

教学对话

DIALOGUE



河北美术出版社

联考
训练

对话照片③

静物

SKETCH

图书策划 陈磊 周静迎

编 著 张兴

《教学对话》编委会诚意出品

DIALOGUE PHOTOS

TEACHING DIALOGUE

图书策划：陈磊 周静迎
责任编辑：苏建民
装帧设计：单文军 江倩
摄影：汤光辉

图书在版编目(CIP)数据

对话照片. ③, 静物 / 张兴著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5310-7258-4

I. ①对… II. ①张… III. ①静物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第110185号

对话照片③——静物

编著 张兴

出版发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-85915053

网址：www.hebms.com

制版：北京大泽文化传播有限公司

印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开本：787mm×1092mm 1/8

印张：22.5

印数：1—5000

版次：2016年5月第1版

印次：2016年5月第1次印刷

定价：86.00元



• 想了解更多《教学对话》新书信息，请关注《教学对话》编辑部官方微信 •



教学对话微信



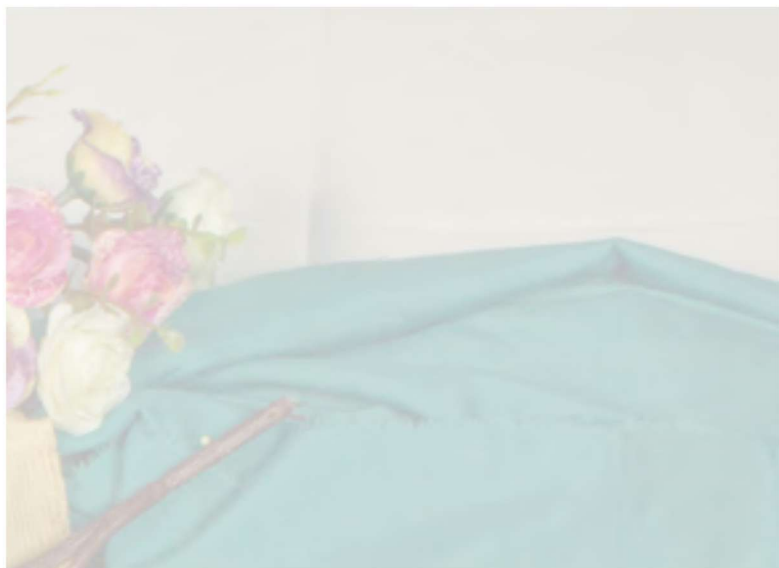
