogues avec Charles et d'autres élèves, il occupe les trois premières pages.

- **M. Charles-Denis-Bartholomé Bovary** est le père de Charles, il fait une première apparition dans le chapitre 1 de la première partie lorsque l'auteur présente sa vie, ses antécédents et la vie après son mariage. Il réapparaît ensuite dans le chapitre 4 de la première partie ainsi qu'au chapitre 3 de la deuxième partie, et finalement, on apprend sa mort au chapitre 2 de la troisième partie.

- **Mme Bovary mère**, elle a plus d'importance que son époux. Au départ, c'est la fille d'un marchand bonnetier, puis elle devient l'épouse de M. Bovary père et ils auront ensemble le petit Charles. On ignore son nom et son prénom, on la retrouve tout au long du roman : chapitres 3, 7, 12 et 14 de la deuxième partie et chapitres 2, 5, 9, 10 et 11 de la troisième partie.

- **M. le curé**, c'est le maître du petit Charles, Mme Bovary mère le charge de donner des cours à son fils, on le voit uniquement dans un paragraphe du premier chapitre de la première partie.

- **Mme Veuve Dubuc**, est la veuve d'un huissier de Dieppe, le narrateur la définit comme étant « *une femme laide et sèche comme un cotret* ». ¹ Elle deviendra par la suite la femme de Charles mais celui-ci ne l'aime guère, elle mourra peu après la fuite de son notaire. On la remarque dans les deux premiers chapitres du roman.

- **Nastasie** est la vieille bonne de Monsieur et Madame Bovary, elle paraît dans le chapitre 2 et 4. Et au huitième chapitre, elle sera chassée par Emma, ce qui la rendra triste après tant de services rendus et de souvenirs partagés.

- **Le jeune garçon** qui s'asseyait sur l'herbe en attendant Charles, c'est le domestique de M. Rouault, il a un bref dialogue avec Charles dans le deuxième chapitre.

- **M. Rouault** est le père d'Emma, la première fois qu'il apparaît, c'est dans le chapitre 2. Il a demandé à Charles Bovary de se rendre à la ferme des Bertaux pour soigner sa jambe. Puis, il devient le beau-père du médecin et on le retrouve dans le chapitre 3, 4, 9 de la

¹ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Flammarion, 1986, P.70.

Désormais, toutes les citations renvoient à cette édition avec l'indication de page à la suite de chaque citation.

première partie mais aussi dans le chapitre 10 de la deuxième partie et enfin dans le chapitre 9 et 10 de la dernière partie, après la mort de sa fille.

- **La vieille fille** qui allait tous les mois au couvent travailler à la lingerie est une figurante importante, elle connaissait par cœur des chansons galantes du siècle passé, elle contait des histoires et prêtait discrètement aux filles quelques romans. On la voit seulement apparaître dans le chapitre 10 mais elle a une influence profonde sur Emma tout au long de sa vie.

- **Le marquis d'Andervilliers**, secrétaire d'État sous la Restauration, cherchant à rentrer dans la vie politique, il préparait de longue main sa candidature à la chambre des députés. Avec son épouse, la marquise, ils organisaient parfois de grande soirée et ont invité Monsieur et Madame Bovary à dîner à Vaubyessard. Ils apparaissent dans les chapitres 7 et 8 de la première partie.

- **Le vieux duc de Laverdière** est le beau-père du marquis, l'ancien favori du comte d'Artois, l'amant de la reine Marie-Antoinette. L'auteur compare son état quand il était plein d'intelligence et de verve juvénile avec son apparence quand il est courbé sous le poids de l'âge. Il ne tient qu'un paragraphe du chapitre 8.

- **Le vicomte**, il invite à deux reprises Emma pour danser au bal, ils restent ensemble pendant des heures ; riche et charmant, aux yeux d'Emma, c'est un mari idéal. Il apparaît la première fois dans le chapitre 8 de la première partie et réapparaît au chapitre 7, de la dernière partie : *« Elle (Emma) continua de marcher, en pleurant sous son voile, étourdie, chancelante, près de défaillir. - Gare! Cria une voix sortant d'une porte cochère qui s'ouvrait. Elle s'arrêta pour laisser passer un cheval noir, piaffant dans les brancards d'un tilbury que conduisait un gentleman en fourrure de zibeline. Qui était-ce donc. Elle le connaissait... La voiture s'élança et disparut. Mais c'était lui, le vicomte! Elle se détourna; la rue était déserte. Et elle fut si accablée, si triste, qu'elle s'appuya contre un mur pour ne pas tomber. »* (p.372) En effet, il l'avait ignorée.

- **Félicité** est la jeune bonne de Monsieur et Madame Bovary, cette petite bonne joue un rôle plutôt important dans le roman. Elle est proche d'Emma, toujours disponible pour la

servir. Elle apparaît fréquemment dans ce roman, au chapitre 9 de la première partie puis aux chapitres 2, 5, 6, 9, 10, 12, 13 et 14 de la deuxième partie et aux chapitres 7, 8, 9 et 11 de la troisième partie.

- **M. Guillaumin** est le notaire d'Yonville, il est riche et salace, la première fois que l'auteur le présente, c'est par la description de sa belle maison vue de l'extérieur et la dernière fois, par la présentation de la luxueuse décoration intérieure et de l'ameublement par le regard d'Emma. Il est aussi le patron de Léon qui est un amant d'Emma. Il ne paraît que trois fois, dans les chapitres 1 et 6 de la deuxième partie, et au chapitre 7 de la troisième partie.

- **M. Homais** est aussi très présent, il est le pharmacien d'Yonville, il habite avec sa femme, ses quatre enfants et son élève Justin. Il est voisin et bon ami de Monsieur et Madame Bovary. On l'aperçoit tout au long de la deuxième et de la troisième partie, il apparaît même régulièrement dans tous les chapitres de ces deux parties. On peut estimer qu'il est plus qu'un personnage secondaire par conséquent.

- **Lestiboudois** est le gardien du cimetière, il est en même temps fossoyeur et bedeau à l'église, il profite du terrain vide pour y semer des pommes de terre. Il s'occupe aussi de grands jardins d'Yonville. On le retrouve dans le chapitre 1, 3, 6 et 8 de la deuxième partie et au chapitre 10 de la troisième partie.

- **M. Bournisien** est le curé d'Yonville, la première fois qu'il paraît, c'est une parole avec Lestiboudois, ensuite il se présente à l'auberge du « Lion d'Or » pour demander à Mme Lefrançois de remettre son parapluie au presbytère. Il refuse de boire un verre de vin devant des gens. Il se trouve aux chapitres 1, 3, 6, 11 et 14 de la deuxième partie et aux chapitres 5, 8, 9, 10 et 11 de la troisième partie.

- **Mme veuve Lefrançois** est la gérante de l'auberge « Lion d'Or », le soir où les époux Bovary arrivent à Yonville, c'est la première fois qu'on la voit, elle est si fort affairée, elle faisait des préparations pour le marché du lendemain ainsi que le repas de ses