



儿童歌曲即兴伴奏教程

(上)

◎ 马 姝 主编



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

儿童歌曲即兴伴奏教程

(上)

马 姝 主编

付 晨 吴高宇 赵 琳 副主编

内 容 简 介

本书选取了大量经典儿童歌曲进行编配,共分为三章:基本乐理、基本演奏及即兴伴奏实践指示;各类伴奏练习;简单的分解式和弦伴奏练习 C 调与 D 调儿歌弹唱。其中包含了不同调性的伴奏练习,同时在伴奏上以正三和弦为主,并用简单的主属音、半分解和弦、全分解和弦、柱式和弦、琶音等伴奏音型,由浅入深、循序渐进。

本书的特点在于它是右手旋律部分与左手伴奏部分单手练习,可以训练只看右手旋律的同时演奏左手伴奏的能力;所选儿歌,既有幼儿园歌曲,又有中小学生所唱的歌曲,读者可以各取所需。

《儿童歌曲即兴伴奏教程(上)》面向学龄前儿童、中小学生、学前教育专业学生、幼教工作者及广大的音乐爱好者。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲即兴伴奏教程.上/马姝主编.—北京:北京理工大学出版社,2018.8

ISBN 978-7-5682-6121-0

I.①儿… II.①马… III.①儿童歌曲—钢琴演奏—教材 IV.①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 190428 号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室)

(010)82562903(教材售后服务热线)

(010)68948351(其他图书服务热线)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京泽宇印刷有限公司

开 本/889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张/7.25

字 数/171 千字

版 次/2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价/49.80 元

责任编辑/刘永兵

文案编辑/刘永兵

责任校对/周瑞红

责任印制/李 洋

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前 言

随着师范院校课程改革的深入，我们针对学前教育专业音乐教学的实际，在教学和实践的基础上编写了《儿童歌曲即兴伴奏教程》。

本教材分为上、下两册，上册三章，下册两章，课程内容全部是耳熟能详的幼儿歌曲。通过教学，本教材试图解决未来幼儿教师对幼儿歌曲即兴伴奏中所遇到的问题。

学习者除了可以学习到必要的基本乐理知识外，还可以通过每章转调的练习掌握相同旋律不同调性的儿歌演唱及演奏。

幼儿歌曲一般篇幅较为短小，音域不宽，节奏和旋律也较为简单，和声较有规律性。为幼儿歌曲加以钢琴的即兴伴奏，应当着眼于简易，但简易不等于单调，不等于简单，而是要力求用简洁精练的手法表现更多的音乐语言。所以，根据这一特点，本教材在每个章节中都设计了一些完整的幼儿歌曲，为学习者在演奏时提供参考，让学者能边学边实践，学会举一反三，做到理论与实践相结合。

本教材收编了大量幼儿歌曲，根据歌曲的风格特点与音乐形象的不同来选择和弦，设计织体。通过本教材的学习，使学生具有从事幼儿园、小学、社会儿童艺术教育机构等基础艺术教育工作所必需的钢琴演奏技能、钢琴即兴伴奏技能与歌曲弹唱技能。希望本教材能够得到学习者的认可，使枯燥的钢琴学习融入一些乐趣。

由于时间和编者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者、老师给予指正。

目 录

上 册

第一章 基本乐理、基本演奏及即兴伴奏实践指示	(1)
第一节 基本乐理知识	(2)
一、音节奏	(2)
二、音阶	(3)
三、音程	(7)
四、和弦	(8)
第二节 基本演奏技法	(9)
一、断音奏法	(9)
二、移动手位	(10)
第三节 实践指示	(12)
一、钢琴即兴伴奏的步骤	(12)
第二章 各类伴奏练习	(14)
第一节 相同单旋律的不同伴奏	(15)
一、C调练习	(15)
二、F调练习	(17)
三、G调练习	(18)
四、 $\flat$ B调练习	(19)
五、D调练习	(20)
第二节 相同旋律不同伴奏练习曲二	(21)
一、C调练习	(21)

