

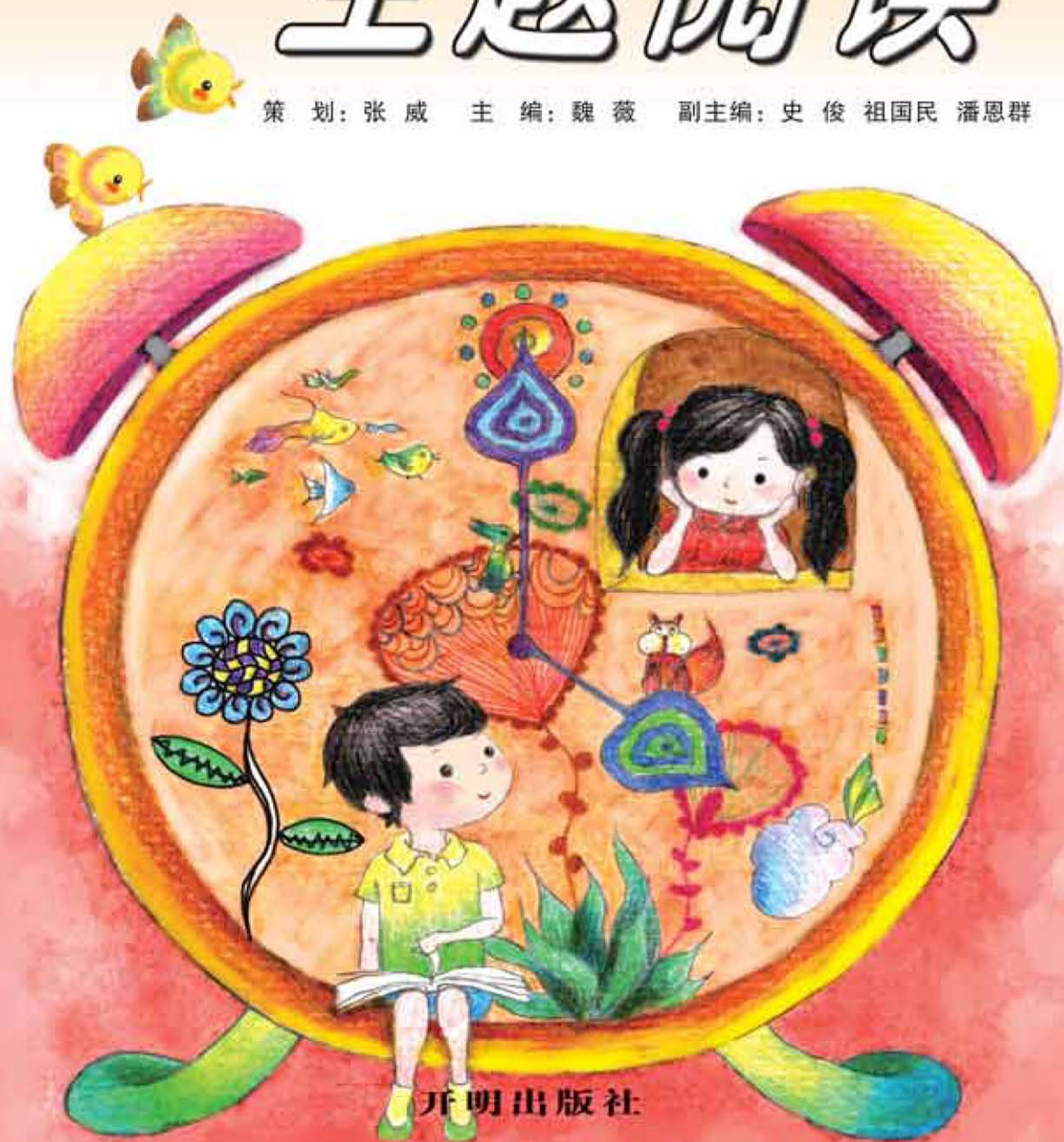
义务教育课程标准小学语文课外读本

六年级上册

新语文

主题阅读

策划：张威 主编：魏薇 副主编：史俊 祖国民 潘恩群



开明出版社

新语文主题阅读

6

年级上



图书在版编目(CIP)数据

新语文主题阅读·六年级·上/魏薇主编.

