

海上医事 近代上海中医文化

总顾问 严世芸
总编审 段逸山
主编 王健
副主编 梁尚华 黄瑛

医林闻趣

黄瑛 编撰



上海科学技术出版社

海上医事

——近代上海中医文化

总顾问 严世芸 段逸山
总编审 王键
总主编 黄瑛 梁尚华



医林闻趣



编撰 黄瑛



上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

医林闻趣/黄瑛编撰. —上海:上海科学技术出版社, 2019.1

(海上医事:近代上海中医文化/黄瑛,梁尚华总主编)

ISBN 978-7-5478-4264-5

I. ①医… II. ①黄… III. ①中国医药学—医学史—上海—近代 IV. ①R-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第269606号

项目资助

1. 本丛书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版
2. 上海高校一流学科建设项目(科学技术史)资助
3. 上海自然而然中医药发展基金会资助项目



海上医事——近代上海中医文化·医林闻趣

黄 瑛 编撰

上海世纪出版(集团)有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235 www.sstp.cn)

印刷

开本 700×1000 1/16 印张 10.5

字数 120千字

2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-4264-5/R·1746

定价: 48.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向工厂联系调换



《医林闻趣》主要描写近代上海滩一些医人药事趣闻。书中在对陈莲舫、张骧云、丁甘仁等四十多位近代上海著名医家的临床诊疗、日常生活、社会交往、雅趣嗜好等方面的史料文献广泛收集的基础上，编撰成有趣的标题故事，以重现海派中医鲜活的医人事迹，以及这一时期上海中医药文化的多姿多彩，更体现上海中医海纳百川、包容扬弃的胸襟。

全书分“医人趣闻”“医事闻趣”“药事闻趣”“名人与中医轶事”四个部分，内容描写浅显生动，不仅可供中医专业人员、史学研究者参考，也适合对中医有兴趣的读者阅读。



总顾问

严世芸 段逸山

总编审

王 键

总主编

黄 瑛 梁尚华

副总主编

陈丽云 梁慧凤

编 委

(以姓氏笔画为序)

朱 音 宋欣阳 张雪丹 荆丽娟 康欣欣 章 原

对历史之温情与敬意



秋天的景意并未完全消尽，立冬踩着厚厚的落叶，披着清澈高远的蓝天，伴着纷乱的微寒粉墨登场，进入了一个万物收藏、育阴涵阳、为春季的勃发做储备的阶段。这几天，我或在灯光下，或在高铁行程中，用心地阅读着“海上医事——近代上海中医文化”的书稿，回顾历史，联系当下，放眼未来，不由地引发了许多文化方面的思考。

中医文化，源远流长。究其滥觞，可追溯至上古三皇时代。《尚书》曰：“伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。”伏羲制九针、神农尝百草、黄帝传医道，不仅是中医文化之源，也是中华文明之源。

《唐律名例疏议释义》曰：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中国。”言中华文明者，必言中华文化也。自中华大地诞生第一件陶器伊始，中华文化便与中华文明一起孕育、成熟、演绎、绵延。古代人民创造了光辉灿烂的文化，文化哺育滋养了博大精深的中医学，中医学又以其独特的文化，熏陶和涵育着一代又一代的华夏人民。

大约 6 000 年前，古代先民便已在上海西部腹地崧泽一带耕种生息，发崧泽文化之端绪，启海上文明之曙光。战国时期，领土不断兼并，人口频繁迁徙，吴越文化与楚文化、中原文化相继融

合，奠定海派文化之根基。深受崧泽、吴越文化之浸润的海派中医，肇始于唐代，兴起于宋元，鼎盛于明清。晚清开埠，百川汇流，一时群星璀璨、欣欣向荣。民国期间，欧风东渐，大医先贤们，一方面弘扬国粹，容纳新知，积极探索中医发展之路；另一方面，在传统医学危机存亡之际，勇于挺身而出，坚决捍卫中医地位与尊严。中华人民共和国成立后，党和国家对中医药事业极为重视，海派中医迎来了久违的春天，重新焕发出勃勃生机。在社会主义新时代，中医药学作为中国传统文化的精髓，又承载着复兴中国传统文化的历史使命。习近平总书记提出：“中医药学凝聚着深邃的哲学智慧和中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验，是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙。”在这种背景下，“海上医事——近代上海中医文化”系列丛书的出版，极具现实意义，可谓适逢其时。