对话照片③

静物

STILL LIFE

编 著 张 兴

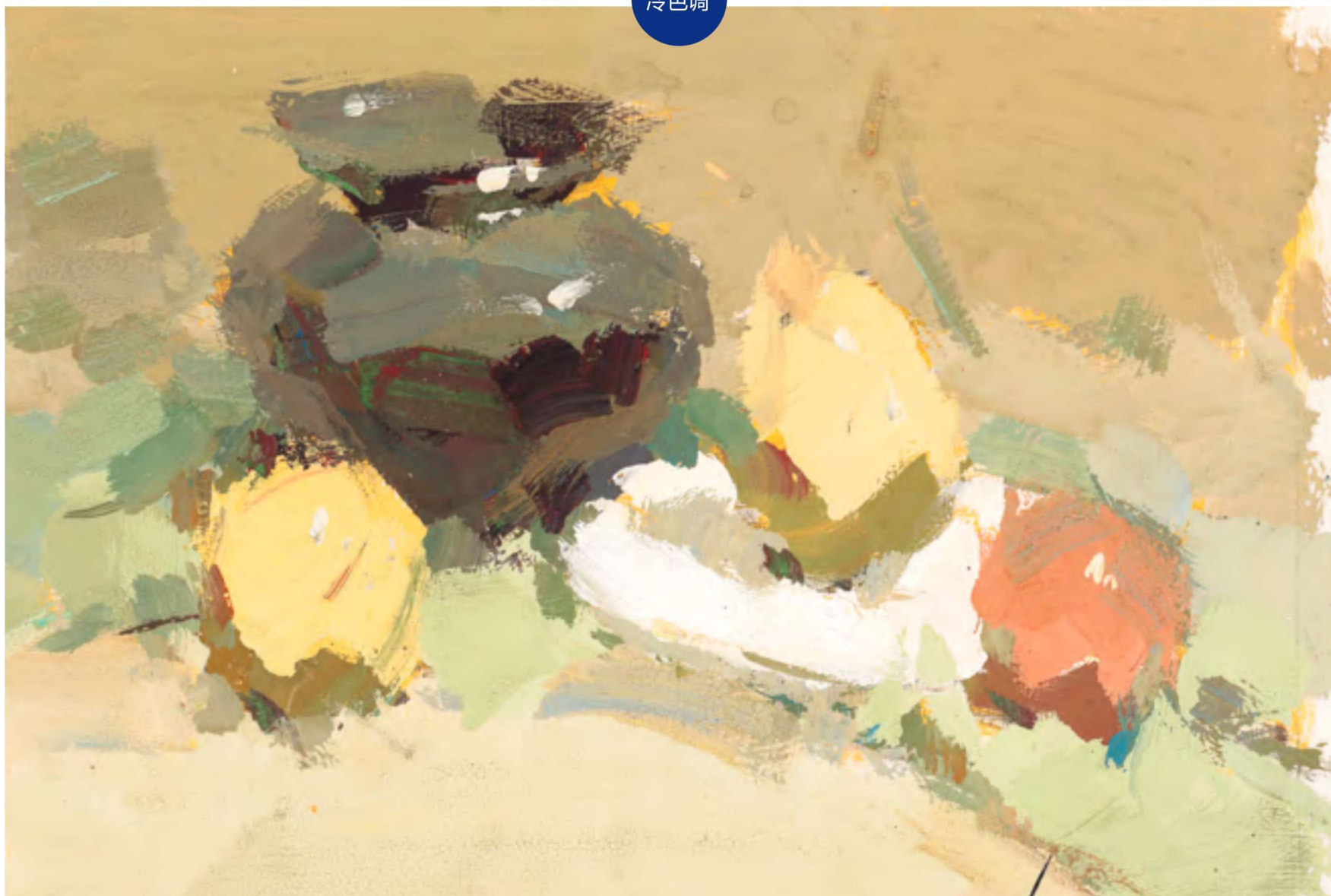
河北美术出版社

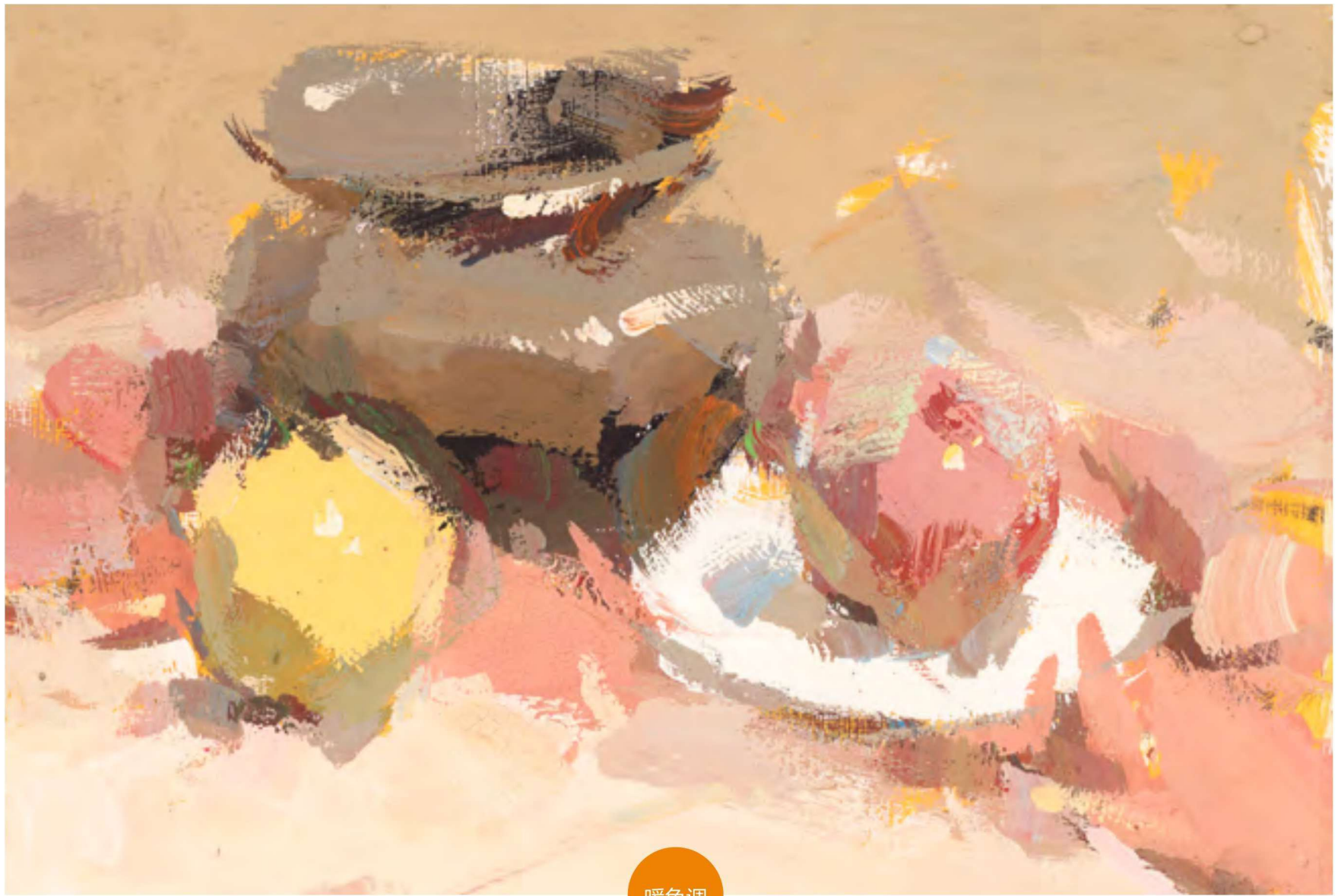


DIALOGUE PHOTOS



冷色调





暖色调

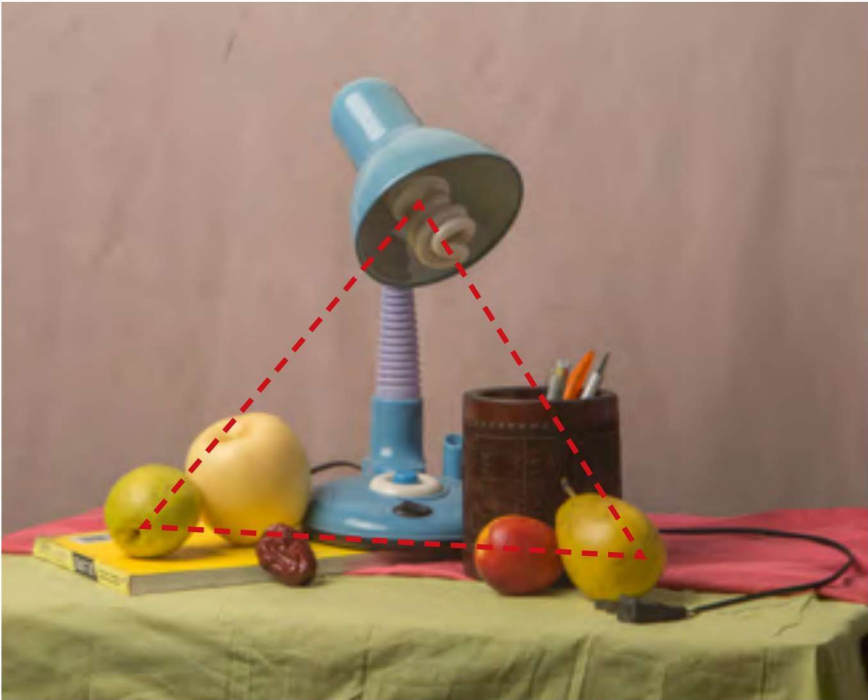






构图

根据目前考试中常出现的构图形式，大致总结出以下几种构图：三角形构图、四边行构图、 倒 C 形构图、S 形构图、圆形构图等等。不同的构图会有不同的效果，各有自己的特点，考生们可以根据自己的擅长方向来选择，但对于初学者来说，还是选择三角形构图更好一些，易学且实用。