二、F调练习	(23)
三、G调练习	(24)
四、 $\flat$ B调练习	(25)
五、D调练习	(26)
第三节 相同旋律不同伴奏练习曲三	(27)
一、C调练习	(27)
二、F调练习	(29)
三、G调练习	(31)
四、D调练习	(33)
五、 $\flat$ B调练习	(35)
第四节 相同旋律不同伴奏练习曲四	(37)
一、C调练习	(37)
二、F调练习	(39)
三、G调练习	(41)
四、 $\flat$ B调练习	(43)
五、D调练习	(45)
第五节 相同旋律不同伴奏练习曲五	(47)
一、C调练习	(47)
二、F调练习	(49)
三、G调练习	(51)
四、 $\flat$ B调练习	(53)
五、D调练习	(55)
第六节 相同旋律不同伴奏练习曲六	(57)
一、C调练习	(57)
二、F调练习	(59)
三、G调练习	(61)
四、 $\flat$ B调练习	(63)
五、D调练习	(65)
第三章 简单分解式和弦伴奏	(67)
第一节 《哈巴狗》	(68)
一、C调简谱	(68)



二、C调五线谱	(68)
三、D调简谱	(69)
四、D调五线谱	(69)
第二节 《小金鱼捉迷藏》	(70)
一、C调简谱	(70)
二、C调五线谱	(70)
三、D调简谱	(71)
四、D调五线谱	(71)
第三节 《字母歌》	(72)
一、C调简谱	(72)
二、C调五线谱	(73)
三、D调简谱	(74)
四、D调五线谱	(75)
第四节 《多年以前》	(76)
一、C调简谱	(76)
二、C调五线谱	(77)
三、D调简谱	(78)
四、D调五线谱	(79)
第五节 《卖报歌》	(80)
一、C调简谱	(80)
二、C调五线谱	(81)
三、D调简谱	(82)
四、D调五线谱	(83)
第六节 《我是一个粉刷匠》	(84)
一、C调简谱	(84)
二、C调五线谱	(85)
三、D调简谱	(86)
四、D调五线谱	(87)
第七节 《送别》	(88)
一、C调简谱	(88)
二、C调五线谱	(89)
三、D调简谱	(90)

四、D调五线谱	(91)
第八节 《小兔子的红雨靴》	(92)
一、C调简谱	(92)
二、C调五线谱	(93)
三、D调简谱	(94)
四、D调五线谱	(95)
第九节 《平安夜》	(96)
一、C调简谱	(96)
二、C调五线谱	(97)
三、D调简谱	(99)
四、D调五线谱	(100)
第十节 《歌声与微笑》	(102)
一、C调简谱	(102)
二、C调五线谱	(103)
三、D调简谱	(105)
四、D调五线谱	(106)



第一章 基本乐理、 基本演奏及即兴伴奏实践指示

知识目标

1. 掌握即兴伴奏的概念。
2. 掌握即兴伴奏的作用。
3. 掌握即兴伴奏的方法。

能力目标

1. 提高对音乐作品的感知能力。
2. 提高对音乐作品的分析能力。
3. 提高对音乐的观察与模仿能力。
4. 提高幼儿园模拟教学能力。

第一节 基本乐理知识

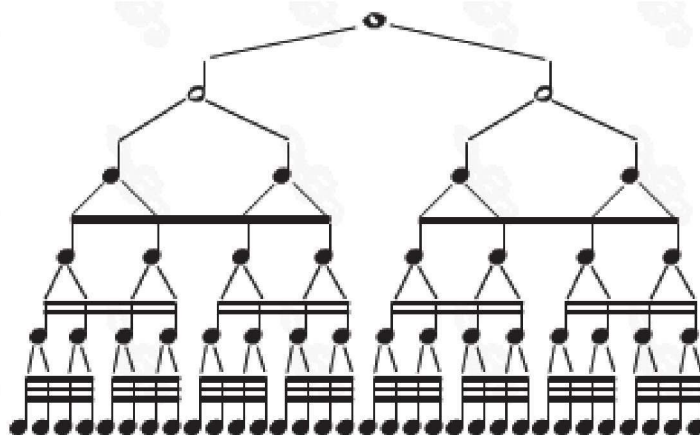
一、音节奏

1. 音名及其在五线谱及键盘上的音对照表:

音名及其在五线谱及键盘上的音位对照表

大字二组		大字一组		大字组		小字组		小字一组		小字二组		小字三组		小字四组		小字五组	
A ₂	B ₂	C ₃	D ₃	E ₃	F ₃	G ₃	A ₃	B ₃	C ₄	D ₄	E ₄	F ₄	G ₄	A ₄	B ₄	C ₅	

2. 音符关系图:

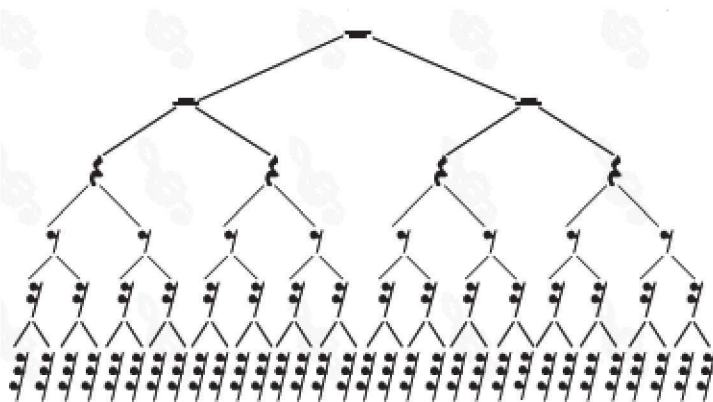




音符 (NOTES)

- ♩ 全音符 (whole)
- ♪ 二分音符 (half note)
- ♫ 四分音符 (quarter note)
- ♬ 八分音符 (eighth note)
- ♭ 十六分音符 (sixteenth note)
- ♮ 三十二分音符 (thirty-second note)

3. 休止符关系图:



休止符 (RESTS)

- 全休止符 (whole rest)
- 二分休止符 (half rest)
- ♫ 四分休止符 (quarter rest)
- ♬ 八分休止符 (eighth rest)
- ♭ 十六分休止符 (sixteenth rest)
- ♮ 三十二分休止符 (thirty-second rest)

二、音阶

1. 概念: 调式中的音按照高低次序 (上行或下行), 由主音到主音排列起来就叫作音阶。调式包括大调与小调两种调式。其三级音为大三度为大调式, 其三级音为小三度为小调式。

2. 自然大调: 自然大、小调式取自然音阶中任何一音为主音, 然后按全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音的顺序排列而得的调式音阶, 即为自然大调 (亦称大音阶)。这时半音位置在调式音阶的第 3 与第 4、第 7 与第 8 音之间, 其特点为: 主音与其上方三度音、六度音、七度音构成大三度、大六度及大七度音程。

3. 自然小调: 如果按全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音的顺序排列, 则为自然小调 (亦称小音阶)。这时半音位置在调式音阶的第 2 与第 3、第 5 与第 6 音之间。其特点为: 主音与上方三

度音、六度音、七度音构成小三度、小六度、小七度音程。

4. 各音级名称: 调式中自主音向上依次编号的各音称调式音级, 在大小调体系中第Ⅰ级称主音, 第Ⅴ级称属音, 第Ⅳ级称下属音, 三者均为调式骨干音。第Ⅲ级称中音, 第Ⅵ级称下中音, 第Ⅱ级称上主音, 第Ⅶ级称导音, 自然小调第Ⅶ级音称下主音。

5. 和声大小调:

和声大调的特点为: 把自然大调的第Ⅵ级音降低, 与主音构成小六度, 同时第Ⅵ级与第Ⅶ级两音之间构成增二度音程。

和声小调的特点为: 把自然小调的第Ⅶ级音升高, 与主音构成大七度(转位后成小二度)音程, 增二度也在第Ⅵ级与第Ⅶ级之间。

6. 旋律大小调: 如果将和声大调的Ⅶ级音也降低, 与主音构成小七度, 即成旋律大调。同样, 如将和声小调第Ⅵ级音也升高, 与主音构成大六度, 即成旋律小调。两种旋律调式都不存在增音程。旋律大调通常采用下行的形式, 上行时与自然大调相同。旋律小调通常采用上行的形式, 下行时与自然小调相同。调式各音级与主音之间音程距离的不同可形成不同的调式色彩。