“海上医事——近代上海中医文化”丛书由梁尚华和黄璜领衔编写，上海中医药大学科技人文研究院多位专家参与，是集体研究成果的结晶。该丛书内涵丰富，从不同角度考察了近代上海中医药文化的表现形式，极具文化、学术和史学价值。约略言之，其主要内容如下。

一、《医政医事》——斟民国之医政，酌当今之得失

《医政医事》辑录了民国时期上海实施或颁布的与中医相关的法律、法规，以及公布后所产生的社会反响和相关重大事件。

《旧唐书·魏徵传》说：“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”以民国之医政为镜，可知兴替而明得失。现代医政制度肇始于民国时期，然而当时社会动荡、战乱频仍，医之政令频繁变动、朝令夕改，从最初之“漏列否定”，到后期之“自治管理”，均未能给中医教育一个合理地位，导致在上海创办的多所中医学校在纷乱的政令中风雨飘摇、

举步维艰。此外，当时的医政制度基本仿照西方，罔顾中国实际，导致水土不服、文化冲突。从这些特色政令与事件中，既可看出当时国民政府对传统医学的冷漠与摧残，亦可看到中医前辈为维护中医地位与尊严而做出的不懈努力与不屈抗争。

二、《讲稿选萃》——研名师之讲义，究岐轩之奥赜

《讲稿选萃》辑录了民国时期上海中医教育名家丁甘仁、包识生、恽铁樵、程门雪、章巨膺、秦伯未、承澹盦、钱今阳、许半龙的各科讲义，按医经、诊断、临床各科排序，还节录其中能反映名家教育思想和临床特色的内容，并配以教材图片。

“讲义”一词，原指讲经说义，后亦指讲经说义之稿。唐代羊士谔在《郡斋读经》一诗中谈其读经心得，道：“息阴惭蔽芾，讲义得醍醐。”先贤论道，知无不言、言无不尽。丁甘仁等前辈之讲义，乃其毕生心血所凝聚，岐轩之奥赜、仲景之义理，无不蕴涵其中。如能细心研读、悉心揣摩，必能登堂窥奥，如醍醐灌顶、豁然开朗，如春雨润物、沁人心扉。

三、《名医传芳》——述名医之生平，传杏林之芳馨

近代上海，名医荟萃、学术交融。他们创社团、建医院、办学校、印报刊、编书籍，留下许多佳话，在近代中医史上描绘出浓墨重彩的华章。

《尚书·君陈》曰：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。”近代中医先贤们不仅医术精湛，而且品德高尚。追忆先贤往事、缅怀其鸿轩凤翥之风，可以更加全面、深入地感悟为医之道。本书收集、整理了丁甘仁、王仲奇、张骧云、朱南山、蔡小香、恽铁樵、严苍山、章次公、顾筱岩、程门雪、秦伯未、陆瘦燕等五十余位近代上海中医名家的生平事迹、医事活动、医学成就，并简要介绍其学术特色，使读者既可了解医家其人其事，亦可略晓近代上海中医的发展历程。

四、《名家方案》——读名家之医案，钩治病之良方

近代著名思想家章太炎先生曾说：“中医之成绩，医案最著。欲求前人之经验心得，医案最有线索可寻，循此钻研，事半功倍。”清代医家周学海亦云：“宋以后医书，唯医案最好看，不似注释古书之多穿凿也。每部医案中，必有一生最得力处，潜心研究，最能汲取众家之所长。”医案是前辈医家治疗经验的如实记录，亦是其一生行医最得力之处，用药之道，治病良方，靡不具备。如能悉心挖掘，钩沉索隐，必然大有裨益。

《名家方案》辑录了晚清至民国期间上海中医名家的医案著作，选录何鸿舫、陈莲舫、汪莲石、丁甘仁、曹颖甫、朱南山、陈筱宝、张山雷、恽铁樵、曹惕寅、王仲奇、陈无咎、祝味菊等名家医案，并从医者、疾病、患者等角度进行简单评述，使读者从这些医案著作具体鲜活的临床诊治个案中，了解近代中医医家的医学观点、医疗方法，近代的常见病、多发病，以及医学实践中的人文情怀。

