



武则天



天

璽

芳

华

正

陈洋 著

传

四川出版集团
四川文艺出版社

武则天正传

陈洋 著

四川出版集团
四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

天盟芳华: 武则天正传 / 陈洋著. — 成都: 四川

文艺出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5411-3220-9

I. ①天… II. ①陈… III. ①传记小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第145397号

天盟芳华

TIANZHAO FANGHUA

WUZETIAN ZHENGZHUAN

武则天正传

陈洋 著

责任编辑 张春晓 (zcxiao008@163.com)

插图 蒋凯等

策划 陈蕾 侯建

封面设计 林静

版式设计 张梅

出版发行 四川出版集团 四川文艺出版社

社址 成都市槐树街2号

网址 www.scwys.com

电话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

印刷 成都国图广告印务有限公司

开本 700mm×1000mm 1/16

印张 24

字数 369千

版次 2011年8月第一版

印次 2011年8月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5411-3220-9

定价 48.00元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。经多方努力, 我们仍未与部分图片的原作者取得联系, 在此表示诚挚的歉意。请有关图片的原作者及时与本书作者联系, 以便本书作者按照有关规定支付稿酬。



自序

武则天，中国封建时代唯一的女性帝王。过去的史册大多将之描绘成一个狡诈、冷血、贪婪、淫秽的形象，书之为暴君，但却不知武则天是一个容止妩媚、才情卓著、智慧非常、性格坚定、成就斐然的女人，是一个为中国历史的发展进程作出过巨大贡献的人。由于封建社会是男性主宰世界的时代，那些站在男权政治立场、拥有话语权的史家，为杜绝后来的才智女性去效法武则天，故而极端地将之丑恶化、凶残化和淫荡化。他们妖魔化武则天似乎真就达到了目的，因为从那以后，中国历史上再也没有诞生过登极的女性。

武则天是被后人著书立说研究最多的一位历史人物，也是被后人评论得最互为矛盾的一位人物。那些传记和研究著作，对武则天描绘最多的是她参与的那些宫廷斗争，其中刻画最细腻的是她的私生活。而将许多原本就与她无关的事件全部改头换面、加油添醋地栽赃陷害与她，其目的就是要抹杀这个女人伟大的功绩和她身上散发出的那份绝代的光芒。

武则天十四岁初入宫廷被李世民赐名“媚娘”，后来她登基建立大周王朝自名为“武曌”，退位后被儿子封为“则天大圣皇帝”，后被改封



为“则天顺圣皇后”，从此被人敬称为“武则天”。武则天叫什么名字？出生在哪里？真实年龄是多少？长期以来一直语焉不详。上世纪六十年代，经郭沫若先生考证，武则天于“武德七年（624）出生在四川广元”，但由此引发了学术界对武则天出生地是“四川广元？陕西长安？山西文水？”的争论。经笔者长期研究认为，武则天应于“贞观二年（628）十一月二十三日出生在利州（今属四川）”，其父母为其取的初始名字应该叫做“武元华”。这些学术观点笔者在2008年发表在《乾陵文化研究》的学术论文《解密武则天的出生时间和出生地》中做了充分的论述，笔者在2009年由大众文艺出版社出版的《解密武则天》和2010年由四川美术出版社出版的《凤鸣利州》两书中用了大量的文献、文物等证据对此作了进一步的阐释。

武则天、武曌、武媚娘、武元华，她不仅是一位很有作为的皇帝，还是一位才华横溢的文学家、诗人、音乐家和书法家。她的四十六首诗歌和大量文章收录于《全唐诗》和《全唐文》，她存世的书法作品《升仙太子之碑》被誉为“中国最美的100幅传世书法作品”之一，而这些，却大多不为世人所知。武则天其实是我们中华民族在漫长的封建社会历史进程中诞生出的一位伟大的知识女性。

