

朱洪云书法篆刻

啓功題籤



朱洪云 著

河北美术出版社

朱洪云書法篆刻

啓功題籤



朱洪云 著

河北美术出版社

策 划: 张基春
责任编辑: 毛秋实 吕 岳
责任校对: 李 宏
装帧设计: 朱俊川

图书在版编目 (C I P) 数据

朱洪云书法篆刻 / 朱洪云著. -- 石家庄: 河北美术出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5310-7201-0

I. ①朱… II. ①朱… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 092382 号

朱洪云书法篆刻 朱洪云 著

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编: 050071

网 址: <http://www.hebms.com>

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194 mm 1/16

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-5310-7201-0

版 次: 2016 年 5 月第 1 版

印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 106.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行公司联系调换

序

洪云把他搜集整理的一摞近年的书法篆刻作品摆在了我的案头。我翻阅欣赏了一通，十分高兴。

洪云因为受了一点家庭的影响，从小喜爱舞文弄墨，涂涂写写，喜欢临摹名家名帖。书法是华夏艺术之魂，溯源于文明起始，成熟于秦汉晋唐，发展至今可以说是熠熠生辉，作为传承文明和记录文化的重要载体，已植根于华夏民族的精神深处，成为中国传统文化的精粹体现。书法是由书写内容、章法布局、款式印章组合而成的艺术作品，是书者情感世界的体现，它流露出书者的喜怒哀乐，同时又反映其修养和审美情趣。神采气韵是书法作品的灵魂，是书作者要用心用汗水铸造的。唐朝大书家张怀瓘有言：“由言成其意，一字见其心。”字跟人的品性与情趣恐怕也大有关联。一个人喜欢怎样风格的字，是个人学养知识、精神风貌的反映。学书不但能提高书艺修养，陶冶情操，调剂生活，还有很重要的一点就是增进身心健康，养气益寿。临池书写是调节机体内在平衡的好方法。明代著名书法家文徵明，一生旷达，他在 54 岁时曾以贡生荐试吏部，任翰林院侍诏，但三年后即辞官回苏州老家，以书画自娱，过着悠闲的生活。文徵明晚年曾在一根方竹杖上题字道：“余年八十有七矣，而背未皤，发未黄，灯下犹能为蝇头书，作画犹能为径丈势，殊不自觉其为老也。”可见文徵明讲究养生之道，一生从从容容，乃不知老之已至。正是由于心中的情感得到充分及时地抒发和宣泄，使心理状态获得平衡，便有利于健康了。所以书法，不只是写字，它是艺术，更是一种精神。

洪云长期的揣摩学习临池不辍，书作以其灵动舒展的笔墨和严谨考究的章法结构，展示出比较深厚的传统功力和隽永的新书风意蕴。有传统的视角和求索的精神，风格雄厚宽博、刚健畅达，体势创新锐变。他在书法创作中融碑帖篆籀于一炉，注重雄强、厚重、浑穆、大气的效果。行书七言联“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花”有浑厚的金石之气；书作《郑板桥题画诗》有古朴、率真的生涩之感；中堂苏轼《定风波》有险峻的高远之貌；行书五言联“云静龙归海，风高马渡河”展现了康有为体“密不透风、疏可走马”的艺术特色。书册中既有庄严平正、苍劲古朴的篆书；体势欹侧多于正、飞动跌宕的行书；点画舒展豪迈、遒劲开张、屈曲回环的草书；也有恢宏写意、

笔墨浓淡飘逸的隶书。洪云喜欢隶书，他的隶书凝重中见俊逸，敦厚里透秀润；擅长行草，行草不求工，而求韵求势。“气势在，则笔墨有骨”，此言大概深得其倾心，也是他对生活的追求和对艺术的感悟。他也喜欢诗词、登山、骑行，喜欢笔走龙蛇，刀现蛮气，喜欢纸面充满动感，貌似喧嚣，但动中有静，闲逸中透出金石味，热闹下也不乏艺术定力。同时，他的作品颇具奇逸、狂野之气。粗犷、率真和不拘小节又使得他的作品有一种扑面而来的质朴的民间书风气质，给人以自由奔放的真实感。在我看来，尤其是将汉简的风韵融入行草书的探索，乃是发自他心灵的审美取向。经过长期的潜心努力，他书法作品的艺术风格得以彰显出鲜明的个性特点。此书的出版既是对以往的回顾，又是一个新的起点。作品的行草书为多，洪云以张旭、怀素、黄庭坚、米芾、祝枝山、傅山、王铎为本，又潜心求变，书艺的追求愈益精进，渐入佳境。