7. 不同调性的不同色彩: 在大、小调体系中, 自然大调的主音与其上方三度音、六度音、七度音所构成的音程均为大音程, 一般较明亮。反之, 自然小调的主音与其上方三度音、六度音、七度音所构成的音程均为小音程, 一般较暗淡。和声大、小调式与旋律的大、小调式是自然大、小调式在长期的音乐实践中相互渗透的结果, 与自然大、小调式比较起来, 和声的与旋律的大调式具有一定程度的小调色彩; 和声的及旋律的小调式又具有一定程度的大调色彩; 但由于变音的引用, 半音的数目和音程的性质受到改变, 所以和声大、小调式比自然大、小调式增加了不稳定音的倾向及调式的内在紧张度。

8. 音阶种类表:

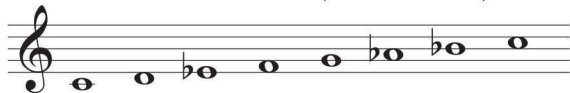
自然大调音阶 (Major Scale)



半音阶 (Chromatic)



自然小调音阶 (Pure Minor(Natural Minor))



全音阶 (Whole Tone)



和声小调音阶 (Harmonic Minor)



五声音阶 (Pentatonic)



旋律小调音阶

(Melodic Minor(Natural Minor Descending))

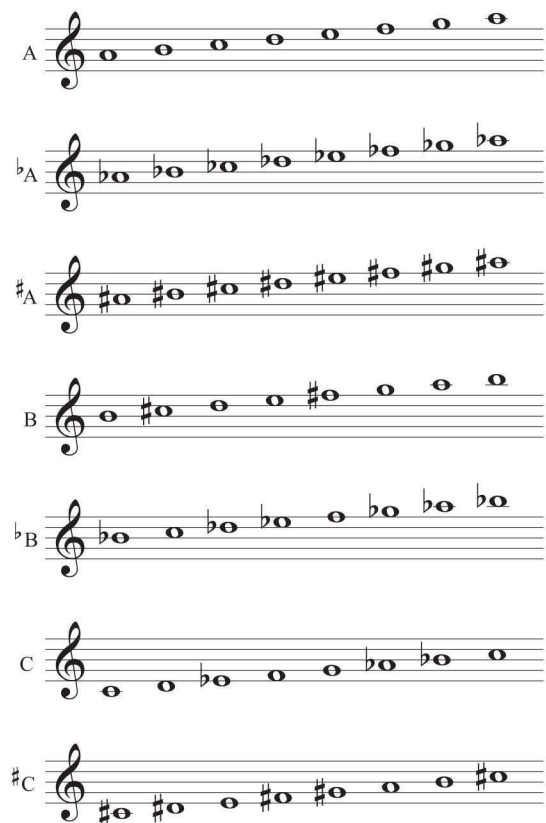
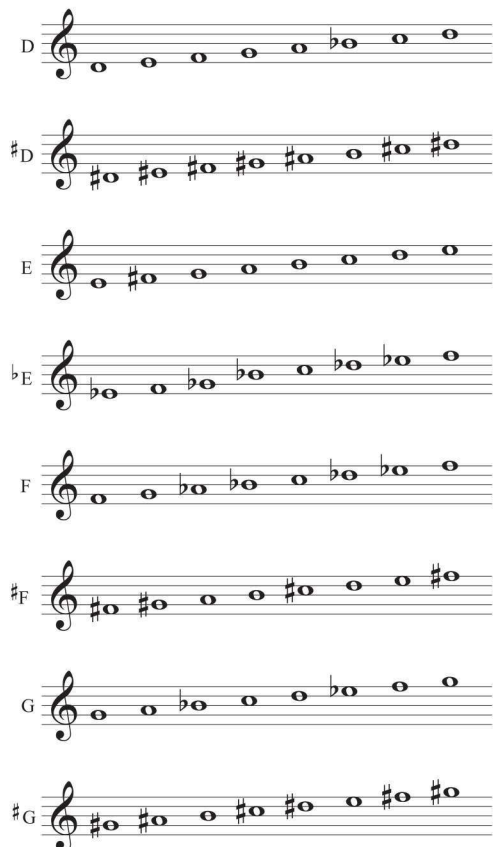