一代伟人毛泽东曾说，“在封建社会，女人没有地位，女人当皇帝，人们连想也不敢想。我看过野史，把她写得荒淫得很，恐怕值得商榷。武则天确实是个治国人才，她既有容人之量，又有识人之智，还有用人之术。”鲁迅说过，“武则天做皇帝，谁敢说男尊女卑。”郭沫若曾题联盛赞武则天为“政启开元治宏贞观，芳流剑阁光被利州”。

今天，就让“我”幻化为不同的身份，飘忽穿行在一千三百多年前的那段历史中，以不同的角色去体验那些惊心动魄的场景，去见证那些动人心弦的故事。“我”就是路人甲、路人乙、路人丙，就是历史的感知者，让“我”来作为旁证去告诉世人一个真实的、绝代芳华的武则天。为武则天正名，其实就是为全天下的知识女性正名。

如此而已……

2011年3月12日于武则天故里四川广元



广元凤凰楼

目 录

01.昙花一现	1
02.从龙首义	9
03.龙争虎斗	17
04.江潭感孕	25
05.凤鸣利州	35
06.文水守制	43
07.乱世红颜	49
08.才人伴驾	57
09.天子家事	65
10.青葱岁月	72
11.古寺春浓	82
12.掖庭冷暖	92
13.宫闱惊变	102
14.帝相冲突	110
15.君臣对决	119
16.正位中宫	126
17.先蚕之礼	133
18.生死较量	137



19.东都洛阳	145
20.飞龙在天	155
21.帝后裂痕	163
22.妖娆顺娘	169
23.废后风波	177
24.封禅泰山	185
25.一箭双雕	193
26.高丽风云	200
27.皇后避位	207
28.东宫阴霾	216
29.天后威权	225
30.临朝称制	233
31.扬州兵变	241
32.白马寺主	251
33.圣母神皇	258
34.武周革命	266
35.小人满街	275
36.君子满朝	283
37.金轮圣王	288
38.如意郎君	297
39.嵩山封禅	307
40.营州之乱	317
41.王子回归	326
42.山雨欲来	334
43.神龙政变	342
44.花谢花飞	350
45.春梦留痕	360
46.迎接开元	367
47.梦回天璽 (尾声)	376



01.昙花一现

昙花，一种很美的花，因其开放的时间短暂，被寓意了很多精神层面的意义。昙花也是佛国之花，与莲花同尊，它原本是一年四季都要盛放的花神，但昙花却恋上了天天来给她浇水的我。我不过是佛国仙园里一名普通的园丁，我与昙花私密的爱情被佛祖看破，于是佛祖施法只准昙花每年花开一次。佛祖将我贬去灵鹫山修炼佛法，好让我忘掉前尘，忘却昙花女神。我牢记佛训，修炼多年，渐有所成。我终于忘记了昙花，但昙花却始终也忘却不了我。我住在灵鹫山上与大鹏金翅鸟为伴，每年暮春的傍晚我就要下山去到仙园采集露水为佛祖煎茶。昙花知道了我的这一行踪，



昙花女神

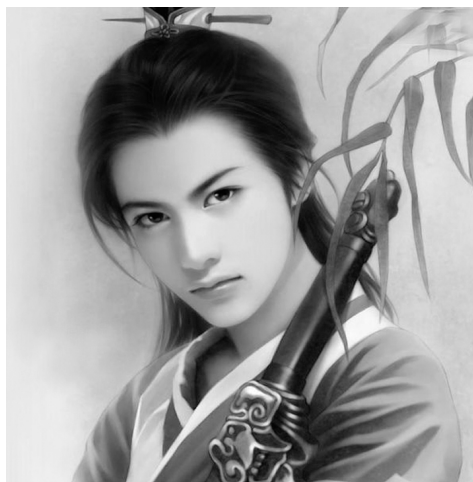


护法韦陀

她便把一年的精气全集中于我到达仙园的那一刻绽放，昙花希望我能看她一眼，希望我能回忆起她的爱情来。但是，千百年过去了，我年年在暮春时节下山取露，美丽的昙花也年年在那时怒放，我却始终没有再看那美丽的昙花一眼。