洪云的篆刻先于书法面世。他走上篆刻艺术之路，颇有一点戏剧性。当年刻印不少，但向报刊投稿却屡试不中。有一次，刻一方“清明时节雨纷纷”的印，遇到一块带沙的石料，冲刀直下，残破合适，一发命中登在了《企业导报》上。这次意外的成功，大大激发了他搞篆刻的兴趣和信心。篆刻艺术是书法艺术通过刀刻之后的再现，在印章的方寸之间，笔画纵横之中，表现了淳朴苍劲的笔情刀趣和简约的构图造型。黑格尔说：“形式非他，即内容之回转形式。”篆刻艺术的内容美同样也从篆刻艺术的形式美中表现出来。同一方印章用笔写在纸上与用刀刻后盖在纸上的效果是完全不同的，前者是平的，而后者是凸的，有立体感，具有一种雕琢的“金石味”，不同的刀法能使刻制出的印章产生不同的艺术效果。洪云篆刻广泛涉猎各派名家，购置典籍，读印无数，每日操刀不止。治印必先识篆、学篆、精篆，于是他双管齐下，刀笔并举，夙兴夜寐，晨昏相继。其刀法出于秦汉，游于明清，采皖浙两派之飘逸，既规矩于方寸，又不羁于藩篱，然后侧其重点于吴让之、徐三庚、吴昌硕、黄牧甫、齐白石，由形变求意味，再由意味求金石趣味。其印“不老松”苍劲浑厚；“人民幸福”虚实有度；“务实兴邦”平正古朴；“闲赏步易远”挪让得法；“师法秦汉”章法谨严；“百寿图”追古采今；“肖

形印”沉着求变；“飞禽鸣高树”气韵飘逸，印面或淡雅、或遒劲、或古朴、或巧拙，风格力求多变。洪云篆刻，更得力于对邓散木《篆刻学》的深入学习与钻研。大篆取法《毛公鼎铭》《散氏盘铭》，小篆取法秦汉，刀法自然，不事雕饰，金石气逼人，这也许是他篆刻得见面目的坚实基础。刀石见情，恣肆性情流于纸上，精神灿烂出之印面，刚柔会通，其事不易。

洪云的书法篆刻作品参展于省内诸多展事并获奖，同时发表于众多大型报刊，诸如《人民日报·海外版》《光明日报》《求是》杂志、《大众日报》《安徽日报》等，这些都佐证了社会对他孜孜不倦追求的认可，展示了他的艺术潜能，他的智慧和才情！洪云操刀研墨之技已有二十余载。书法有道，篆刻有成，是他心摹手追，热衷于临帖、临碑之道的回馈。作品真切表达了洪云的创作思路，也让我们在鉴赏和领略的过程中获得对于书法、篆刻美的共鸣。

他将这些作品加上一些新作结集成册，书法书写内容以古诗词居多，也有部分原创诗文，既是对书、印创作成果的展示，也为向行家里手、大方之家求教提供了一个平台，也对学生读者有启迪国学文化的教育意义。我们这个时代正呼唤着更多既尊重古人、根植传统，又勇于开拓、大胆创新的书法篆刻家，创作出无愧于我们这个灿烂辉煌的新时代的神品，奉献给社会大众。相信洪云会记住齐白石大师的名言“握住笔，别掉下”，在今后的书印艺术创作道路上辛勤耕耘，取得更加丰硕的成果。我更相信，受到大众喜爱的中国书法篆刻这朵中华艺术奇葩，在广大书法家、篆刻家的精心浇灌下，定然会越来越光彩夺目。

特别值得一提的是，此书能通过齐白石的孙子齐西来先生早年拜请启功先生题签，这是洪云的幸运，也是前辈大师对他在书艺道路上的巨大鼓励，我深信洪云在书法、篆刻艺术之路上定能埋头苦干，博古创新，更上层楼。