自然大调音阶:



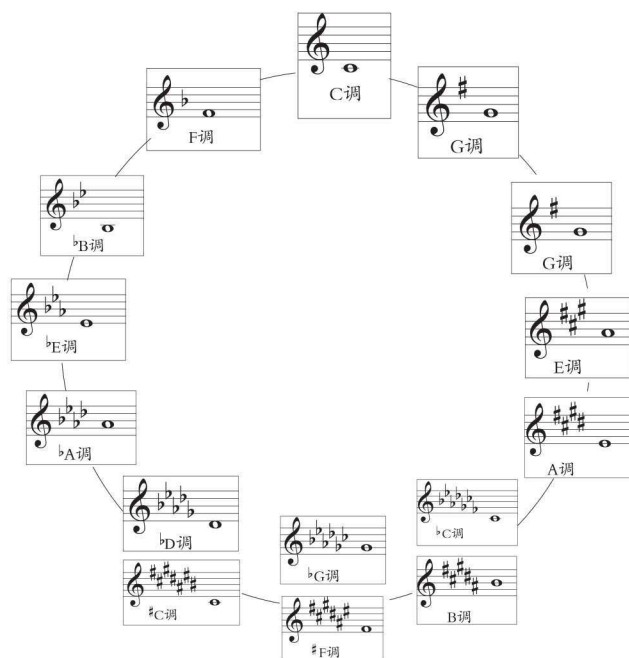
自然小调音阶:



9. 调号表:

A		D	
$\flat$ A		$\flat$ D	
B		E	
$\flat$ B		$\flat$ E	
C		F	
$\sharp$ C		$\sharp$ F	
$\flat$ C		G	
		$\flat$ G	

10. 五度循环表:

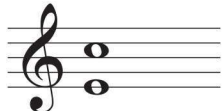
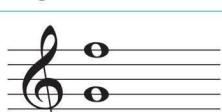




三、音程

1. 概念：两个乐音之间的音高关系，称为音程。音程的单位用“度”表示。
2. 自然单音程：

自然单音程表					
谱例		度数	音数	名称	简易计算音程方法
	$c^1 - c^1$	1	0	同度（纯一度）	最狭小的音程
	$e^1 - f^1$	2	$\frac{1}{2}$	小二度	两个相邻的半音构成
	$c^1 - d^1$	2	1	大二度	小二加小二
	$d^1 - f^1$	3	$1\frac{1}{2}$	小三度	小二加大二 或大二加小二
	$c^1 - e^1$	3	2	大三度	大二加大二
	$c^1 - f^1$	4	$2\frac{1}{2}$	纯四度	大二加小三 或 小三加大二 二小二加大三 或 大三加小二
	$f^1 - b^1$	4	3	增四度	三个全音
	$b - f^1$	5	3	减五度	三个全音
	$c^1 - g^1$	5	$3\frac{1}{2}$	纯五度	小三加大三或大三加小三
	$e^1 - c^2$	6	4	小六度	小三加纯四或纯四加小三
	$c^1 - a^1$	6	$4\frac{1}{2}$	大六度	大三加纯四或纯四加大三

	$g^1 - f^2$	7	5	小七度	纯五加小三或小三加纯五
	$c^1 - b^1$	7	$5\frac{1}{2}$	大七度	纯五加大三或大三加纯五
	$c^1 - c^2$	8	6	纯八度	纯五加纯四或纯四加纯五

四、和弦

1. 概念：和弦是一定音程关系的一组声音。将三个或三个以上的音，按三度叠置的关系在纵向上加以结合，就成为和弦。通常有三和弦、七和弦、九和弦等概念。

三和弦的构成是由三个音按三度叠置而成的一种和弦。构成和弦的每一个音，都有名字：

根音：和弦最下面的音。这个音是和弦的基础，在和弦的原始排列中处于最低位置。

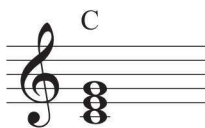
三音：根音上的三度音。在三和弦的原始排列中处于中间位置。

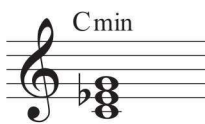
五音：根音上的五度音称为五音。在三和弦的原始排列中处于最高位置。

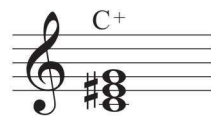
音阶各度均可作为根音，于其上方加入三音与五音而构成三和弦，每个和弦视其根音在音阶上的名称而命名。