三角形构图：画面呈现的基本骨架为三角形，具有稳定性的特征，是构图中使用最多的一种构图方式，能给人一种稳定、崇高的感觉。
特点：简单、稳定、常用。



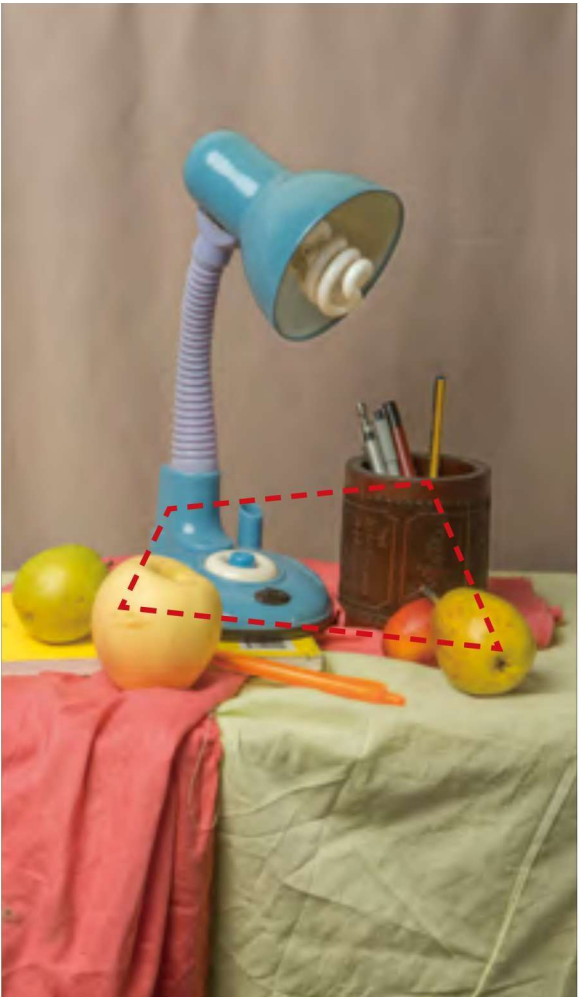
圆形构图：画面基本骨架呈圆形，这种构图给人以饱满、均衡、完整的感 觉，突出画面主体。
特点：主次明确，画面均衡饱满。



倒 C 形构图：画面呈现的骨架为倒 C 形，具有很好的延伸效果，可增加画面的空间感，主体物往往位于中间位置，前面的点是第一个次要物体的摆放位置，后面的点可拉伸画面的空间层次。
特点：空间关系强，具有动势感和空间延伸感。



S 形构图：画面所呈现的骨架为 S 形，这种构图方式适用于竖立纸张作画，具有较好的空间性，给人以柔美多变的感觉，画面充满活力和动感。
特点：空间关系一目了然，具有动势感。