朱开杨

乙未孟冬于艾溪湖畔



朱洪云，南昌人，祖籍江西赣县。江西省书法家协会会员，江西省出版物印制质量检测认定专家委员会委员，本科学历，自幼喜爱书画、篆刻，号得源堂主人。笔名石谦、石雨、牧石、半拍等。临摹碑与帖不辍，早学欧、颜、柳、赵楷书，秦汉篆隶，学二王及苏、黄、米的行草书，后学祝枝山、王铎、傅山、八大山人，又学邓石如、徐三庚、吴昌硕的篆书及现代各书家。曾在《人民日报·海外版》《光明日报》《求是》杂志、《中国人大》杂志、《法制日报》《中国体育报》《中国汽车报》《大众日报》《江西日报》《南方日报》《安徽日报》《深圳特区报》等中央和省级报刊发表书法、篆刻、绘画作品近千幅。发表书论《纵横挥洒，绝险奇崛——试论黄庭坚的书法艺术和书法理论》，出版著作《廉政书法一百联》。

目 录

书法作品

- 1/ 五言联
- 2/ 七言联
- 3/ 皇甫松·梦江南
- 4/ 陆游·邻水延福寺早行
- 5/ 七言联
- 6/ 李白·菩萨蛮
- 7/ 崔颢·黄鹤楼
- 8/ 杜甫·客从
- 9/ 五言联
- 10/ 欧阳修·生查子
- 11/ 钱起诗二首
- 12/ 李白·夜泊牛渚怀古
- 13/ 七言联
- 14/ 毛泽东·采桑子 重阳
- 15/ 李商隐·送阿龟归华
- 16/ 杜甫·观公孙大娘弟子舞剑器行
- 18/ 李白·行路难
- 20/ 杜甫·春望
- 21/ 李白·赠孟浩然
- 23/ 杜甫·秋兴八首其一
- 24/ 七言联
- 25/ 李白·赠汪伦
- 26/ 李白·渡荆门送别
- 27/ 郑板桥题画诗
- 28/ 曹操·步出夏门行 观沧海 龟虽寿
- 29/ 七言联
- 30/ 杜甫·旅夜书怀
- 31/ 七言联
- 32/ 般若波罗蜜多心经
- 35/ 陆游·临安春雨初霁
李白·东鲁门泛舟二首其一
- 36/ 李白·月下独酌其一
- 37/ 李白·独坐敬亭山
- 38/ 攀山有路不登无以至其巅
- 39/ 苏轼论书
- 40/ 自作诗·书道寄怀
- 41/ 七言联
- 42/ 苏轼·水调歌头
- 44/ 苏轼·饮湖上初晴后雨
- 45/ 五言联
- 46/ 杜甫·登楼
- 47/ 五言联
- 48/ 孟浩然·秋登万山寄张五
- 49/ 毛泽东·七绝 为李进同志题所摄
庐山仙人洞照
- 50/ 杜牧·寄扬州韩绰判官
- 51/ 李白·送裴十八图南归嵩山其二
李白·秋浦歌其十四

52/ 苏轼·定风波
53/ 岳飞·满江红
54/ 毛泽东诗句
55/ 荷风送香气
56/ 陈子昂·春夜别友人
57/ 古诗五首
58/ 刘禹锡·陋室铭
59/ 杜牧·清明
60/ 王勃·滕王阁序
62/ 七言联
63/ 醉来信手两三行
64/ 李白·关山月
65/ 杜甫·望岳
66/ 七言联
67/ 虚怀若谷
68/ 王安石诗句
69/ 杜甫·绝句
70/ 七言联
71/ 张志和·渔歌子
72/ 绕屋岚光三径客，满帘风雨一床书
73/ 七言联
74/ 淡泊明志
75/ 自作诗
76/ 七言联
77/ 五言联
78/ 沈鹏·东行七律
80/ 五言联
81/ 杜甫·春夜喜雨
82/ 毛泽东·沁园春 雪
84/ 七言联

85/ 李白·送友人
86/ 七言联
87/ 自作诗
88/ 张说·恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字
90/ 李白·庐山谣
91/ 七言联
92/ 七言联
93/ 王湾·次北固山下
94/ 杜牧·山行
95/ 五言联
96/ 七言联
97/ 苏轼·临江仙
98/ 沈鹏诗
99/ 七言联

篆刻作品

100/ 闲章瓦当
101/ 闲章
106/ 名章
107/ 成语谜语篆刻
108/ 闲章
110/ 肖形篆刻
112/ 佛造像篆刻
113/ 百寿图篆刻
114/ 十二生肖篆刻（边款）
116/ 滕王阁序部分篆刻
117/ 闲章·肖像篆刻