一切有为法，如梦幻泡影。如露亦如电，应作如是观。

这就是昙花。昙花一放，不为别的，就为了那片刻的灿烂。这本书不是讲植物的习性和传说，而是要讲一个伟大的帝国，这个伟大的帝国是由一个女人开创的。但在讲这个女人开创的伟大帝国之前，还得



独孤信绘像

先讲讲一个昙花一放的王朝。这个昙花一放的王朝或可作为本书的序篇。

历史还得再往前跨出一大步，华夏文明史上最混乱的时期莫过于一千五百年前的南北朝时期。在南北朝的西魏时期诞生了一位玉树临风、文武兼备的美男子，他叫独孤信。独孤信的小女儿为隋朝开国皇帝杨坚的夫人文献皇后独孤伽罗。

文献皇后独孤伽罗是中国历史上少有的铁腕醋坛子，皇帝杨坚在文献皇后生前几乎就没有一丝胆子去宠幸一下其他美女。杨坚夫妇的第二个儿子杨广倒是完全继承了外祖父独孤信的基因，杨广才二十出头就被任命为隋朝兵马都讨大元帅，他率领五十多万大军向富庶、强大的陈国发起了攻击。在杨广的率领下，隋军抢渡长江天险，横扫江南。杨广带领的军队纪律严明，英勇善战，所向披靡，所到之处，秋毫无犯，竟至天下皆称赞杨广贤明。意气风发的青年才俊杨广完成了中华的大统一，要知道那时的中国已经南北分裂了上百年，而战乱已近四百年了啊，从此中国开始进入一个和平强盛的时代。但就因为杨广比自己的哥哥出生时间晚，就算他于国家有再大的功劳，也只能眼睁睁地看着太子之位落进了大哥杨勇的口袋，雄才大略的杨广那心里确实不甘啊。杨广在文学才情上完全超越了外祖父独孤信，后来的历史除给他的头上扣有一顶“暴君”的黑帽子外，却也公正地给杨广加冕了一顶光彩照人的“隋代诗人”的桂冠。杨广曾写过一首《春江花月夜》的诗，其诗云：

暮江平未动，春花满正开。

流波将月去，潮水带星来。

杨广的诗虽然不能与后来唐朝张若虚那首脍炙人口的《春江花月夜》



相提并论，但平心而论，杨广仅使用了二十个汉字也将“春江花月夜”描写得很是到位。说杨广是诗人，你千万别不服气。

文学青年杨广当不成储君，但他懂得隐忍，懂得韬光养晦。终于，杨广以他孝顺父母、崇敬佛法、艰苦朴素、礼贤下士、不近声色、为人谦逊和学习上进的诗人形象骗取了母亲独孤伽罗的信任，从而成功取代了大哥杨勇坐在了太子的大位上。当了太子的杨广依然很低调，他读书、写诗、礼佛，就算对待下人也是和蔼可亲。杨广知道，他那时唯一能做的就是小心翼翼地静静等待。杨广在等待中也很有耐性，他居然在等待皇位的日子写了一部佛学著作《法华玄宗》，这著作足足有二十多卷，非普通人能做到。



独孤伽罗像

仁寿二年（602），杨坚的皇后独孤伽罗去世了。身边一下没有了悍妇的管束，年过花甲的皇帝杨坚忽然像焕发了青春一样，他似乎是想把逝去的青春韶华追回来，故一改勤俭爱民皇帝的形象，开始大肆纵情声色，头发已经花白了的杨坚天天都在美人堆里摸爬滚打，享受着万般风情和那可餐的秀色。看见父皇不顾一切地坠入花丛，太子杨广心里暗自欢喜，他知道，他苦苦的等待就快要结束了。果

