

新编

XINBIAN KESHI JINGLIAN

课时精练

初中语文 七年级上

《课时精练》编委会 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

新编课时精练

初中语文 七年级上

《课时精练》编委会 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编课时精练. 初中语文七年级. 上 /《课时精练》
编委会编. — 杭州:浙江大学出版社,2016.8
ISBN 978-7-308-15865-7

I. ①新… II. ①课… III. ①中学语文课—初中—习
题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 106936 号

新编课时精练 初中语文 七年级上 《课时精练》编委会 编

责任编辑 武晓华
责任校对 何 瑜
封面设计 林智广告
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州星云光电图文制作有限公司
印 刷 富阳市育才印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 6.75
字 数 196 千
版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-15865-7
定 价 11.50 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式:0571-88925591;<http://zjdxcbbs.tmall.com>

编写说明

在新课程改革不断深入的背景下,为了落实“新课程三维目标”的要求,真正实现“减负增效”的目的,提高同学们练习的兴趣、自主学习的水平和创新的能力,我们组织富有经验的教研人员、一线骨干教师编写了这套“新编课时精练”丛书,以供同学们使用。

这套“新编课时精练”丛书包括七、八、九三个年级的语文、数学、英语、科学、历史与社会·道德与法治五门学科。丛书内容包括一课一练,单元测试,期中、期末综合测试等,以帮助同学们巩固和掌握每单元、每课的学习内容,从而提高学习效率。

这套丛书具有自己的特点。一是题型丰富多样,题目有层次;二是既重视课内知识的积累与巩固,又有适当的课外拓展延伸;三是难易适度,不偏不怪,具有趣味性和创新性;四是一课一练题量适当,测试卷选题精练,目标明确。总之,整套丛书设计体现了新课程的三维目标,有助于实现“减负增效”的目的。

我们希望这套“新编课时精练”丛书能帮助同学们更好更有效率地学习,也希望老师和同学们给我们这套丛书多提宝贵的意见,以便再版时做好修订工作。

编者

目 录

第一单元	(1)
1 春	(1)
2 济南的冬天	(4)
3 雨的四季	(7)
4 古代诗歌四首	(11)
第一单元自测题	(13)
第二单元	(17)
5 秋天的怀念	(17)
6 散 步	(19)
7 散文诗两首	(21)
8《世说新语》两则	(23)
第二单元自测题	(25)
第三单元	(29)
9 从百草园到三味书屋	(29)
10 再塑生命的人	(32)
11 窃读记	(35)
12《论语》十二章	(38)
第三单元自测题	(41)
期中测试卷	(46)
第四单元	(52)
13 纪念白求恩	(52)
14 植树的牧羊人	(55)
15 走一步,再走一步	(57)
16 诫子书	(60)
第四单元自测题	(62)

第五单元 (67)

17 猫 (67)

18 鸟 (70)

19 动物笑谈 (73)

20 狼 (76)

第五单元自测题 (78)

第六单元 (83)

21 皇帝的新装 (83)

22 诗二首 (86)

23 女娲造人 (88)

24 寓言四则 (90)

第六单元自测题 (92)

期末测试卷 (96)

第一单元

1 春



日积月累

1. 给下列加点字注音。

抚_•摸()

润()湿

应_•和()

嘹_•()亮

抖_•擞()

酝_•酿()

2. 填空。

(1)《春》是一篇优美的_____散文。作者_____是现代作家、诗人、学者、民主战士。本学期我们曾学过他的作品_____。

(2)《春》由_____春、绘春、_____春三部分构成,其中“绘春”又是由_____图、_____图、_____图、_____图五幅画面构成。



课内阅读

①“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着您。②风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。③鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出婉转的曲子,跟轻风流水应和着。④牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响。

3. 解释下列词语。

(1)酝酿:_____

(2)呼朋引伴:_____

(3)卖弄:_____

4. 关于文中第②句,下列说法正确的是 ()