—北京:开明出版社,2014.8

ISBN 978-7-5131-1750-0

I.①新… II.①魏… III.①阅读课—小学—教学参考资料

IV.①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第180879号

策 划:张 威

主 编:魏 薇

副 主 编:史 俊 祖国民 潘恩群

编 委:魏 薇 张 威 史 俊 祖国民 潘恩群 胡晓颖 刘漫凝
杨 静 张 勤 梁 丽 范胜杰 郭善峰 王丽英 余文明
刘建华 肖 峰 马红梅 覃 杨 李艳荣 张明明 李 鑫
程微微 赵建军 任凤鸣 刘 芳 李 慧 周立颖 武馥荔
张胜奇 杨清林 任占富 王国一 张晓慧 郑秀娟 应亚静
卞东旭 孙丽君 焦兴涛 荆晓霞 朱风伦 崔 静 朱琳琳
李 杰 徐红玉

责任编辑:范 英

书名:新语文主题阅读·六年级(上)

出版:开明出版社(北京海淀区西三环北路25号 邮编100089)

经销:全国新华书店

印制:

开本:787×1092 1/16

印张:12

字数:144千字

版次:2014年8月第1版

印次:2014年8月第1次印刷

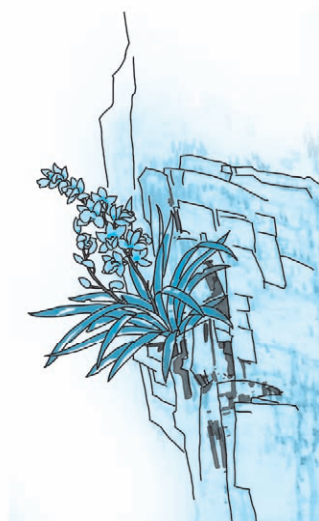
定价:25.00元

目录



第一单元 自然的怀抱

蓝色的抚仙湖·····	2
绿·····	5
雪·····	8
天池·····	10
西湖的“绿”·····	13
游石钟山记·····	15
石缝间的生命·····	18
黄昏·····	22



第二单元 祖国在我心中

把我的心脏带回祖国·····	25
甲板上的回忆·····	27
我爱这片土地·····	29
为了祖国，他放弃了一切·····	30
银杏·····	32
茶花赋·····	35
祖国山川颂（节选）·····	38
诗歌两首·····	41
我用残损的手掌·····	41
中国的土地·····	43



第三单元 真情·真心

飞船两小时后坠毁·····	46
生的机会留给谁·····	50
共同的秘密·····	55
上帝创造母亲时·····	57
树·····	60
拥你入睡·····	63
槐树花真香·····	67
课不能停（节选）·····	69



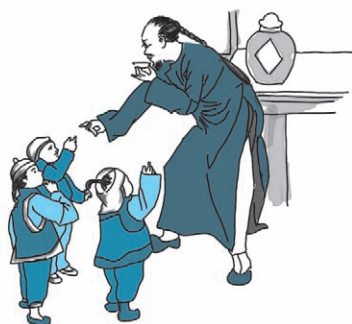
第四单元 受伤的地球妈妈

可爱的地球·····	72
绝种动物墓碑·····	74
田野中的哭声·····	76
寻找山清水秀的地方·····	78
蝴蝶救了澳洲大陆·····	80
我的山谷曾如此绿·····	82
一碗水的愤怒·····	86
种树老人·····	89



第五单元 走近鲁迅先生

走进鲁迅·····	93
兔和猫（节选）·····	96
鲁迅先生记·····	99
同志的信任·····	102
好的故事·····	106
风筝·····	109
访绍兴鲁迅故居（节选）·····	112
孔乙己（节选）·····	115