不其然，仁寿四年（604），春天四月间，离文献皇后独孤伽罗去世还不到两年，六十三岁的杨坚就被女色掏空了身体而病倒。这年的夏天还没有过完，七月，杨坚就猝死在仁寿宫。

关于杨坚的死最吸引人的版本是“弑父论”，说是杨广在父皇病重时去探宫，恰巧遇见父亲的宠妃宣华夫人正在换衣服，光艳照人的宣华夫人更换内衣的样子一下撩动了这个大龄文艺男青年的春心，于是杨广一时兴起就上前搂抱调戏，娇羞的宣华夫人好不容易挣脱了储君的淫爪而跑进杨坚病房哭述委屈。杨坚一听怒不可遏，擂床大叫：“畜生何足付大事！独孤误我！”随即叫来兵部尚书柳述和黄门侍郎元庆说：“叫吾儿来见朕！”不



知原委的柳述、元庆二人忙说：“太子已赶来见驾，臣等即刻去请。”杨坚忙喊：“是杨勇，不是杨广！”但一切为时已晚，宰相杨素早已被太子杨广



隋文帝杨坚像

收买，杨素即刻将柳述和元庆逮捕下狱。杨广挑选了三十名健壮的亲信太监穿上宫女服饰，暗藏木棍，在右庶子张衡的指挥下进到杨坚的寝宫。不久，张衡出来宣布：“皇上驾崩！”执掌大隋王朝二十四年的杨坚就这样不明不白地“暴亡”了，杨广终于登上了他梦寐以求的帝位。

那位引发了宫廷政变的宣华夫人虽说名义上是杨广的后妈，但在杨坚死去的当晚，皇帝杨广就命我给宣华夫人送去了一个精美的锦盒。美艳绝色的宣华夫人接到这个锦盒时，花容失色，娇柔的身躯颤抖不已，根本就没有

勇气去打开那个盒子。我心里也想，这锦盒里一定是丹顶红之类的药水，这个绝代佳人即将香消玉殒着实让人不忍。当宣华夫人的侍女惊恐地打开那只锦盒时，却立即欢呼开来，锦盒里是一枚红丝线编就的同心结和两只洁白的玉环。就在隋文帝杨坚死去的当天晚上，杨坚的爱妃宣华夫人就被他儿子杨广笑纳收编了，于是这个文学皇帝也因此落下个“淫母”的恶名。

次年杨广改元大业（605），他开始以一个伟大帝王的胸怀去实施他的宏图大业。他修造运河、西巡张掖、创立科举、开发西域，他在西巡张掖时还写下了千古名篇《饮马长城窟行》。杨广在那诗篇的字里行间中无不透露出一个伟大帝王的雄心壮志，就是现在读来也让人倍生豪情。美男子杨广原本是可以成就为一个伟大的君主的，但他当皇帝的十五年，却是让后来的历史学家想破了头骨也想不通的十五年。杨广好像在一夜之间如中魔一样，忽然就从一个意气风发、才华卓越、英明伟大的皇帝变成了一个智



隋炀帝杨广像

商低下、荒淫无比、神经错乱的市井流氓。杨广后来巡幸江都、三征高丽、横征暴敛、滥杀无辜，以至天下大乱，群雄并起，一座华丽的大厦轰然倒下，杨广也在江都（今属江苏）被叛军所杀，这些让人伤感的故事暂且放下不提。强大无比的隋王朝在杨广的统治下像昙花一样怒放出了华丽的容颜，但却在顷刻间凋谢了。

昙花王朝在怒放时还有一位与本书相关的重要人物需要出场，他就是杨广同宗不同房的亲戚、弘农

望族人氏杨达。杨达在隋朝累任尚书、纳言，被封遂宁公，后来成为杨广的宰相。大龄文学男青年杨广一心要讨伐高丽，他三次倾全国之力并御驾亲征，但都无功而返，反而因为发动战争搞垮了国家经济。

