



中國篆刻網當代印人叢書
ZHONG GUO ZHUAN KE WANG
DANG DAI YIN REN CONG SHU

印 / 壇 / 點 / 將

逯國平

逯國平 / 著

西泠印社
出版社

中國篆刻網當代印人叢書

西泠印社出版社



圖書在版編目（C I P）數據

印壇點將·逯國平 / 逯國平著. — 杭州：西泠印社出版社，2017.7
（中國篆刻網當代印人叢書）
ISBN 978-7-5508-2125-5

I . ①印… II . ①逯… III . ①漢字－印譜－中國－現代②漢字－法書－作品集－中國－現代 IV . ①J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 180547 號



出品人	江吟
策劃	中國篆刻網
總策劃	駱培華
主編	李平
責任編輯	吳心怡
責任出版	李兵
責任校對	劉玉立
出版發行	西泠印社出版社
地址	杭州市西湖文化廣場 32 號 5 樓
郵編	310014
電話	0571-87243079
裝幀設計	華鶴文化傳播 原齋 馬丹麗
製版印刷	廣州市天河大名印刷廠
資料整理	馬丹麗 陰延衡
開本	787mm×1092mm 1/16
印張	17 印張
版次	二〇一七年七月第一版 第一次印刷
印數	1800 冊
書號	ISBN 978-7-5508-2125-5
定價	136.00 圓

中國篆刻網當代印人叢書

印壇點將·逯國平 逯國平／著

還國平篆刻集

盧

禹舜

盧禹舜院長題篆



作者簡介

遼國平，字敬安，號嵎堂，別署遼平、小鐵山房、鐫工、怡然居等。西泠印社社員，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員。畢業於中央美術學院，中國藝術研究院藝術碩士。結業於中國國家畫院沈鵬書法課題班、中國國家畫院盧禹舜工作室。



作品入展

- 二〇〇六年書法作品參加紀念中國共產黨建黨八十五周年書法展（中國書協）
- 二〇〇六年書法作品參加紀念紅軍長征勝利七十周年書法展（中國書協）
- 二〇〇六年書法作品參加全國首屆行書大展（中國書協）
- 二〇〇六年書法作品參加全國首屆草書大展（中國書協）
- 二〇〇七年篆刻作品參加首屆當代篆刻藝術大展（中國文聯、中國書協）
- 二〇〇七年篆刻作品參加全國第九屆書法篆刻展（中國書協）
- 二〇〇八年書法作品參加全國第二屆草書藝術大展（中國書協）
- 二〇〇八年書法作品參加全國第二屆隸書藝術展（中國書協）
- 二〇〇八年篆刻作品參加全國第六屆篆刻藝術展（中國書協）
- 二〇一二年書法作品參加全國第二屆冊頁書法展（中國書協）
- 二〇一二年書法作品參加全國第三屆行草書展（中國書協）
- 二〇一三年篆刻作品參加全國第七屆篆刻藝術展（中國書協）



獲獎作品

-
- 二〇一四年美術作品參加『重溫經典』婁東（太倉）全國中國畫展（中國美協）
- 二〇一四年美術作品參加『萬年浦江』全國中國畫展（中國美協）
- 二〇一五年美術作品參加『吉祥草原·丹青鹿城』第三屆全國中國畫展（中國美協）
- 二〇一五年美術作品參加『萬年浦江』全國中國畫山水作品展（中國美協）
- 二〇一五年美術作品參加『水墨彭城』全國寫意中國畫展（中國美協）
- 二〇一五年美術作品參加『中國夢·黃山魂』全國山水畫展（中國美協）
- 二〇〇六年篆刻作品獲西泠印社第六屆篆刻藝術評展邊款優秀獎（西泠印社）
- 二〇一〇年篆刻作品獲西泠印社第七屆篆刻藝術評展邊款優秀獎（西泠印社）
- 二〇一二年書畫印作品獲西泠印社詩書畫印大展多項兼能獎（西泠印社）
- 二〇一五年美術作品獲首屆『八大山人』全國山水畫展優秀獎（中國美協）
- 二〇一五年美術作品獲『多彩貴州』全國中國畫展優秀獎（中國美協）