A. 从感觉上写春风的气息。

B. 从嗅觉上写春风的花香。

C. 从嗅觉上写春风的气味。

D. 从视觉上写春风的草味儿。

5. 第③句中能与“轻风流水”相应和的是 ()

A. 鸟儿

B. 鸟儿的曲子

C. 鸟儿高兴起来

D. 卖弄喉咙

6. 填空。

(1)“吹面不寒杨柳风”的作者是_____,出处是_____。

(2)本段运用的修辞手法有_____,_____,_____等。



塞外的春天

①说到长城外边,古代的诗人们,常常想作永久的荒凉。“春风不度玉门关”“春风疑不到天涯”“三春那得桃花花”,好像塞外是常冬常寒,除了飞沙飘雪以外,什么都没有。其实塞外自有动人的春天,也绮丽,也温馨,使人热辣辣、软绵绵,所看到听到的充满了生命的愉快欢欣。

②首先报道春消息的是“啦啦”的白乌鸦跟“嘎嘎”的长颈雁。它们回来了,也就是说真要“大地回春”了。到了“惊蛰”,蛰伏的昆虫们可并不惊动,只是沙滩可以看见惊鸿,树上新飞来了鸣鸠,陪衬上旧有的百灵、沙鸡……天上地上,声音色泽都起了新的变化。简单的复杂了,素朴的绚烂了。

③“春分河自烂”,冷冰冰、静悄悄的黄河,长眠了四个月,忽然塌陷龟裂,接着流起凌来,大块的像山,小块的像床,有长条,有方块,你撞我,我挤你,筑成了冰坝,拦高了春水,大渠小渠,黄水汤汤,有金色鲤鱼在跳跃。当家家尝到开河鱼的鲜味儿的时候,宏大咆哮的黄河流凌完了,平滑如镜,皮筏子、平底船都等着下河了。

④清明确是天清日朗,可是走遍原野,也看不见一点嫩绿草芽。春雨贵如油,那是华北的话,要是在塞外,清明时节雨纷纷,简直是百年不遇的事。碰到阴天,也说不定还是飘几片白雪。杏花要到谷雨节才能看到,天气太干了吧,薄薄的花瓣,小小的花朵,像憔悴多病的美人。从谷雨到立夏,世界可要剧变了。娇艳是榆叶梅,芬芳是丁香,泼辣是马兰草,海棠天桃,应有尽有,葡萄藤萝,到处都成架。如果您立在归绥城城头上看去,真是烟云雾树,家家锦绣,百花烂漫,万紫千红。轻浮的柳絮,精制的杨花,滥造的榆钱,随着风,飘来飘去,自由地成堆成垛。踏上去,有的软绵绵,有的沙沙响,可算是十分春色,布满了人间。

⑤要想看看塞外的嬉春图,那么,黄昏的平沙落雁,清晨的乳鸠争巢,当然很有意思,不过最有情趣的还是艳阳天芳草地看牧场。时间最好在太阳刚刚西斜的当儿,成百成千的牛羊驼马,都吃得饱欣欣的,胖油油的,各有各的美丽,各有各的精神。您看吧,有的比肩晒太阳,有的卧着说家常,有的双双在散步,有的成对儿比犄角;有的追,有的跑,有的抱,有的跳;有三角的趣剧,有四角的笑料,有勇武的正生,有滑稽的丑角;胜利的拉开嗓子唱歌,失败的夹着尾巴逃走。形形色色,画不出也写不出。这儿的爱情广场,没有金钱、地位、门第的问题,各自凭了先天的毛色,当下的健康,平常的人缘,一时的机智,决定成功跟失败。大体上看,是“天地皆春,百兽率舞”。

⑥我看过幽燕的上林春色,我看过江南的草长莺飞,这些都不能使我忘情于塞外的渠口春涨,绕郭柳烟。我参与过陕坝的“手栽杨柳三千树”,我抚摸过归绥的“春风十万散榆钱”,六七年来,却是越走越远,越走越向南。哪里是天上,哪里是人间?哪里是中原,哪里是九边?我怕听嘎嘎的雁声,因为它还是海阔天空,有去有还。我愿借春风寄语,我想请海水传言,看饱了繁花似锦,听够了软语如绵,最好是青春结伴,最快是人在春先。我希望再踏草原,我希望飞度阴山,看天青日白,万家胜欢,埋骨在黄河湾处,大青山前。