大业八年（612）的春天，杨广再次向全国下达了远征高丽的皇帝诏令。那天我随宰相杨达下朝归来，头上的天空很是阴霾，我把宰相送到书房，宰相的爱女杨玉贞正在书案前作画。玉贞小姐从小不爱女红，却喜欢读经阅史、习书作画和研读佛经。在那样的时代，一个学历如此高的豪门望族之女是很难找到一个合适的可嫁郎君的。青春易逝，韶华渐老，玉贞小姐在不经意间就过了而立之龄。杨达对爱女玉贞宠爱非常，可家有大龄玉女而不嫁这也让宰相杨达忧心忡忡。但国家处在动乱岁月，各地造反叛乱不断，为了军国大事，身为宰相的杨达昼夜操劳，哪还有空闲来过问女儿的终身大事呢。所幸玉贞小姐成天沉浸在书籍经卷之中而乐此不疲，对红尘之事是一点也没有兴趣。

我将宰相杨达送至书房，大龄文艺女青年玉贞小姐像小姑娘一样扑进爹爹的怀中。玉贞要父亲去欣赏她刚画的一幅《凤凰牡丹图》，玉贞小姐还要我也来近前观赏。我不过是宰相身边的侍卫长，一介武夫哪懂什么艺术



天璽芳华

武则天

正传

呢，只得说了一句“小姐画的凤凰好像真的一样啊”。玉贞小姐却抢白我了一句：“令狐将军，你啥时看见过凤凰喃？”杨达大笑着为我解围说：“呵呵，他没见过凤凰，难道还没见过牡丹花儿吗？”

我兴趣地离开了书房，刚去到前庭就接到了下属的通报，说有一个从并州（今属山西）来的军官前来拜见宰相并欲献书。我在前厅以宰相侍卫长的身份接见了那个鹰扬府队正武士贇。当武士贇进到大厅时，我的眼前一亮，这个稳健宽厚的中年军官一派精神闪烁、意气风发的样子。武士贇带来了一套书籍，他说想献给宰相。于是我通报了宰相，宰相要我领武士贇去书房晋见。当我领着武士贇来到书房，小姐玉贞还在画上题着诗。一身戎装的武士贇笔直地站立厅中，他双手捧着一个木匣，在向宰相汇报着什么。我意外地发现小姐玉贞不时抬起头来，偷偷地看着这个从并州而来的鹰扬府队正。后来发生的故事也证明宰相杨达同时发现了女儿的这个秘密，因为宰相事后要我把武士贇安排到馆舍后顺便去问问他的家事。

在驿馆里，我装着不经意的样子询问了这个鹰扬府队正的婚姻状况，很遗憾的是，他在并州文水老家已有妻室。当然，我在给宰相杨达汇报时顺便还说了句：“这个武士贇人品看来还不错，但他不过是一个鹰扬府队正，官职小得手下才只有几十个兵。”宰相杨达一边听着我的汇报，一边在翻阅着武士贇献给他的书，杨达轻声说着：“不错不错，还有些见地。后生可畏，前途无量啊，可惜他已经成家，不然——”我见宰相摇摇头，轻叹一声，然后就将武士贇献的那一匣书放到了书架的最上层，从此再没有翻阅过。

这时的大隋王朝已经是摇摇欲坠了，天下群雄并起，各路豪杰拥兵自重，竟与朝廷分庭抗礼起来。可皇帝杨广竟置混乱的王朝于不顾，他还要再次举全国之兵去远征高丽。身为宰相的杨达也只好将女儿的终身大事暂时放下，全身心投入到那场即将耗尽隋朝国力的战争中去。杨广自恃少年时期就开始征战疆场，打仗对他来说完全是小儿游戏，他还完全沉浸在当年率领五十万铁骑飞渡长江、横扫江南、统一华夏的往事中。但是今非昔比，当年所向披靡的隋军在高丽人的顽强抵抗下总是尸横遍野。杨广的军事才能好像也似江郎才尽一般，他指挥的百万大军像无头的苍蝇一样，四处碰壁，三次征伐高丽都大败而归。



