

廣绣

基础教程

何婷◎编著



以针为笔，以缣素为纸，以丝绒为朱、墨、铅、黄，取材极约而所用甚广，绣即国帛中翰墨也。——清·丁佩《绣谱》

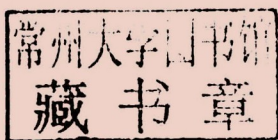
CBS 湖南教育出版社



何 婷◎编著

广 绣

基础教程



 湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

广绣基础教程 / 何婷编著. — 长沙: 湖南教育出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5539-4170-7

I. ①广… II. ①何… III. ①粤绣—中等专业学校—教材IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第160556号

广绣基础教程

Guangxiu Jichu Jiaocheng

何 婷 编著

责任编辑：张一帆 黄善灵 黄永华

责任校对：向丽鸿

装帧设计：谢慧敏

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hnepb.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：湖南新华精品印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：11

字 数：100千字

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4170-7

定 价：40.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

目录

CONTENTS

上 篇

广绣的历史渊源、艺术特点及文化价值

- 第一章 广绣所在区域及其地理环境 / 003
- 第二章 广绣的历史渊源 / 008
- 第三章 广绣的传承及代表性传承人 / 038
- 第四章 广绣的工艺、艺术特点及文化价值 / 045

下 篇

广绣的技术要点

- 第五章 广绣的原材料及工具设备 / 059
- 第六章 广绣的工艺流程 / 080
- 第七章 广绣的画稿设计 / 100
- 第八章 广绣的针法工艺 / 105
- 第九章 广绣技法赏析 / 140

- **主要参考书目** / 172

上

篇

广绣的历史渊源、
艺术特点及文化价值



第一章

广绣所在区域及其地理环境

一、广绣的地理与资源状况

广州地区是广绣的发源地，现在仍是广绣绣品的主产区。

广州濒临南中国海，位于珠江三角洲北部，是广东省的省会。

广州总面积 7434.4 平方公里。地势东北高、西南低，北部和东北部森林集中；西部荔湾区有广州最大的平原——西关平原；中部是丘陵台地；南部为广袤的冲积平原，地势低平，土地肥沃，水网稠密；西北部是由流溪河和北江的泥沙冲积而成的广花平原。

广州的气候属亚热带季风气候，光热充足，雨季长达 6 个月，夏秋季还有台风带来的大量雨水，平均相对湿度为 77%。

远古时期的广州，是一片浅海，海中有丘陵、台地和众多岛屿，

由于珠江携带来的泥沙不断淤积，逐渐演变发育，形成今天的珠江平原，成为珠江三角洲的一部分。这些陆地不是相连成片的，其间有宽阔水道阻隔。这些水道经过数千年的泥沙淤积及人力的围垦、填埋，逐渐演变成今天的珠江河网。

秦朝时，现时的中山四路在珠江江边。汉朝时，珠江北岸位于现时的西湖路，南岸靠近现时的下渡路，江面宽约 2000 米。晋朝时，江岸已移至今天的惠福西路坡山前，江面宽 1500~1700 米。唐朝时，珠江北岸位于现时的惠福路以南，江面宽 650~700 米。清朝时，珠江北岸在今十三行至新河浦一线，南岸移至今南华路，河宽缩至 500 米。现时珠江在市区段的河面宽仅 180 米，最窄处的西濠口仅 120 米。

广州有 4000 多年的文明史。在新石器时代，这里的“百越”人开创了岭南文化。在公元前 9 世纪的周代，“百越”人和长江中游的楚国人已有来往，并建有“楚庭”，这是广州最早的名称。公元前 214 年（秦始皇三十三年）秦统一岭南，设南海郡，郡治在番禺，辖 4 县。郡尉任嚣筑“任嚣城”，至今已有 2200 多年。秦灭亡后，赵佗建立南越国，建筑了“周十里”的“赵佗城”。公元前 111 年（汉武帝元鼎六年），汉平南越国，分南越国土为南海等九郡，南海郡治在番禺。公元 226 年，三国时期，吴国孙权建立交、广二州，合浦以南为交州，以北为广州，“广州”之名由此而起。

“越工善为舟”，越人因而最早开拓了海上“丝绸之路”。广

州自秦时就是繁华都会，到汉代时已是全国九大都会之一。广州自汉唐以来就是海上“丝绸之路”的始发港，也是中国最早对外开放且从未关闭过的通商口岸。唐代《广州通海夷道》称广州为“东方第一大港”；明代的广州是当时中国朝贡贸易的第一大港；公元1757年（清乾隆二十二年），“十三行”（注：“十三行”是鸦片战争前广州港口官府特许经营对外贸易的商行之总称，是清政府指定专营对外贸易的垄断机构，又叫“洋行”）以“一口通商”垄断了全国的对外贸易，广州因此成为当时全国唯一的对外通商口岸。