7. 本文第②～第⑤段描绘了塞外春天的哪四幅图画？这四幅图是按照什么顺序来写的？

8. 品味、赏析下面的句子。

(1) 轻浮的柳絮，精制的杨花，滥造的榆钱，随着风，飘来飘去，自由地成堆成垛。

从词语运用的角度(说说加点词语的表达作用)：

(2) 有的比肩晒太阳，有的卧着说家常，有的双双在散步，有的成对儿比特角。

从修辞运用的角度：

9. 第⑥段中说：“我怕听嘎嘎的雁声，因为它还是海阔天空，有去有还。”结合全文说说“我”为什么“怕听嘎嘎的雁声”。

10. 仔细品读文章最后一段画线部分，结合全文说说该句表达了作者怎样的思想感情。



课外拓展

写一段具有明显季节特征的景物，100 字左右。

2 济南的冬天



日积月累

- 1.《济南的冬天》作者_____,原名_____,字_____,_____人,我国现代著名的_____。他的主要作品有小说_____,_____,话剧_____,_____等。
- 2.给下列加点字注音或根据拼音写汉字。
 着()落 狭窄() 贮()蓄
 济()南 chéng()清 xiāng()边
- 3.解释下列词语。
 (1)在北中国的冬天,而能有温晴的天气,济南真得算个宝地。
 温晴: _____
 (2)济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!
 秀气: _____
 (3)就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上。
 不忍得: _____



课内阅读

设若单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛想()一个老城,有山有水,全在蓝天下暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是个理想的境界?

小山整把济南围了个圈儿,只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们全安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿准保暖和。”真的,济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山,心中便觉得有了着落,有了依靠。他们由天上看到山上,便不觉地想起:“明天也许就是春天了吧?这样的温暖,今天夜里山草也许就绿起来了吧?”就是这点幻想不能一时实现,他们也并不着急,因为这样慈善的冬天,干啥还希望别的呢!

- 4.括号处应填的标点是:_____。
- 5.文段第一句在结构上的作用是什么?

- 6.文段中加点的两个“它们”意思是否一样?请简要说明。

- 7.写出作者描绘景物的观察角度。



课外阅读

白马湖之冬

①在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的，要算十年前初移居白马湖的时候了。十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野。春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居这荒凉的山野，宛如投身于极地中。

②那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼。屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入。风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中风最小的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低的，在洋灯下工作至夜深。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在屋檐上奔窜。我于这种时候深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邈的遐想。

③现在白马湖到处都是树林了，当时尚一株树木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直要照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真和暖得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样。日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似的各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息。至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

④下雪原是我所不憎厌的，下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯，远山积雪足供半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一两次。我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖之所以多风，可以说有着地理上的原因。那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了袋口欢迎风来的样子。白马湖的山水和普通的风景区相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古占着重要的因素，而白马湖的风尤其特别。

⑤现在，一家僦居上海多日了，偶然于夜深人静时听到风声，大家就要提起白马湖来，说“白马湖不知今夜又刮得怎样厉害哩！”

⑥白马湖之冬，可谓是快意人生！

8. 文章题目为“白马湖之冬”，但实际上主要写的是什么呢？

9. 作者对“冬的情味尝得最深刻”是在什么时候？并用一个词语概括当时白马湖的景象。



新编 课时精练

10. 从第②自然段中可以看出白马湖冬天的风有什么特点？哪些词语可以体现这些特点？

11. 第③自然段中，作者把笔墨宕开，运用什么手法突出了白马湖冬天的风的什么特点？

12. 第④自然段中哪一句话交代了作者写白马湖的冬天不写其他景致而单写风的原因？

13. 请用不超过 10 个字的语言概述白马湖多风的地理原因。

14. 文中的“白马湖的风尤其特别”一句表达了作者怎样的情感？



课外拓展

老舍笔下的济南的冬天显得温晴慈善，你家乡的冬天最大特点是什么呢？请仔细观察，借鉴课文的某些写法，将你家乡的冬天描述下来，200 字左右。



3 雨的季节



日积月累

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

花 bāo()