那一场战斗甚是惨烈，宰相杨达指挥隋军已经攻到了高丽京师汉城的城墙下面，那高大坚硬的城墙已经被隋军攻开了一个大大的口子，城墙下面敌我双方士兵的尸体堆积如山，隋军士兵踏着那些尸体开始爬城，城楼眼看就要被攻克。但此时高丽人却在高高的城楼上举起了白旗，他们要向隋军投降。高丽人举白旗已经不是第一次了，可每次隋军一停止攻



萧皇后绘像

击，他们就又会重整队伍来加强防御，然后又与隋军展开厮杀。这次他们故伎重演，把白旗举得比哪一次都高，目的就是要让在后面督军的杨广看见。果然，那脑子进水的皇帝杨广看见高丽人的白旗后就派快马传来了命令，他要杨达停止进攻，他要亲临城下去接受高丽王的投降，他要享受胜利，他太需要一场胜利来证明他的英明和伟大了。皇帝杨广耀武扬威地带领大队仪仗来到汉城城下，那仪仗队里竟全是身穿华服的美女宫人，吹吹打打、舞舞跳跳，杨广像是不远千山万水远道而来参加艺术节日的盛会一样。那华丽的皇家仪仗队直看得刚才还在冲锋陷阵的隋军全体征战将士目瞪口呆。

我站在宰相杨达的身边，杨达见皇帝带着这样的花花队伍前来受降，他竟立在马上不知所措了，以至于手上带血的战刀都掉在了地上。我急忙提醒宰相，快快下马接驾，杨达这才滚鞍下马，匍匐于地，全体隋军将士也匍匐于地高呼万岁。没想到，那得到了喘息机会的高丽人却忽然大开城门，发疯样地向隋军阵营发起了冲锋，那些已经放下武器，甚至脱掉了铠甲在唱歌跳舞以庆祝胜利的隋军将士被这突如其来的冲锋打蒙了头，隋军阵营一片混乱，随即兵败如山倒，几十万隋军像潮水一样退去。那些穿扮得花花绿绿的美女和宫人、那些吹拉弹唱的仪仗队旋即成了高丽人的刀下之鬼。



天璽芳华

武则天

正传

皇帝杨广在宰相杨达的护卫下仓皇败逃，隋军一路丢盔卸甲、自相践踏，百万东征高丽的大军最后只剩数千骑兵随皇帝杨广败回江都。我护卫着宰相杨达一路回撤，刚入中原，杨达就气血攻心一病不起。我含着眼泪护送着主人西还，可还没有回到长安，杨达就两眼圆睁，望着苍穹，来不及留下一句话来就撒手尘寰了。

当杨达的遗体运回长安时，玉贞小姐哭了个死去活来。杨达被皇帝杨广赐以国葬，赠吏部尚书，封始安侯。在安葬了父亲后，玉贞小姐似乎看破了红尘，她坚持去了荐福寺皈依佛门。荐福寺的住持望着满面忧伤的杨玉贞，没有同意玉贞小姐的落发之请，只准她作为居士留住寺内。就这样，杨玉贞开始了她长达十年的青灯黄卷生活，她天天诵经礼佛，为父超度。当看到玉贞小姐孤零的身影踏进那古柏森森的庙宇时，我的眼泪夺眶而出，可我一个宰相府的职业军人，在隋朝即将分崩离析的时候，又能为家主的孤女做些什么呢？此时的我忽然想到那个不久前来宰相府献书的并州鹰扬府队正武士护，宰相杨达原本对这个稳健的军人寄予了一丝期望的，但是皇帝杨广发动的第三次讨伐高丽的战争却让一切皆成了泡影。隋王朝就像我当年在佛国仙园浇灌的昙花一样，一瞬绽放，旋即成梦。