第六单元 轻叩诗歌的大门

古韵经典（诗词曲一组）·····	119
送上人·····	119
相见欢·林花谢了春红·····	120
天净沙·春·····	121
太阳礼赞·····	122
雪花的快乐·····	123
面朝大海，春暖花开·····	124
致小船及其舵手·····	126
夜晚，走进森林·····	127
我的影子·····	129
生命泉水·····	131



第七单元 动物有真情

自由与生命·····	134
我和小摩西的友谊·····	136
泪的重量（节选）·····	140
天鹅的故事·····	143
老鸦银斑·····	146
宾果救了我的命·····	149
慈爱的妈妈·····	154
熊的故事·····	157



第八单元 艺术就在身边

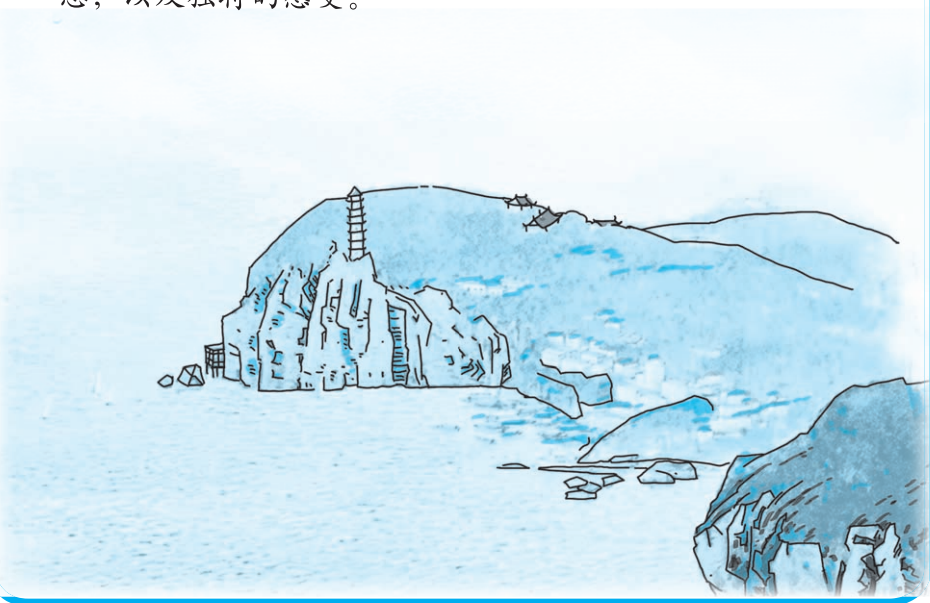
大画家齐白石·····	162
我做了卡拉扬的学生·····	165
陕北，歌的高原·····	169
弘一法师的书法·····	172
弹琴的姑娘·····	174
听贝多芬《命运交响曲》·····	177
爱，似泉水般清澈·····	179
一生只画圆点·····	182



第一单元 自然的怀抱

远离城市的喧嚣，远离尘世的浮华，心灵在大自然中得享安宁——在如镜的水面静养，在俊秀的山中休憩，在静谧的丛林里呼吸……鸟儿在森林的上空遨游，湛蓝的天空深情地挽着白云俯瞰和谐的大地。自然是怡人的、宁谧的、动人的和深情的，令我们久久回味。

学习本组课文，一方面继续留心作者对大自然观察的细腻，另一方面用心体会作者在观察的同时展开的联想，以及独特的感受。





远古海洋的蓝色，和现在我看到的抚仙湖水的蓝色，似乎是同一种蓝色，同样的清澈，同样的深沉，同样的水天一色……

蓝色的抚仙湖

◎赵丽宏

云南多云，多山，也多湖。在云南地图上，那些蓝色的不规则状的翡翠，就是湖泊。我找到了抚仙湖。

从山道上远观抚仙湖，景象就很奇妙。蓝色的湖水在天地间漾动，蓝天和白云倒映在湖水中，碧波浩淼，一直荡漾到天边。天边是青灰色的群山，浮动在飘忽的云雾里。碧蓝的湖水，连着远山，连着天上的云雾，让人产生遥远的遐想。