五、《医事广告》——搜医事之广告，揽医林之胜景

“广告”一词，顾名思义，广而告之也。中国的广告文化，渊源流长。灯笼、酒旗、对联、匾额，皆为广告的雏形。唐代杜牧有诗云，“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，即是对酒肆广告的一种描述。

医事广告，古已有之，而且数量颇为可观。时至近代，伴随着报刊等新型广告载体的涌现，现代意义上的广告才真正出现。近代上海医药广告，林林种种，蔚为可观，无疑是一道亮丽的文化风景线。

本书对晚清开埠至中华人民共和国成立近百年间的医药广告，进行纵向梳理、分类编撰。其中既有五花八门的各种医药广告载体，也有形形色色的医药广告内容；既有海上名医的广告趣闻，

也有中药老字号的广告生意经；既有国货运动中的医药广告，也有医药广告领域的传奇事迹。阅览此书，可以从一个新的视角去认识和了解上海近代医疗文化的丰富和多姿。

六、《医学交流》——记医学之交流，录海上之风云

晚清以降，世事变幻，风云激荡，西学东渐的思潮席卷中华大地，传统医学首当其冲。在异域文化的强势攻击面前，国人茫然无助者有之，颓丧失意者有之，屈膝投降者有之，然而更有高瞻远瞩之士，积极交流、多方沟通，探索中医发展之路。无论是西医的“强势闯入”，还是中医的“自信走出”，都离不开上海这一政治、文化、经济、医学等诸多方面的荟萃之地。

《医学交流》辑录了 1840～1949 年间上海医学的对外交流情况，由展会、书籍、技术、药物、疾病、教育、人物、机构等内容组成，涵盖了沪上药物贸易、医药交流展览、医技传播、医界医事、医校医院、各类译本等诸多方面的基本情况，使读者可以领略近代上海医学交流的风云画卷。

七、《医林闻趣》——载医林之轶事，瞻先贤之雅趣

《医林闻趣》将近代上海中医药领域的一些著名医家的临床特色、日常生活、社会活动、人际交往、雅趣嗜好等方面的趣闻轶事，编撰成可读性较强的叙事性故事，以重现当时海派中医鲜活的医人事迹。全书分为“医人趣闻”“医事闻趣”“药事闻趣”“名人与中医轶事”四部分，就像多棱镜一样折射出这一时期上海滩各路医家多姿多彩的临床特色和包容扬弃的医学文化氛围。

八、《药肆文化》——鉴药肆之文化，观国药之浮沉

《药肆文化》主要介绍了近代上海国药业的情况。上海自开埠以后，国药业进入了繁荣时期，著名的“四大户”“八大家”“四大参号”及粹华、佛慈等药厂纷纷建立，上海国药业亦组成了国药业同业会及国药业职工会等组织，参与了近代上海的救国运动。

本书通过对药肆文化的记述，向读者介绍了近代上海国药业许多不为人知的一面，以此纪念那个风云动荡的年代，国药业与之沉浮的动人故事。

九、《医刊辑录》——溯期刊之往昔，忆国医之峥嵘

寻访老期刊，是一次别开生面的揽胜之旅。然而，回顾中医药的老期刊，更多的是一趟文化苦旅。翻开这些泛黄的册页，满目触及的是战斗的檄文、激烈的辩述，还有深刻的反省。历史上的中医药从未如此窘困，也从未如此澎湃。

本书收集 1840～1949 年上海行政区划内出版和发行的中医药期刊 10 余种，从中发掘有意义的文章、期刊背后的故事、创办的前因后果等，并简单介绍期刊的开办时间、发行周期、板块设置、创办者和出版者、期刊特点、重要文章等。内容取材广泛，围绕期刊讲故事，以求展现近代中医药老期刊的精神风貌。

十、《医家遗墨》——品大师之遗墨，赏儒医之风骨

古人云，闻弦歌而知雅意，而赏医家之翰墨，更能领略其儒者之风范，高雅之情操，恬澹之心境。

海上中医大师们不仅医术精湛，而且多擅长笔墨丹青。例如，寓居上海的一代名医王仲奇先生，不仅以新安王氏内科的高明医术饮誉海内外，而且学问造诣深厚，医案文采飞扬，常引经据典，且工于书法，故深得著名画家黄宾虹赏识，黄氏曾称赞其处方：“笔墨精良，本身就是书法艺术品。”又如，海派名医程门雪多才多艺，有诗、书、画“三绝”之誉。国画大师王个簃称其“不以诗名，而境界高雅，时手鲜有其匹”。