华丽的大幕就这样拉开了——



02.从龙首义

独孤信，本名独孤如愿，鲜卑望族，祖籍云中（今属山西）。独孤信少年时就生得高大英俊、风流倜傥、才貌出众，且喜爱修饰，讲究穿戴，用现在的话讲那叫时尚。不仅如此，独孤信还膂力过人、武功盖世、能征惯战，骑马射箭、舞刀弄枪都是一流高手，打遍天下几无敌手，故在军营之中享有“独孤郎”之美誉，乃当时北朝的第一帅哥加硬汉。独孤郎为国家冲锋陷阵，屡立战



李渊像

功，被西魏权臣宇文泰赐名为信，成为威震四方的一代名将。独孤信有七子七女，其中三个女儿先后成为三个朝代的皇后，因此后来的历史教科书称独孤信乃中国历史上的“第一国丈”。其长女是北周明敬皇后，小女乃隋文献皇后，四女生前虽不是什么皇后，但却生下了一个儿子叫李渊。

李渊与隋炀帝杨广年龄相仿，且是亲表兄弟，他在七岁时父亲就去世了，于是李渊承袭了父亲的爵位“唐国公”。隋文帝杨坚在世时，将李渊看做是自家的子侄，亦是本家的外甥，对他照顾有加。当那个文学皇帝杨广将国家治理得一塌糊涂的时候，李渊见天下大乱，群雄并起，隋王朝这条舰船眼见就要搁浅，李渊虽与杨广是亲表兄弟，但他可不愿与杨隋战船一道沉没。李渊与他的儿子们便暗中招兵买马，为自己的未来做起了打算。

大业十二年（616），杨广见大厦将倾，回天无术，于是就干脆破罐子破摔，索性不问政事，成天就眠花宿柳。他喜欢看江都（扬州）的昙花，



天璽芳华

武则天

正传

便带着大批的美女离开京城南巡去了江都。也许杨广觉得自家表兄弟要比外人可靠些，于是就任命表弟李渊去领兵安抚并州太原。

一日，李渊领军前往河西镇压反隋的农民起义军，途经文水驻扎，文水富商武士彟前来晋见。李渊初见武士彟很有好感，见这人虽是商人，但学识渊博，谈吐自若，非同一般，对天下大势竟了如指掌。

武士彟年轻时以贩卖木材为业，时值皇帝杨广在全国各地大兴土木、广建行宫，武士彟因此大赚特赚，很快就富甲一方。但在那个风云激荡的时代，有钱不等于有地位，于是武士彟苦心钻研兵法，写成了《古今典要》三十卷，希望有朝一日也可以投身到那风云际会之中去一试牛刀。适逢李渊带领军队路过文水，武士彟便拿出巨额家资赠与李渊以充作军费，李渊甚为感动。武士彟热情邀请李渊去家中一叙，李渊便欣然前往。当武士彟将自己研究兵法的心得《古今典要》三十卷呈送李渊面前时，李渊顿时对这个木材商人刮目相看，于是李渊“虚心结契，握手推诚”，视武士彟若兄弟。其实，武士彟在大业七年（611）就完成了这部兵法著作，如同当今的文学青年初入文坛投稿杂志社一样，武士彟将著作呈送给过很多当朝权贵，但都被轻慢。当他看见李渊郑重其事地收下了这部兵法著述后，当即感激涕零，认为自己遇到了人生知己，于是便把家财全部送与李渊以助其招兵买马扩大势力，支持李渊在那风雨飘摇的隋朝大餐中去分得一杯羹。

大业十三年（617），反隋的队伍愈来愈多，遍地烽烟越烧越旺，隋王朝的统治呈江河日下之势。此时的皇帝杨广也无可奈何，他躲在江都过着醉生梦死的生活。一日，杨广面对镜子，摸着自己白皙顾长的脖子对身边的



萧皇后像