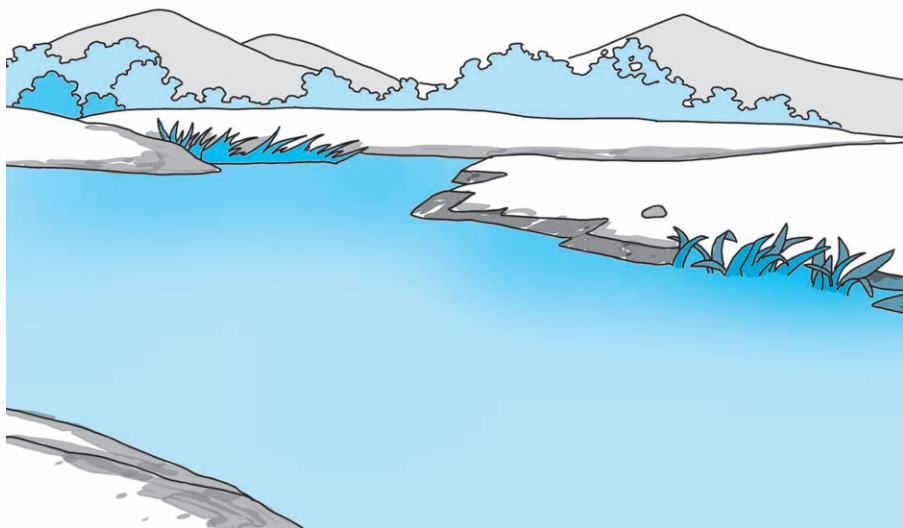
走近抚仙湖，才发现湖水的清澈。这是绿中泛蓝的深沉之水，浪涛拍岸发出的声响，有海的气息。仔细谛视湖水，但见澄澈见底，临岸湖底的景象，飘动的水草，晶莹的沙石，穿梭而过的鱼，全都清晰可见，湖波荡漾，犹如一大块透明的蓝水晶在阳光下微微晃动。目光所及，也只能是岸畔十数米湖水而已，再往远处看，便是一片幽蓝，一片光斑炫目。如在湖中行船，绝对看不见湖底，因为，湖水极深，最深处有一百多米，是国内最深的淡水湖，湖底，是个神秘的世界。前不久，有人在抚仙湖底发现一个古城遗迹，古滇国的一个城池，囹圄地沉到了湖底，不知何年何月下水，也不明为何原因沉沦，是一个千古之谜。

湖岸曲曲折折，湖畔花树繁茂，湖边有不少石头砌起的沟渠，沟渠和湖之间有木闸隔断，沟渠中有式样古老的木头水车，用脚踩动水车，能将沟渠中的水往湖里抽。这些沟渠，看来都是人工所为。玉溪的朋友告诉我们，这是“鱼洞”，专门为捕鱼而



设。抚仙湖中特产一种小鱼，名为抗浪鱼，味极鲜美。抗浪鱼有逆水前行的习惯，当地捕鱼人便想出独特的捕鱼方法，开鱼洞，用水车往湖里车水，在鱼洞口形成水流，湖里的抗浪鱼便会迎着水流游过来，逆水游向鱼洞口，一无遗漏，全都游进设在洞口的鱼篓或者网中。经过一个面积稍大的鱼洞时，有人惊呼：“快看，抗浪鱼！”我们在鱼洞边停留，清澈的水面上波光闪烁，水中，有数十条小鱼轻盈游动，随着光波的闪动，精灵一般忽隐忽现，看不清它们的真实形状。抗浪鱼，给我留下了神秘的印象。