《医家遗墨》介绍近现代上海中医名家的著书手稿、处方药笺、题署序跋、诗画文墨等，图文并茂，并联系社会文化背景，稍加释读，使读者感受当时医家的笔墨文化。

结语

传统是从过去传延到今天的事物。凡是被人类赋予价值和意义的事物，传延三代以上的都是传统。传统的功能是保持文化的连续性，为社会带来秩序与意义。传统是人类智慧在历史长河中的积淀，是世代相传的行为方式，是规范社会行为、具有道德感召力的文化力量。而传统的特色又往往是其生命力之所在。纵览全书，“海上医事——近代上海中医文化”有以下特色。

文化立意，钩深致远。一个民族的复兴或崛起，常常以民族文化的复兴和民族精神的崛起为先导。中医药学作为中国传统文化精髓，同时承载着复兴中国传统文化的历史使命。“国医大师”裘沛然曾说：“医学是小道，文化是大道，大道通，小道亦通。”故本系列丛书以文化立意，从文化角度来探讨海派中医，可谓探赜索隐，钩深致远。

包罗万象，无所不涵。本系列丛书涵盖了海派中医文化的方方面面，如医政、讲稿、医案、广告、期刊、书画等，林林总总，不一而足，似万花筒般包罗万象、无所不涵，又如多棱镜般折射出五彩缤纷、绚烂夺目的文化百态。书中既有钩深极奥、严谨务实的讲义、医案等，又有通俗易懂、生动活泼的趣闻、轶事，故适合各类人群阅读。

以史为镜，酌古斟今。本系列丛书不仅从文化角度横向探讨海派中医的各个方面，而且从史学角度纵向梳理海派中医的发展脉络，使医学研究更加全面严谨，愈发血肉丰满。《战国策》说：“前事之不忘，后事之师。”传统医学的发展，如同“泛泛杨舟，载浮载沉”，并非一帆风顺。民国时期，“瑰宝蒙尘”，海派先贤们一方面竟尚新学，冀图振兴，一方面涵泳古今，铁肩卫道；而“浮薄幸进之流，则视吾国固有文化如敝屣，毋问精粗，罔辨真伪，唯恐扫除之不力，甚至有倡言废除汉文

者，直欲从根本上消灭中华文化，更何惜于民族医学。”（裘沛然语）反观今日，仍有浅鄙之流诋毁中医，抛出“废医验药”之谬论。故以史为镜，酌古斟今，重温那段历史，对我们当今如何发展中医，仍具现实意义。

陈寅恪先生曾说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。后渐衰微，终必复振。譬诸冬季之树木，虽已凋落，而本根未死，阳春气暖，萌芽日长，及至盛夏，枝叶扶疏，亭亭如车盖，又可庇荫百十人矣。”北宋王安石有诗云：“岁老根弥壮，阳骄叶更阴。”历经五千年风雨沧桑的中医必将伴随着中华民族和中华传统文化的全面复兴而重新焕发绚丽光彩。大风泱泱，大潮滂滂，海派中医，以其“海纳百川、有容乃大”的气魄，亦必将站在时代潮流的浪尖尽展英姿，再领风骚。钱穆先生曾说：“任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史应该略有所知。所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意。”值兹“海上医事——近代上海中医文化”即将付梓之际，乃握管濡毫，书是序以弁简端。

王 键

戊戌年立冬时节于少默轩

从书前言



医疗卫生是与民生息息相关的事业，其发展不仅有赖于社会经济、文化的水平，更可映射出这一时期的社会文明程度，而传统中医更是与中国社会及人文精神密切相关。

上海自开埠以来，迅速成为近代中国的商业、工业、金融中心，在经济、文化繁荣兴旺的同时，也带来了医疗卫生事业的昌盛。这一时期的上海，吸引了周边乃至全国各地的中医名家长期驻足，成为中医药文化发展和传播的重要地区。但近代西风东渐的社会环境下，中医始终面临着生存危机，在得不到国家政策、财力等支持的情况下，上海中医界在积极抗争救亡的同时，吸取西方医学的科学思想，通过兴办中医学校、创办中医社团、发行医学报刊、编写学校教材来培养中医人才，并借鉴西方医学先进的科学理念，积极开办医院、建造药厂、创办中医书局来促进当时的中医药事业发展。因此，尽管近代中医药发展在政策上受到了压制，但是在当时的上海地区，中医药事业发展还是呈现出了百家争鸣、百花齐放的繁荣局面，并成为近代中医药学术发展的中心。