浇 guàn()

静 mì()

高邈()

莅临()

池畦()

2. 指出下列比喻中的本体和喻体。

(1)而那萌发的叶子,简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。

(2)半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。

(3)大雨猛烈地敲打着屋顶,冲击着玻璃,奏出激动人心的乐章。

3. 排列句序。

①我注意到雨水与瓦的较量在一种高亢的节奏中进行,无法分辨谁是受伤害的一方。

②然后雨势变得小一些了,雾气就散了,那些瓦片露出了它简洁而流畅的线条。

③肉眼看到的现实是雨洗涤了瓦上的灰土,因为那些陈年的旧瓦突然焕发出崭新的神采。

④那是我唯一一次在雨中看见我家的屋顶,暴雨落在青瓦上,溅出的不是水花,是一种灰白色的雾气。

⑤在接受了这场突如其来的雨水冲洗后,它们开始闪闪发亮,而屋檐上的瓦楞草也重新恢复了植物应有的绿色。



课内阅读

①我喜欢雨,无论什么季节的雨,我都喜欢。她给我的形象和记忆,永远是美的。

②春天,树叶开始闪出黄青,花苞轻轻地在风中摆动,似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋,那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛,树枝的手臂也顿时柔软了,而那萌发的叶子,简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。这时,整个大地是美丽的,小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动,发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快,空气里像有无数芳甜的果子,在诱惑着鼻子和嘴唇。真的,只有这一场雨,才完全驱走了冬天,才使世界改变了姿容。

③而夏天,就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云,有时连一点雷的预告都没有,你还来不及思索,豆粒般的雨点就打来了。可这时雨也并不可怕,因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴,巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽,可光头浇、洗个雨澡更有滋味,只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水,挡着眼睛的视线,耳朵也有些痒嗦嗦的。这时,你会更喜欢一切。如果说,春雨给大地披上美丽的衣裳,而经过几场夏天的透雨的浇灌,大地就以自己的丰满而

展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

④当田野上染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的母亲，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，在收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

⑤也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

⑥啊！雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动。你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

⑦啊！总是美丽而使人爱恋的雨啊！

4. 本文抒发了作者怎样的思想感情？

5. 请简要概括文中所描绘的四季的雨的特点。

6. 文章开头说：“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。”结合全文，谈谈作者“喜欢雨”的原因是什么？



7. 文章的第③段“而夏天,就更是别有一番风情了”句中“别有一番风情”指的是哪些方面?

8. 文章的第⑥段“只有在雨中,我才真正感到这世界是活的,是有欢乐和泪水的。”结合自己的感受,谈谈你对这句话的理解。



课外阅读

读 山

张腾蛟

群群的山峦如部部丰厚的卷册。

迤迤复迤迤,连绵复连绵,在时间的长流中。

裸其奥义,隐其真髓,于大地之上。

我,乃是一个饥饿了很久的,读者。

我是常常去读山的,远远地读其苍茫,近近地读其清幽;精读其豪放,细读其深沉。读青、读绿、读和谐、读静谧。

我常常去读那些嶙峋峥嵘的巉岩;读它们的容颜,读它们的生活,读它们的风貌,读它们的历史。读它们是用一种什么样子的步子走出了洪荒;读它们是以一种什么样子的姿态去承受亿万年的风风雨雨。然后,我也去读它们的威武,也去读它们的温顺。读它们为什么会耐得住永恒的寂寞,为什么会耐得住永恒的蹲坐。读它们为什么会有那么好的气度,可以容忍一些错综复杂的根须在它们的身边作蛮横的盘缠。