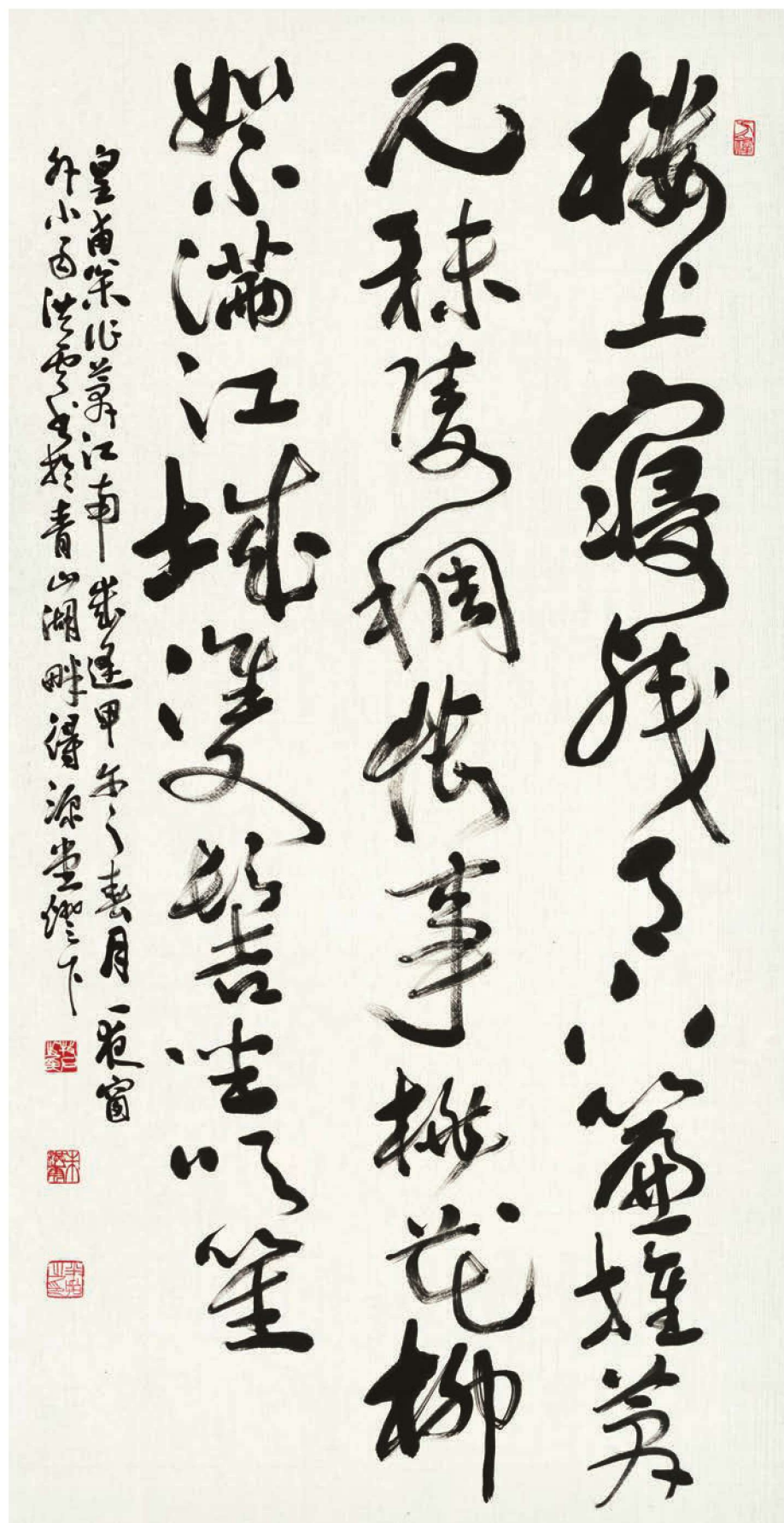
后记



五言联 2014年 138cm×35cm×2
海为龙世界，云是鹤家乡。洪云书



七言联
2014年 137cm×34cm×2
万壑松风清俗耳，半山缠云静禅心。
甲午冬月洪云书



皇甫松·梦江南

2014年 138cm×69cm

楼上寝，残月下帘旌。

梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城。

双鬟坐吹笙。

皇甫松作《梦江南》岁逢甲午之春月
一夜窗外小雨洪云书于青山湖畔得源
堂灯下

化蝶方酣枕，闻鸡又著鞭。
 乱山徐吐日，积水远生烟。
 淹泊真衰矣，登临独惘然。
 桃花应笑客，无酒到愁边。

癸巳年夏
 洪云书于得源堂



陆游·邻水延福寺早行
 2013年 137cm × 65cm
 化蝶方酣枕，闻鸡又著鞭。
 乱山徐吐日，积水远生烟。
 淹泊真衰矣，登临独惘然。
 桃花应笑客，无酒到愁边。
 岁在癸巳年夏录陆游《邻水
 延福寺早行》洪云书于得源堂