几千年来，广州一直是岭南地区的政治、经济、文化中心，是岭南文化的代表所在。自距今四五千年的新石器时期开始，广州建城前的百越文化、建城后的汉越文化和之后的西方文化交流融合，绵延不断，形成了风格独特和地域特色鲜明的岭南文化。从考古文物到历代文献记载，从历史遗址文化、建筑文化、民俗文化、园林文化、商业文化、宗教文化到当今各种文化艺术，都贯穿着一种开放、务实的商业和人文意识，反映出广州人的开放、兼容和改革的观念。传统的文化艺术，如粤语、粤剧、广东音乐、广东曲艺、岭南画派、岭南诗歌、岭南建筑、岭南盆景、岭南工艺以及岭南民俗，无不反映出岭南文化独具一格、绚丽多姿的地方特色和丰富内涵。

广州现在是广东省省会，是广东省的政治、经济、科技、教育和文化中心。据2015年统计数据，广州市辖11区，总面积7434.4平方公里，户籍总人口854.19万，是华南地区的交通通信枢纽和贸

易口岸，是祖国的“南大门”。

广州植物种类达数千种，野生动物约有 210 多种。水域面积 7.44 万公顷，约占全市总面积的 10%。粮食作物以优质籼稻为主，一年两熟。经济作物以蔬菜、水果、花卉等为主。广州是“水果之乡”，主要有荔枝、龙眼、香蕉、番木瓜、黄皮、杨桃等。阴生观叶植物、高档盆花、鲜花、岭南盆景等远近驰名，其中阴生观叶植物占据全国市场一半以上，广州还是红掌、蝴蝶兰、一品红等盆景的全国性生产基地，产品远销欧美等海外市场。

广州山清水秀，风光旖旎，旅游资源丰富，文化旅游景点近百处，代表性景点有：“羊城新八景”、白云山、珠江、越秀山、东站广场、陈家祠、黄花岗烈士陵园、广东奥林匹克体育中心、莲花山、中山纪念堂、黄埔军校、南越王博物馆、广州国际会展中心、广州艺术博物院、广州花卉博览园、华南植物园、从化碧水湾温泉、番禺香江野生动物世界、宝墨园、广东美术馆、广州抽水蓄能电站旅游区、九龙潭水上世界度假村、流溪河国家森林公园、上下九路商业步行街、北京路商业步行街等。

二、广绣的分布区域与流派

广绣历史上以广州为中心，同时向周边地区扩散，主要分布区域为广州、佛山、南海、番禺、顺德等地。

如果细分，广绣还包括“广绣”和“潮绣”两大流派。潮绣主

要分布在潮汕地区。广绣与潮绣的最大不同在于针法的不同以及因此而导致的绣面风格的差异。

“广绣”的针法主要有7大类30余种，包括直扭针、捆咬针、续插针、辅助针、编绣、绕绣、变体绣等，另有广州钉金绣中的平绣、织锦绣、绕绣、凸绣、贴花绣等6大类10余种针法。

“潮绣”则有60多种钉金针法以及40余种绒绣针法，同时，潮绣艺人还运用了折绣、插绣、金银勾勒、棕丝勾勒等多种技巧，使“潮绣”在“绣、钉、垫、贴、拼、缀”等技艺上更趋完善，具有“平、浮、突、活”的艺术效果。



第二章

广绣的历史渊源

一、中国刺绣源远流长

（一）中国刺绣的起源

刺绣是指以绣针引彩线(丝、绒、线),按设计的花样,在织物(丝绸、布帛)上刺缀运针,以绣迹构成纹样或文字的手工艺。

精巧、绚丽的中国刺绣艺术源远流长,承载着厚重的传统文化与民族精神,是世界著名的手工艺艺术。大量的考古实物证明,中国是世界上最早发现与使用蚕丝的国家。蚕丝的纺织物是刺绣最主要的材料。1926年,清华大学李济先生等人在山西夏县西阴村发掘仰韶文化遗址,发现半个蚕茧,经过鉴定,那是一种家蚕的茧,距今5500~6000年。1981年,考古人员在辽宁海城小孤山遗址中发掘

出了制作精良的三枚骨针，经鉴定，其年代为距今约 45000 年前。1933 年，考古人员在北京山顶洞人遗址中发现一枚骨针，长 8.2 厘米，直径 0.31~0.33 厘米，异常尖锐，经鉴定，其年代为距今 18000 年前。1972 年，浙江省文物考古部门对浙江余姚河姆渡遗址进行了发掘，出土了陶纺轮、木纬刀、木织轴、骨锥、骨管状针织网等与纺织有关的实物，同时还出土了成股麻线。经鉴定证实其年代距今 6000~7000 年。同年，考古部门还在江苏吴县草鞋山的新石器遗址中发现了距今约 6000 年的葛布残片。1958 年，浙江考古队在湖州钱山漾良渚文化遗址中发现一个竹筐，筐内装有一些纺织品和丝线等物。后来对其分析研究，发现其中有利用蚕丝作经纬交织而成的绢片，有用丝线捻制而成的丝带，经年代鉴定，此为距今 4750 年以前的实物。1980 年，河南郟州考古队在河南荥阳市青台村新石器时代遗址中发现了距今 5500 年的丝麻纺织物残片，经分析发现其是用桑蚕丝织成，且用赭铁矿之类的矿物质颜料进行了染色。大量的考古成果让我们基本可以断定，丝线和布线丝绸在距今 6000 年前已经产生。