目錄

208	206	202	158	040	004	002
篆刻作品索引	書畫作品索引	金石之紀／遼國平	金石之志／遼國平	金石之緣／遼國平	國平先生印記／丁夕友	博觀而約取，厚積而薄發——國平印象／駱芃芃



摄影：林宴



博觀而約取，厚積而薄發——國平印象

當下十分流行『印象』一詞，『印象劉三姐』『印象西湖』……『印象』一詞無非是想借用一種表面現象來揭示事物的本質。然而現象就是現象，到底可以揭示出多少『真諦』來，那還要看對現象認知和分析的程度。在漢語的語言表達裏，可以用『二葉知秋』來表述。我十分欣賞這樣的表達。

遂國平，一個來自河南焦作的青年，清癯的面容，消瘦的身材，一副眼鏡架在臉上，顯得十分斯文，目光中流露出理性的智慧。國平什麼時候都面帶微笑，常常笑得很燦爛，顯現出他善良的性格。國平語言很少，行動力却很強。幾年裏他不僅刻印、寫字，還時常作畫，并且多產。

國平是我首屆藝術碩士的研究生，兩年的學業成績斐然。每年春節前夕，他都要回老家探望雙親，走之前務必要來看望我，并且帶上他的新作讓我指

點。年復一年，他從未間斷過。每次來看望我時，語言不多，從來沒有激昂慷慨的話語。翻開他帶給我的新作，我總會有一種驚喜，時隔一年，每次都會有長足的進步。這些年我和國平就是在這種十分平和而又很融洽的師生關係中相見、相處。

國平的印章多為古璽。剛入學那幾年，以小小私璽見長，玲瓏、精致、可人。逐漸地，方寸不斷變大，文字的結構時出新奇，結體奇妙，向線用刀，章法誇張却又不失古雅，這是很難得的。一件好的作品，靠的不僅僅是傳統的功力，更重要的是能夠運用那些傳統的功法去詮釋和表現當下人的審美取向。國平的印是然。

國平的書法同樣具有現代意識。比如，他將大篆的文字寫成一幅幅的書法作品，得心應手。其實這并不容易。因為在大篆的書寫時代是沒有書法形

式的，不像其他書體。國平從字法上，從布局上，從筆質上都能夠做到『入古出新』，具有時代風格。

書、畫、印兼擅，是當代青年藝術家的特徵，國平也不例外。他除了篆刻和書法之外，還精於山水畫。他憑借著一己之力加入了中國美協，獲得了全國美展的入展資格。『四僧』『四王』的影子都會出現在他的山水畫中。

看到他的成績，我非常的欣慰，不禁聯想到『五四』時期的那個文化盛世。那時的文藝青年詩、書、畫、印、音樂、文學、歷史、哲學樣樣精通。如今這一代青年人，也具有這樣一個發展趨向。中

華民族的偉大復興在這些年輕人身上看到了希望。

國平勤奮、努力，從不懈怠，不阿諛奉承，不驕不躁，穩穩當當地收獲成果，低調、自律。他先是考取了研究生，進而又考入了西泠印社。他一個腳印地，扎扎實實地進步。一個外地的青年，靠著自己的努力，靠著良好的品行走到了今天，我真為他感到高興！

今天的國平使我想起蘇東坡的句子：『博觀而約取，厚積而薄發。』但願國平的明天會更加瑰麗、美好！

二〇一七年端午節

國平先生印記

遼國平先生是北京大學元培學院課外導師，我們的緣分也由此而生。二〇一四年，我在元培學院嘗試開展『文化修身項目』，意圖從『書、畫、印』入手，以小組學習的形式，激發同學們對於優秀傳統文化的興趣，進而加以傳承與弘揚，取名『元小組』。所請的『印』之輔導老師便是國平先生。他就就業業指導元培的師生一個學期的篆刻學習，很受大家歡迎。