在抚仙湖畔住了两夜，抚仙湖水那天空一般深邃的蓝色，让人沉静，也让人浮想联翩。亿万年前，这里曾是浩瀚大洋，幽深的海底，新的生命如花一般萌发衍生，自由翔舞，如今天地间的生灵，无不起始于当年那些在海底游动的生命。这是何等神奇的事情。远古海洋的蓝色，和现在我看到的抚仙湖水的蓝色，似乎是同一种蓝色，同样的清澈，同样的深沉，同样的水天一色……在思绪飘飞的一瞬间，亿万年的岁月竟在这蓝色中悄然融合。





阅读建议

1. 画出写蓝色的抚仙湖的句子，好好读一读，用心体会作者丰富、多样的描绘。
2. 假如你站在这沉静、湛蓝的抚仙湖上，会联想到什么呢？把它们写下来。

云把水倒在河的水杯里，它们自己却藏在远山之中。

——[印度]泰戈尔



那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她兴能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她兴明眸善睐了。

绿^①

◎朱自清

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

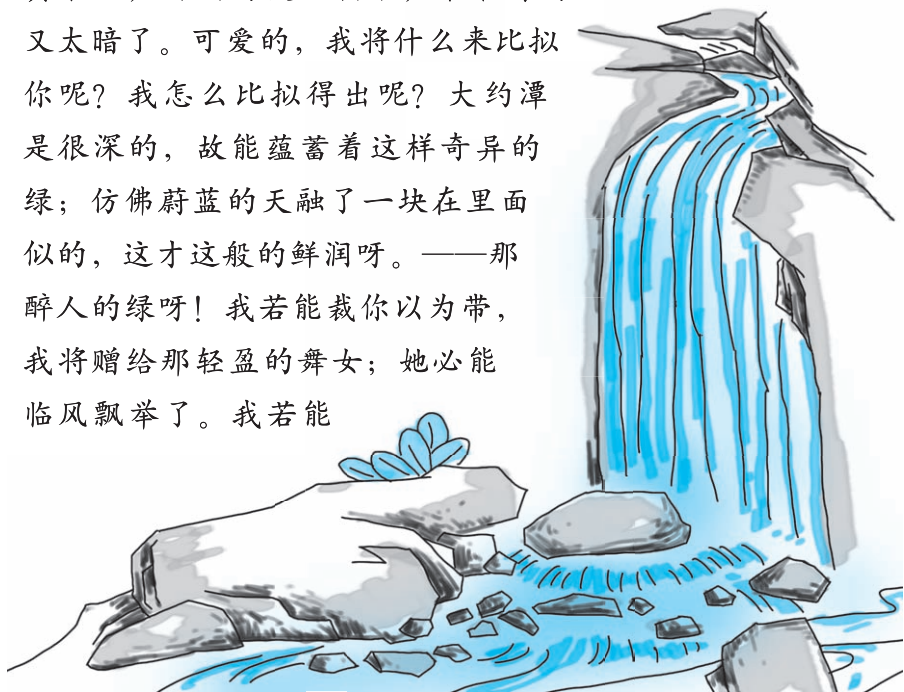
梅雨潭是一个瀑布潭。仙瀑有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅开了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

①选自朱自清先生早期的游记散文《温州的踪迹》，作于1924年2月8日。



梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬（xié）着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿渣滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”，重叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的又太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能





挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你；我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

阅读建议

1. 背诵文章第四段“梅雨潭的绿”，想想作者是如何写得这么美的。
2. 请你选择一处美不胜收的景物，展开想象，关注自己的感受，并把它写下来。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