远在上古时代，我们的先人就对服饰有了较为明确的概念，《尚书》中即有记载“衣画而裳绣”。至周代，又有“绣纁共职”的记载。刺绣考古出土遗物目前发现仅上至商周。考古发现的最早刺绣为 1974 年在陕西宝鸡茹家庄西周墓出土的刺绣印痕，原来的刺绣早已腐烂，在几千年形成的腐泥和相应器物上，发现了类似现在发

辫的刺绣的印痕和刺绣布匹的颜料，技法类似现在的锁绣，该墓约建于公元 8 世纪。现存最早的刺绣实物，为湖南长沙楚墓中出土的战国时期的两件绣品。

我国古代称针线活为“黹”（zhǐ）“针黹”；“黹”也指“刺绣”，又名“针绣”，俗称“绣花”。刺绣是我国古代女子必修的技艺，因作品多为妇女所作，故又名“女红”。经过世代女子的辛勤创造，无论是在江南水乡、岭南热带，还是在西北边疆、黄河流域，无论是在汉族地区，还是在少数民族地区，刺绣都形成了众多品类，有手工丝线刺绣、金银线绣、珠绣、绒绣、挑花、补花、机绣、绣衣、戏衣等。虽然风格特色各不相同，但都图案美丽工整，针法变化多样，技艺精巧细腻。

刺绣的起源，说法不一。

一种观点认为，刺绣起源于文身。在远古时代，人类对大自然及其中的动物、植物等极为尊崇，他们将日月星辰、山川河流、鱼鸟虫兽等作为氏族图腾，并将其刺到肌肤上，称为“文身”。后来，人们在学会制作麻织品、丝织品和皮毛衣服后，就开始在服装上刺绣图腾纹样。

另一种观点认为，古人在服装上的刺绣，并不完全起源于图腾的文身，而是出于实用功能考虑，刺绣不仅使服装更加牢固、耐穿，同时使服装更加美丽，有装饰美化功能。如《周礼》等史籍记载，人们在服装上饰以绘画和刺绣，“凡绣，亦须画（后）乃刺之，故画、

绣二工共其职也”。由此可见，在古代，服装的绘画和刺绣紧密结合，刺绣是画绣不分的服饰艺术。

史籍《事物原始》记载，传说中国刺绣是由原始社会后期的舜所创造。《尚书·益稷》记载：“帝（舜）曰：臣作朕股肱耳目。予欲左右有民，汝翼。予欲宣力四方，汝为。予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会；宗彝、藻、火、粉米、黼（fǔ）、黻（fú）缋绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”

这是舜对禹说的话，大意是舜创立了日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻十二章服饰纹样，部族首领在举行重大庆典、祭祀等礼仪活动时，就穿着这种“十二章服”的绣衣。后世由此形成定制。

关于十二章的刺绣纹样，有解释称，日月星辰，“取其明也”；山，“取其人所仰”；龙，“取其能变化”；华虫，“取其文理”（即取其五彩的外貌）；宗彝，取其忠孝（有的绘成虎与猿形，虎，“取其严猛”，猿，取其智）；藻，取其洁净；火，取其光明；粉米，取其“养人”（即取其滋养）；黼，取其“割断”（做事果断之意）；黻，取其“背恶向善”。

十二章可说是古代社会意识在服饰中的集中反映，凸显了刺绣在社会生活中的价值和地位。此后，它成为了历代帝王服饰上的典范图案。如图 2-1 和图 2-2。



图 2-1 服饰十二章



图 2-2 汉代帝王服饰

（二）商周至元时期的中国刺绣

我国在商周时代已有专门的纺织业和缝纫业，同时刺绣艺术开始发展。丝织品受到王室重视，商王室设有专管蚕事的官员“女蚕”。到西周时期，染、织、刺绣已有专门分工。

《诗·秦风·终南》记载：“君子至止，黻衣绣裳。”《左传·桓公二年》：“衮、冕、黻、斑……”《左传·宣公十六年》：“以黻冕命士会将中军，且为大傅。”《论语·泰伯》：“……恶衣服而致美乎黻冕。”这些都说明了当时刺绣的情况。

东汉皇甫谧的《帝王世纪》记载：“帝纣……必不衣短褐，处茅屋之下；必将衣文绣之衣，游于九层之台，居于广室之中矣。”帝王、贵族不穿粗布衣，不住茅屋，一定要穿着精工刺绣的华服，住宫殿的。

因刺绣制品不易保存，所以现在很难看到远古时期的刺绣实物。考古工作者曾发现殷商铜觶上黏附菱形纹刺绣残片，绣线细而柔软，并有深浅不一的晕色，其所用针法以锁绣类为主，加上少量平绣类针法。