最先與國平先生相識，是經我的老師廖廷建先生介紹。當時，廖先生特意強調，國平先生是一位書、畫、印俱精的青年藝術家，加入西泠印社是通過『海選』，於千軍萬馬中殺出，不由大為嘆服。相識沒多久，就抱著試試看的心態邀請他到元培來傳藝，沒想到國平先生毫不拿捏，一口答應，從此後便越處越熟了。

與國平先生處得久了，對他待人處事的種種便有了更進一步的了解，從他身上很是學到了一些道理。

一次，我淘到了一方印章，內容是『某某股份有限公司』，拿去給他看。他仔細觀瞧一番，說：『挺不錯的，可以留著做個紀念。』我說：『看料子還不錯，乾脆你給磨了重刻些有意思的內容。』他搖搖頭，說：『我看這章挺好的，留著挺好的。』我於是作罷。後來，一次看他寫的小短文，其中記載了他的一個原則：從來不磨別人刻好的章。因為在他看來，那些刻好的章，浸潤著刊石者的心血。於是我恍然大悟：原來如此。對照他的作品『一念善即天堂』，其為人之厚道，可見一斑。

國平先生是我所見少有的勤奮之人。正如他作品描述的那樣：『板凳且坐，光陰莫負』，『不教一

日閑過」。一日逛完潘家園，順道去他工作室討口茶喝。進門後，見到一本攤開的簡冊拓片集，旁邊一摞手書稿，桌上攤著一張寫了一半的紙張。問之，則答曰：「近來任務少，閑來摹寫些拓片。」又一次，閑聊中談起，他給自己定了個「硬規矩」，每天必寫寫文字，有事則長，無事則短，但無間斷。上文中他不磨別人章的原則便是我在他的文字集中看到的。

國平先生爲人熱誠而低調。相識之人，無論求印求教，無不應，以致於忙碌異常。他書法、國畫、篆刻都很精通，卻從不張揚，常以「匠」自謙。日常穿著以隨意爲準，通身不見名牌，一個略顯破舊的挎包常伴，言談間流露著淡然。正如其印「不忘稼穡之艱辛」，「常懷感恩之心」。國平先生的作品內容極爲豐富，本書中收集的僅是其篆刻的一部分，從中已可見端倪。其中有他人名句，如「梅花小壽三千年」「游於藝」「小大由之」等等；更有其自身對生活的描摹和創作體會，如「何若一生守拙」「此身常在閑處」等等。我最喜他的邊款，往往別出新意，話出一番趣味來。如「修身」，就講了一段「父女合作」的故事，天倫之趣躍然紙上。又如「游戲」，其邊款爲「壬辰刻此印，始悟「印從書出」

之意，頗爲自得，丙申補記」，寥寥數語，盡道悟道之喜悅。再如，「子子孫孫永寶之用」，明明是取自青銅祭器的常用語，却被他別出心裁地闡釋出一番道理來：「萬物過眼即爲我有，不求「永寶」，但爲「之用」。凡此種種，且留待讀者細品之。

國平先生更是極具創造才華的，於其取材可見一二。置身於他的工作室，觸目所及，均可見其刊刻的痕迹，或於骨之側，或於硯之邊，或於壺之表，或於扇之柄，甚至於瓦當殘片、鎮紙、臂攔，信手爲之，頓令雅趣橫生。

國平先生印集即將付梓，囑我「隨便寫點文字」納入其中，很是榮幸，又頗惶恐。對於篆刻，我絕對是門外漢，不敢妄談，於是討巧，想寫一篇「國平先生印象記」，可寫著寫著，想到集子當中的一些精彩處，不知不覺被帶入，還是寫到了「印」上。祇好把「象」字省去，倒也勉強應景。至於「象」麼，不好寫，且留給讀者自行於書中品味體悟去吧！

是爲記。

二〇一七年五月

邊款

畫有六要，氣居第一。書畫如是，印亦如是也。氣乃篆刻之生命也。丁亥夏六月，嵎堂遯國平記。