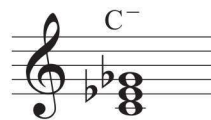
三个音的名称，不会由于和弦的排列方式或位置的变化而更改。

2. 四种不同的三和弦：

(1) 大三和弦：根音与三音是大三度，三音与五音是小三度。

(2) 小三和弦：根音与三音是小三度，三音与五音是大三度。

(3) 增三和弦：根音与三音，三音与五音都是大三度。

(4) 减三和弦：根音与三音，三音与五音都是小三度。

3. 音程的转位：以根音为最低音的和弦叫原位和弦，如果以三音、五音为最低音的时候叫作和弦转位，这种和弦称为转位和弦。和弦转位以后根音、三音、五音名称不变，当三和弦中三音在最低时称为“六和弦”；当三和弦中五音在最低时称为“四六和弦”。

原位	第1转位	第2转位
		



第二节 基本演奏技法

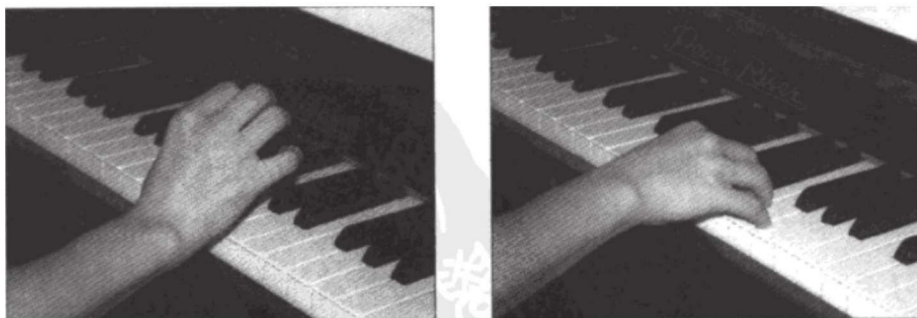
一、断音奏法

断音奏法是初学者在演奏的初期应该掌握的一种演奏方法，通过这种训练，可使各个手指获得独立的支持能力。在演奏中，每个音都是有提起和落下两个动作完成的，音与音之间是断开的。

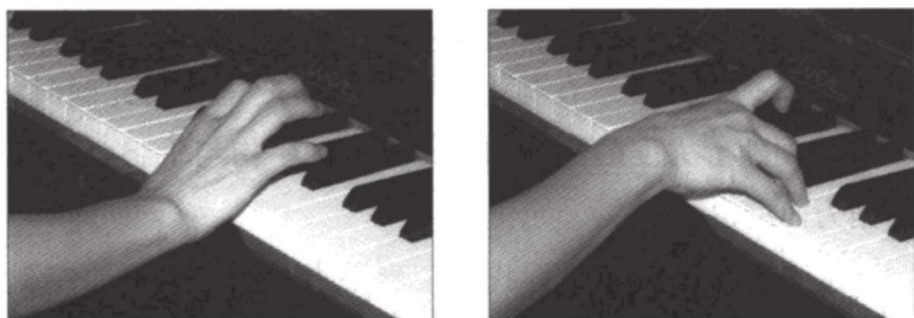


左图与中图为“扬上去”的手型 右图为“收回来”的手型

以上三图将有助于我们体会“扬上去”和“收回来”的感觉。要注意观察图中手腕与手臂的动作变化。



上图所示是手腕断奏中两个重要瞬间的分解手型



上图所示是高抬用力时容易出现的两种较为典型的错误手型

左图所示的手指全部高抬在空中，这容易造成手背肌肉紧张；右图所示的高抬指的姿势由于“顶手腕”，故而不能将手指的力量充分传至键面，并且这种姿势会造成手腕上下抖动。