——（南朝）王籍



这大自然创造的最精美的白色拥抱了田野、山岗、房屋和树林。偶尔由于风的吹动，越冬的树和某斑斑点点闪着一点新绿。

雪^①

◎刘湛秋

南国的雪，我们分离得太久了。

那微带甜味的湿润，那使人快活的冷气，那彩色梦幻的飞旋，伴着我少年的轻狂，再也无法追寻。

没有暖气也没有炉子的小屋，铁一样寒冷的硬被子，都无法阻挡对雪的渴望，只要睁眼看见屋外白花花的光亮，那就像涌进来一股暖流，勾起难以抑制的温暖的心情。

雪，南国的松软美丽的雪啊！

它纷纷扬扬，比春天一树树的梨花还要美。这时，北风变得柔和了，吹着它，上下翻飞，轻轻地降落，使人能看清那六角菱形，看到一个美丽的童话世界。



①选自《寻找自己：刘湛秋散文集》。



不知它是想依恋天空，还是想委身大地。它忽上忽下，是那样的轻盈而自由啊！忽然，它落进了我的颈脖，像个小绒毛，却又摸不到它，产生了甜甜的微痒。我伸出手来，它会安静地落到我的掌心，在我的钟情的眼睛里，慢慢地消失了它的身影。有时候，真愿意伸出舌头，希望能接到一片雪花，那淘气的愉快里绽开了多少天真的梦。

雪，南国的松软美丽的雪啊！

忽然，我像一下子变成熟了，往往放弃堆雪人、打雪仗的乐趣，却愿意宁静地默默地走去，翻过废弃的铁路线，来到郊外，默视着广袤的天空和田野。所有的污秽和荒凉全遮掩了，只有雪，白花花的、纯净的雪。这大自然创造的最精美的白色拥抱了田野、山岗、房屋和树林。偶尔由于风的吹动，越冬的树和菜斑斑点点闪着一点新绿。

这时，眼睛和心变得多么亮，多么舒展。美丽的维纳斯仿佛就在你的身边，对着你微笑。所有的幻想都会脱颖而出，飞向雪的地平线，开出白色的花朵。

雪，南国的松软美丽的雪啊！我们分离得太久了，也许我还能追寻那没有污染的洁白，幼稚却纯真的梦幻，和那寒冷中的温暖？

阅读建议

1. 画出作者写南国雪的句子和段落。比较北国的雪并想一想与作者写的有何不同？感受又有何不同？
2. 文章的最后一段话是什么意思？互相交流一下。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

——（唐）韩愈



我觉得天池别有她自己的风度，湛蓝的湖水，雪白的群峰，密立的杉林，都显示着深沉、高雅、端庄、幽静。

天池^①

◎刘白羽

古人云“人在画图中”，我到天池就是这种感觉，仿佛自己落入深蓝色湖面印着雪白冰峰的清澈明丽的幻想之中了。这一天之内我觉得风是蓝的，阳光是蓝的，连我这个人也都为清冷的蓝色所渗透了。

早晨，从公路转入崎岖山谷，盘旋上山。山上林木变化，分为三段：山下开阔河床中，冲激着冰凌般潺潺急流，在这里，老榆成林，一株株形状古怪，如苏东坡所说“如猛兽奇鬼，森然欲搏人”；到山腰却是密密层层的杨、柳、枫、槐，秋霜微染，枝头万叶如红或黄的透明琉璃片，在阳光中闪烁摇曳，在这里，天山雪水汇为悬空而落的飞泉，在森然壁立的峡谷中一片涛声滚滚；到了山顶则是一望无际的墨绿色挺立的云杉，植物适应着温度高低而变化，可见其山势之陡峻了。

我走到山坡别墅，在洒满阳光的阳台上坐下来，我的面前这时展开了整个天池，这不像自然景色，而是一幅油画。你看，这广阔的湖面，为满山云杉映成一片深蓝，这深蓝湖面之上，又印上雪白的群山倒影。这时我才恍然我并未到山之极峰。你看，天池那面，还有层层叠叠更高的白峰，人们告诉我最高一山，名叫博格达峰。这天池，显然是更高更高天山的雪水在这里汇集成湖。偶然一阵微风从空拂拂而来，吹皱一湖秋水，那粼粼波纹，催动

①本文选自刘白羽的游记散文《昆仑山的太阳》。