茂密的林木,在山中凝聚起了片片青翠,实现出这些丰厚卷册中的美丽的篇章,我就这样静静地读着它们。

读那些嫩芽如何成长,如何茁壮,如何把一些枝丫交给了它们的子孙,然后,它们又如何回到泥土中。

读一条细长的根须,如何穿过一段泥土,然后在另外的一个石隙中钻出头来,成长起另外一个新的生命。

读一根瘦弱的树枝,如何自阴暗的一角伸出手来采摘阳光,然后去营养自己,成长起另外一个新的生命。

山林的本身就是一个丰富的世界,在这里可以觅得一切。有一天,当我正在读那棵爬藤如何借着一棵枯树而站了起来的时候,便骤然发现了那棵枯树的笑颜,我已经意会出来,它是因为那棵爬藤为它装饰了绿意而笑的。又有一天,当我正在读着另外的一棵浓绿时,发现一条蜿蜒的小径,非常自在地从我的身旁伸向了山巅,我想,谁是小径的母亲呢?会选择在这样的一个山野中踩下了他的第一个步子?像这么一条瘦小的小径,为什么可以负荷得了那么多脚步的践踏呢?

这样的山野并不纯然是静谧的,可以读到吱吱喳喳的虫叫,也可以读到啁啁啾啾的



鸟鸣。有时候,在一堆非常繁茂的草丛里,还可以发现到昆虫世界中的小小的战争。

在读山的时候,也会读到一些偶发的事件。就像那年春天,当我正在初读一片新鲜的山林时,听到喊声自四面八方响了起来,并且,在喧嚣中还隐隐约约听到一些杀杀砍砍的声音,我便立刻攀登山巅,举目远眺!看到了,山脚下,一群群勇壮的嫩芽,正在追撵着一个败阵的冬天。

山是一部丰厚的卷册,怎样读也读不完它,读了巉岩再读山林,还有那挺耸的峰呢?还有那些深幽的谷呢?

我是一个读山的人,但是我知道,有时候人家也会读我的,当我就像是一个短短的句子般地投向山林时。

9. (1)本文题为“读山”,实际上作者着重读出了“山”哪几个方面的内容?

(2)名为“读山”实际上是在读人,本文读出了哪些人格特质?

(1)内容: _____

(2)特质: _____

10. 文章开篇写道:群群的山峦“裸其奥义,隐其真髓”。请结合全文内容回答:“奥义”和“真髓”分别指的是什么?

(1)“奥义”指的是 _____

(2)“真髓”指的是 _____

11. 文中画横线的“它是因为那棵爬藤为它装饰了绿意而笑的”一句,有何含义?

12. “当我就像是一个短短的句子般地投向山林时”,试推断和想象人家会怎样读“我”?



课外拓展

以《行走在雨中》为题写一个 200 字左右的片段。

提示:写出“雨中”二字,注重“我”与“雨”的关联,突出“行走”时的感受,可从听觉、视觉、嗅觉、触觉等方面描写,在描写中层示新鲜感。



4 古代诗歌四首



日积月累

1. 给下列加点字注音。

碣()石

澹澹()

竦()峙()

萧()瑟()

白沙堤()

枯藤()

2. 解释下列加点的词。

(1)东临碣石()

(2)水何澹澹()

(3)山岛竦峙()

(4)次北固山下()

(5)行不足()

3. 根据课文内容填空。

(1)秋风萧瑟,_____。

(2)_____,风正一帆悬。

(3)最爱湖东行不足,_____。

(4)_____,小桥流水人家。



课内阅读

次北固山下

王 湾

客路青山外,行舟绿水前。

潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。

乡书何处达? 归雁洛阳边。

4. 按要求写出诗句。

(1)这首诗的颔联是:“_____,_____。”

(2)这首诗中的千古名句是:“_____,_____。”

5. 这首诗描绘的是哪个季节的景色? 从哪些地方可以看出?

6. 这首诗表达了作者怎样的思想感情? 哪两句诗集中表达了这种感情?

7. 请描绘品读“潮平两岸阔,风正一帆悬”时在你脑海中出现的画面。