寶劍鋒從磨礪出

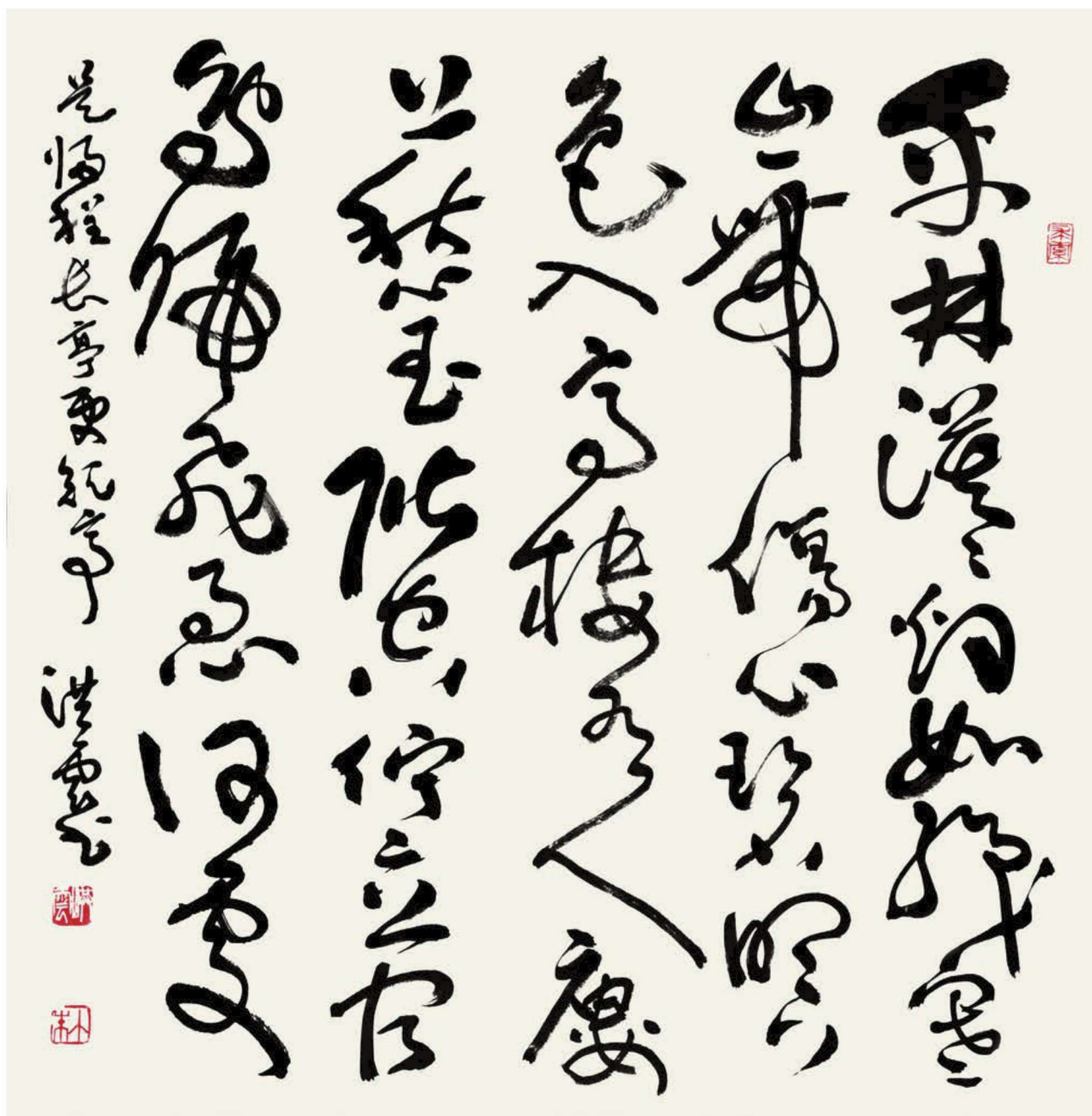
甲午年夏月

梅花香自苦寒來

洪雲書



七言联
2014年 139cm×33cm×2
宝剑锋从磨礪出，
梅花香自苦寒来。
甲午年夏月洪云书



李白·菩萨蛮 2014年 69cm x 69cm
 平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。
 玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。洪云书