近代的上海，由于地域、经济、人才等方面的优势，始终引领着中医药学术和文化发展方向，而上海中医界善于兼容并蓄，具有勇于扬弃、开拓创新的汇通新思想，逐渐形成了具有多元文

化背景、海纳百川的海上中医现象，即后人所称的“海派中医”。

“海上医事——近代上海中医文化”丛书通过对近代，特别是民国时期上海医政医事、医家传略、名家医案、医家传薪讲稿、民国医刊、医家遗墨、医林闻趣、药肆与药厂等方面的重温和描述，试图从多个角度向读者展示近代上海中医药学术和文化特色，使读者在阅读后既能了解近代上海中医药发展的历史，又能领略多姿多彩的海派中医文化现象。

本套丛书分为十册，分别为：《医政医事》《名医传芳》《名家方案》《讲稿选萃》《医刊辑录》《医家遗墨》《医林闻趣》《药肆文化》《医事广告》《医学交流》。每册书中适当配以图像资料，以增加内容阅读的生动性和有趣性，使阅读群体不仅仅局限于中医专业人士，更有广泛的受众。

丛书编撰过程中，在收集具有代表性的近代中医政策、中医事件、中医代表人物生平事迹时，尽量将一些目前正在研究但尚未报道或报道较少、鲜为人知的中医人、中医事及医家遗作遗墨等收录丛书，以充分展示近代上海中医药发展的历史脉络及中医药人文特色。

编 者

2018年4月



自 1843 年开埠以后，上海迅速成为中国商业、工业、金融中心。经济、文化的繁荣兴旺，也带来了医疗卫生事业的昌盛。这一时期的上海，一方面逐渐接受西方医学的传入，从建立教会医院开始，兴办西医教育和公立、私立西医医院，成为国内西医人才高地及西医传播的中心城市；另一方面，吸引了周边乃至全国各地的中医名家长期驻足，成为传统医学发展和传播的重要地区。近代上海中医界积极兴办中医学校、医学社团，发行医学报刊，编写医学教材，培育了一大批中医药事业接班人。同时又创办医院、建立现代化药厂、开设中医书局、成立中西医学研究会。这一时期的上海中医呈现出百家争鸣、百花齐放的繁荣的局面，使上海成为近代中医药学术发展的中心。

本书在广泛披览近代历史文献特别是民国中医史料的基础上，收录了陈莲舫、张骧云、丁甘仁、夏墨农、王仲奇、曹颖甫、陆士谔、顾筱岩在内的四十余位上海中医名家的临床诊疗、日常生活、社会交往等逸闻趣事，以及发生于近代上海的一些医事药闻，通过故事形式编撰，以展现近代上海中医临床和中医文化的丰富色彩。

全书分“医人趣闻”“医事闻趣”“药事闻趣”“名人与中医轶事”四个部分。其中“医人趣闻”以医家为故事切入点，以人带

事来刻画医人性格；“医事闻趣”以某一事件为切入点，来展示医家临诊风采、雅趣嗜好，一些与中医相关的趣闻也收载其中；“药事闻趣”讲述中药的魅力和民国药界故事；“名人与中医轶事”记载了名人求医趣闻、名人与中医交往轶事等。各部分归列若干个医林故事，每个故事各立标题为目，以概括故事内容，并吸引读者眼球。

本书的编写，力求内容新颖、情节生动有趣，既能展现近代海派中医特有的风采，又能突出上海中医名家各自鲜活的个性，并具有较强的可读性。

本书有较为广泛的读者群，不仅适合中医专业人员、史学研究人员、中医院校的学生阅读，也适用于热爱中医、对中医历史有兴趣的读者阅读。

本书在编写过程中得到了上海中医药大学科技人文研究院领导的大力支持及相关专家的有益建言，得益于编委会同仁的互相帮助。于此一并感谢！

本书虽几经修改，仍有不足或不妥之处，希望读者能够不吝指正。

黄 瑛

2018年10月