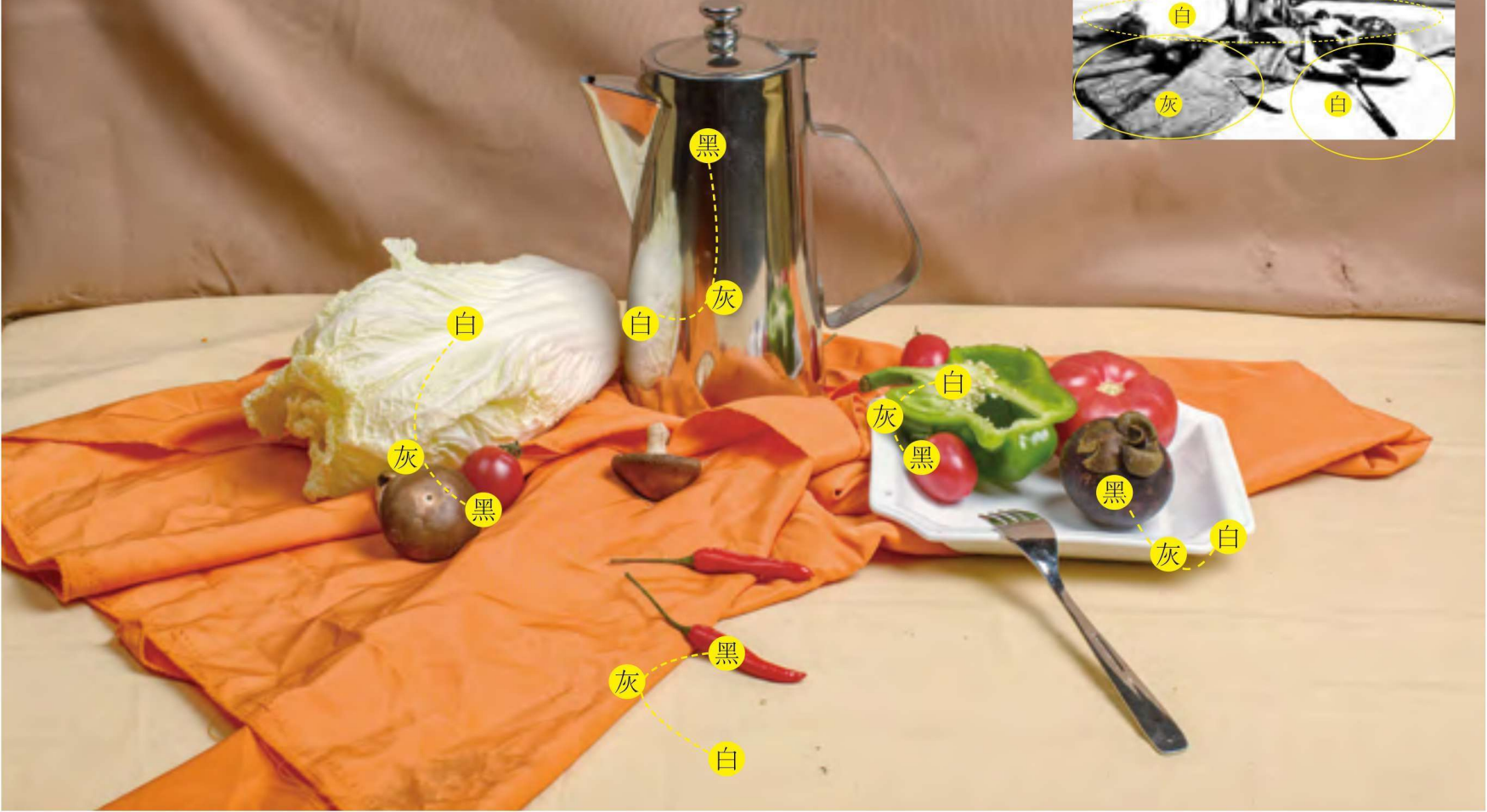


四边行构图：画面呈现的骨架呈四边形，这种构图方式也比较常见，它包括的内容较多，相对于三角形构图稍难把握，但构图也很稳定，空间关系比较平均。
特点：稳定、阶段型、空间关系平均。



色彩中的黑白灰其实就是通常所说的素描关系，强调其明度。黑白灰构成包括整体黑白灰关系、局部黑白灰关系、黑白灰与调子的关系，只有黑白灰对比强烈才能出画面效果。

一般来说，物体和衬布之间，物体与物体之间，衬布的前后等，都会存在着明度的差异，即便是处理同类色物体时明度也应该有所区别，这样才会让画面的层次明确。



由示意图中的黑白灰标识可以看出，在处理画面黑白灰的问题时，需注意以白衬黑、遇黑变白、白中有黑，用黑色来表现形体，用白色来表现光源。

另外还要注意以灰来衔接黑白，做到画面的主体物突出、耐看，既能从画面中跳出来，又能融入整个画面。