昔人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴樓。
 晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

崔顥詩 洪云書
 甲午春

崔顥·黃鶴樓

2014年 138cm×69cm

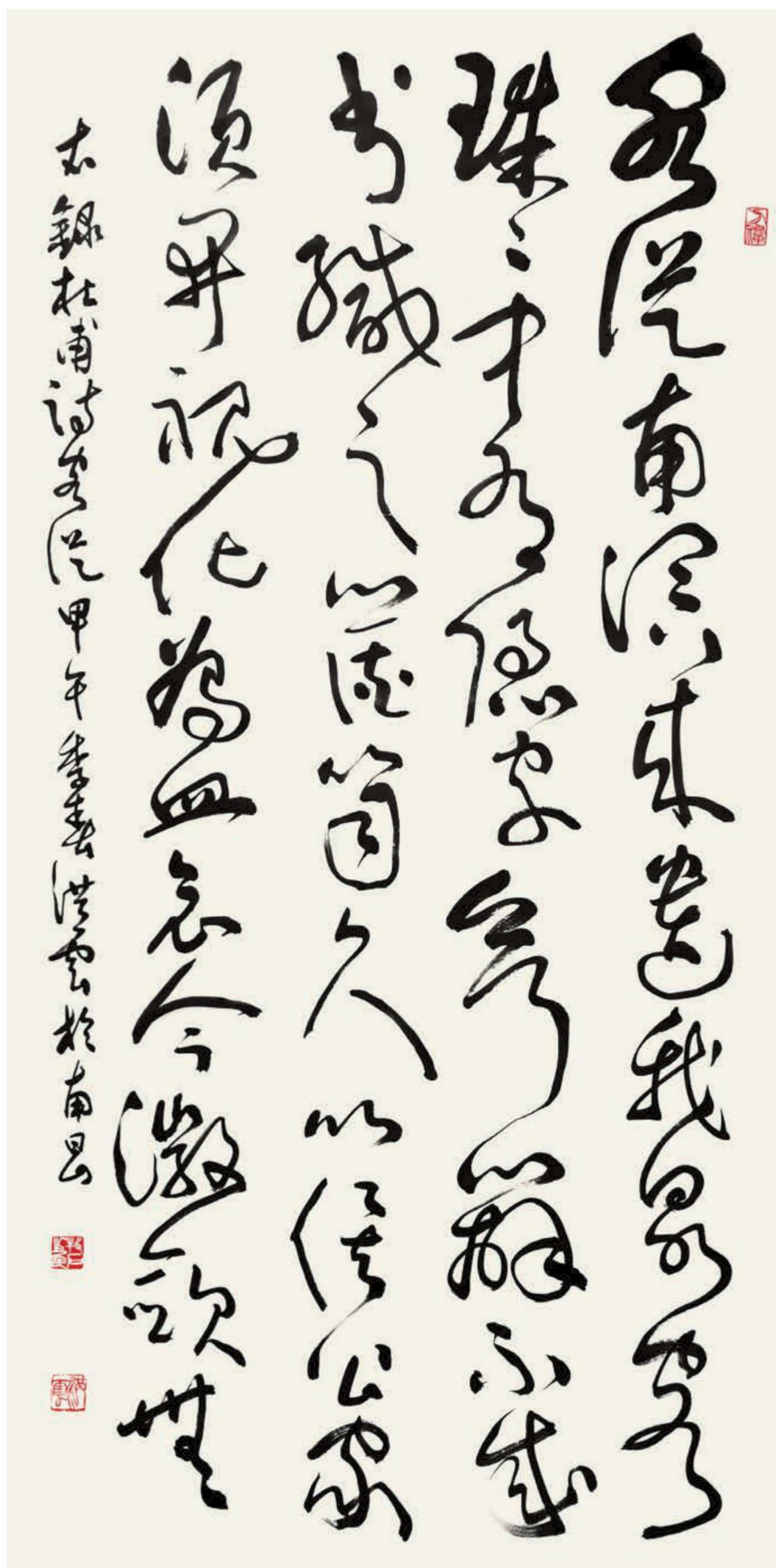
昔人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

崔顥詩《黃鶴樓》一首 甲午春洪云書



杜甫·客从 2014年 138cm x 69cm
 客从南溟来，遗我泉客珠。
 珠中有隐字，欲辨不成书。
 缄之箴笥久，以俟公家须。
 开视化为血，哀今征敛无。
 右录杜甫诗《客从》甲午季春洪云于南昌